

నవంబరు 71 1.50





రత్నచిపిక

ఏ కవలం ఎటు కాదుమీంజో తెలియదు, మహాసముద్రంనంటి జీవితంలో
ఎది ఎవరి తప్పనే చెప్పలేం!



రామవిజేతా ఫౌండేషన్

రామాలయం

ప్రొడక్షన్ - దర్శకత్వం

కె.బాబూరావు

నిర్మాణ

కె.పి.ప్రభాకర్



అంబి టోట
స్టేషన్ నవభారత్
పైలం రూపా
మైసూరు విజయం



ధనికొండ హనుమంతరావు	*	గుడ్డివాడు	17
వైదేహి	*	సుందరహర్యం	117
సత్యవాడ ఇందిరాదేవి	*	వర్షించనిమేఘం	125
కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	*	సినిమాతార	130
సి జయ	*	మరుగుపడ్డ మంచితనం	150
గోపీచంద్	*	సంపెంగ పువ్వు	157
పరిమళా సోమేశ్వర్	*	తప్పటడుగు (సీరియర్)	178

ముఖచిత్రం రాగదీపిక

చిత్రకారుడు పద్మాది పాపయ్య

మువ సాలుచందా రూ 18-00

డీపావళి సంచికతో రూ 29-00

యవ వడసకని మదరాసు-26



అంబేద్కర్

మానవుడిగా తనవుత్తి నిర్వహించడంలో దేవుడిగా న్యాయం
సమకూర్చడానికి నిలబడిన చిన్మాయమూర్తి కేథ

హిడల్బర్గ్ థియేటర్స్ 1105 ఆశ్రమం

ననూ మనషి నా!

దర్శకత్వం జి విటర్ నేషగిరిరావు

రచన రాజశ్రీ

సంగీతం వేదా

ఛాయాగ్రాహి ఎ.యస్. మణి



విశాలాంశు
నవయుగ విడుదల
ఉత్తర & పశ్చిమ ప్రదేశాల
క్రిస్టియన్ థియేటర్స్



“మీనా” సీరియల్ అయిపోయిందే—
ఇంకా సాగుతూంటే బాగుండు నవి
పిస్తుంది. మొదటినుంచీ మరలా చదవా
లనిపిస్తుంది.

నిదిమా ప్రొడ్యూసర్ల దృష్టికూడా
“మీనా” మీద పడియే వుండవచ్చు నను
కుంటాను. రచయిత్రిగారికి, మీకూ నా
ధన్యవాదాలు. —జి. శశికళ, రూస్సీ.

అక్టోబరు నెల ముఖచిత్రం “శర
దిందు లీల” అత్యంత మనోహరంగా
వుంది. ధారావాహికంగా ప్రచురించిన
మీనా సీరియల్ ముగింపు చాలాచాలా
బాగుంది. మీనా, కృష్ణ, కృష్ణవేణమ్మ
పాత్రలు మరపురానివి. మిగతా కథంతా
ఒక ఎత్తు, ముగింపు ఒక ఎత్తు. ‘తొలి
గిన తెరలు’ కథ ఈ సంచికకే హై
లైట్. మరపురాని మధురమైన కథ.
పరిమళా సోమేశ్వర్ గారి సీరియల్ ‘తప్ప
టదుగు’ మమ్మల్ని మొదట్లోనే విశేషంగా
ఆకరించింది. ‘కొత్తదారి’ చిన్న కథ
తమాషాగా వుంది.

—దాదా లక్ష్మీ కామాక్షి, సాలూరు.

అశోకా శాండల్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరు

మీకు సదా సవ యౌవ్వన శోభ కావాలెనా? అయితే మీరు
ఎల్లప్పుడు అశోకా శాండల్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరునే ఉపయో
గించండి. అది మీ ముఖమున దేహమున గల ముడతలు,
మచ్చలు, గుల్లలు మొదలగు వాటిని నివర్తించి
ముఖమునకు, చర్మమునకు కళాకాంతులను కలిగించి
యౌవ్వన శోభ నొసగును. గాన సదా అశోకా
శాండల్ పౌడరునే ఉపయోగింపుడు. దీని చందన
పరిమళము మీ ముఖం మీద
మంతయు ఉత్సాహ భరితులనుగా
జేయును.



విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు-7.

పల్లె ఇండ్లల ఎడబాటు -
అన్నా చెప్పేది అనురాగం,
ఆడధనకు ఆధారం.



పూర్ణ ఆర్ట్ విజన్

కూతురు-కోడలు

వర్తమానం పిరిక్లిటిస్ ద్వారా వి.వి.మహదేవన్
సాహిత్యం: అల్లూరి పూర్ణ పంతురావు - యం.చంద్రశేఖర్
చిత్రీకరణ

అక్టోబరు నెల 'యువ' చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది. ప్రత్యేకంగా 'మీనా' సీరియల్ ముగింపు చాలా బాగుంది. 'తొలగిన తెరలు', 'బూజా పట్టిన వ్యక్తిత్వం' కథలు బాగానే వున్నాయి. సంపాదకీయం పత్రికకే హైలైట్:

—కుమారి రాధావంశీ, కాకినాడ.

"మీనా" సీరియల్ చదువుతున్నంత సేపూ ఏవో చెప్పలేని ఆనందానుభూతుల్లో లీనమయ్యాను. మీనా సీరియల్ ఇక లేదనుకునేసరికి హృదయం విచారానందాల్లో ఓలలాడింది. సులోచనారాణిగారికి నా హృదయపూర్వక అభివందనలు.

—జి. శాంతి, చిత్తూరు.

"మీనా" ఇంత తొందరగా ముగిసిపోతుందనుకోలేదు. కాని, ముగింపు చాలా బాగుంది. నేను పూహించినట్లుగానే అయింది. పరిమళా సోమేశ్వర్ గారి "తప్పటడుగు" చాలా ఇంటరెస్టింగ్ గా వుంది.

"తులనమ్మగారు" "రిజవాడు" "ఎవరు బాధ్యులు" కథలు బావున్నాయి. "విజయ" గారి "తొలగిన తెరలు" చాలా బాగుంది. చివర "ఘర్ ఘర్ కి కహానీ" చిత్ర కథ ప్రదర్శించడం మాకు ఆనందాన్ని కల్పించింది.

—బి. వి. ఎన్. భానుశ్రీ, విశాఖపట్నం.

తెలుగు భాషా పత్రిక
(తెలుగు భాషా సేవకై కంకణం కట్టుకున్న అమెరికా ఆంధ్రుల పత్రిక)

నిర్వహిస్తున్న
సైన్సు ఫిక్షను కథల పోటీ

ఆధునిక విజ్ఞాన ప్రచారానికి సైన్సు ఫిక్షను (సైన్సు సూత్రాలను ఆధారం చేసుకుని వ్రాసిన కథలు, నవలలు) ఎంతైనా ఉపకరిస్తుందని, అట్టి సాహిత్యం తెలుగులో అంతంత మాత్రంగా ఉందని "తెలుగు భాషా పత్రిక" సంపాదక వర్గం గ్రహించి సైన్సు ఫిక్షను కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నది.

నిబంధనలు :

1. స్వీయ రచనలేకాని అనువాదాలు వంపరాదు. 2. వ్రాతలో పదిహేను పేజీలకు మించరాదు. 3. బహుమతి పొందిన కథలు 'తెలుగు భాషా పత్రిక' ఏప్రిల్ 1972 సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి. 4. రచనలు పంపుటకు అఖిలజాతి జనవరి 31, 1972.

మొదటి బహుమతి : 300 రూపాయలు (మూడు వందల రూపాయలు)

రెండవ బహుమతి : 150 రూపాయలు

తెలుగు భాషా పత్రిక వివరాలకోసం దిగువ చిరునామాకు వ్రాయండి.
రచనలను రిజిస్టర్డ్ ఐక్ పోస్టులో పంపండి.

శ్రీ రెడ్ల శేషగిరి రావు, M.A., C.A.I.I.B.,

'తెలుగు భాషా పత్రిక' గౌరవప్రతినిధి, టాంకు అఫ్ ఇండియా.

విశాఖ పట్నం-1. :: ఆంధ్ర ప్రదేశ్.

పల్లెబిడ్డల ఎడబాటు -
అన్నా వెళ్లితే అనురాగం,
ఆకాశం ఆధారం.



పూర్ణ ఆర్ట్ విజన్

కూతురు-కొండలు

వర్ణశిల్పం: మిలక్ బేగమ్, ఎ.వి. సుబాదేవర్
సాహిత్యం: అక్షరాల పూర్ణపంత్ రావు - యంగుల సత్యనారాయణ శర్మ
చిత్రీకరణ

౧౪

అక్టోబరు నెల 'యువ' చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది ప్రత్యేకంగా 'మీనా' సీరియల్ ముగింపు చాలా బాగుంది 'తొలగిన తెరలు', 'బూజు వట్టిన వ్యక్తి త్వం' కథలు బాగానే వున్నాయి సంపాదకీయం పత్రికతో పైలైట్.

—కుమారి రాధావంశి, కాకినాడ

"మీనా" సీరియల్ చదువుతున్నంత సేపూ ఏమో చెప్పలేని ఆనందానుభూతుల్లో లీనమయ్యాను మీనా సీరియల్ ఇక లేదనుకునేసరికి హృదయం విచారానందాల్లో ఓలలాడింది సులోచనారాణిగారికి నా హృదయపూర్వక ఆభివందనలు

—జి శాంతి, చిత్తూరు

'మీనా' ఇంత తొందరగా ముగిసిపోతుందనుకోలేదు కాని, ముగింపు చాలా బాగుంది నేను పూహించినట్లుగానే అయింది పరిమళా సోమేశ్వర్ గారి "కప్పటడుగు" చాలా ఇంటరెస్టింగ్ గా వుంది

"తులనమ్మగారు" "రిజిస్ట్రార్"

"ఎవరు బాధ్యులు" కథలు బావున్నాయి "విజయ 'గారి' 'తొలగిన తెరలు' చాలా బాగుంది చివర "మర్ ఫుర్ కి కహానీ" చిత్ర కథ ప్రచురించడం మాకు ఆనందాన్ని కల్పించింది

—బి వి ఎస్ బానుశ్రీ విశాఖపట్నం.

తెలుగు భాషా పత్రిక

(తెలుగు భాషా సేవకై కంకణం కట్టుకున్న ఆమెరికా ఆంగ్లంల పత్రిక)

నిర్వహిస్తున్న

నైస్సు పిక్చుర్స్ కథల పోటీ

ఆధునిక విజ్ఞాన ప్రచారానికి నైస్సు పిక్చుర్స్ (నైస్సు మాత్రాంను ఆచారం చేసుకుని వ్రాసిన కథలు, నవలలు) ఎంతైనా ఉపకరిస్తున్నది, అట్టి సాహిత్యం తెలుగులో అంతంత మాత్రంగా ఉందని "తెలుగు భాషా పత్రిక" సంపాదక వర్గం గ్రహించి నైస్సు పిక్చుర్స్ కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నది

నిబంధనలు

1, స్వీయ రచనలేకాని అనువాదాలు వంపరాదు 2 వ్రాతలో వదిలేసిన పేజీలకు మించరాదు 3 జహామతి పొందిన కథలు 'తెలుగు భాషా పత్రిక' ఏప్రిల్ 1972 సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి 4 రచనలు సంపుటకు అఖిలజాతి జనవరి 31, 1972

మొదటి జహామతి 300 రూపాయలు (మూడు వందల రూపాయలు)

రెండవ జహామతి 150 రూపాయలు

తెలుగు భాషా పత్రిక వివరాలకోసం దిగువ చిరునామాకు వ్రాయండి
తననలను రిజిస్టర్డ్ బుక్ పోస్టులో పంపండి

శ్రీ రెడ్ల శేషగిరి రావు, MA, CAIIB,

'తెలుగు భాషా పత్రిక' గౌరవప్రతినిధి, బాంకు ఆఫ్ ఇండియా

విశాఖ పట్నం-1

అంధ్ర ప్రదేశ్

చందమామ

(కథా మాసపత్రిక)

తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, మళయాళం
హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఇంగ్లీషు
భాషలలో వెలువడుతున్నది.

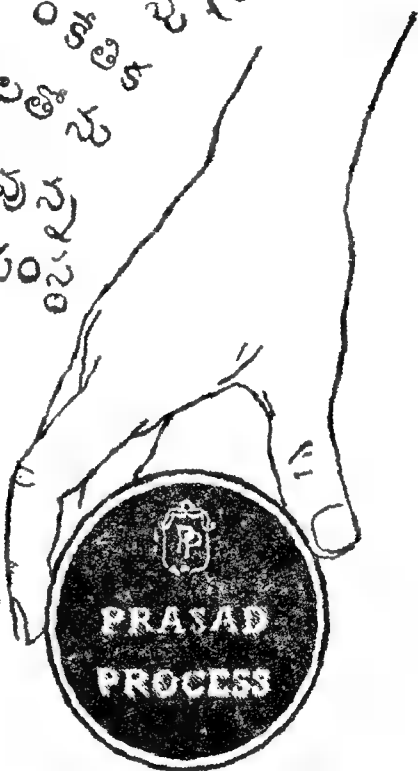
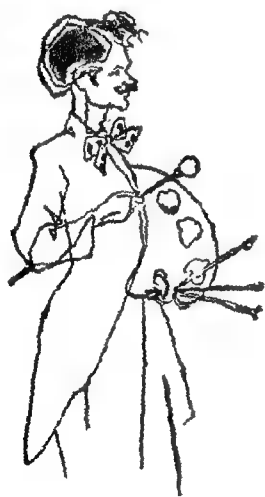
వ్యరలో

ఒరియా, బెంగాలీ భాషలలో వెలువడనున్నది.

చందమామ పబ్లికేషన్సు

మదరాసు - 26

ఆరునిగయంత
 పరికరములతోను (త
 శాంకేతిక
 నిపుణులతోను
 ఆమరివున్న
 బ్రహ్మాండమైన సంస్క



ఆప్ సెట్టు ప్రింటర్సు

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు-26

భిరిం పరిత్రమ సేవకు చిహ్నము



కెస్టెస్

విజయ స్టూడియోస్

వాహిని స్టూడియోస్

మదరాసు

ఏ విధమయిన అచ్చపనులైనను

అతి చక్కగా

అనుకొన్న గడువులో

మేము చేసి యివ్వగలము

★

మా ముద్రణశాలకు కేదుగా చిత్రకళాశాల,

బ్లాకు కయారీశాల లితో-అసెనెట్

సంస్థలు సమకూడి వున్నవి

★

ఐ. బి. ఎన్. కె. ప్రెస్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడవలని .. మదరాసు - 26

Prithvi Pictures
PARAS (Colour)

Starring : Sanjeev Kumar, Rakhee

Direction C P DIXIT

Music . KALYANJI ANANDJI

Shri Ambika Chitra's
PARWANA (Colour)

Starring Navin Nischal, Yogita Bali,

Direction : JYOTI SWAROOP

Music MADAN MOHAN

COMING ATTRACTIONS

Chitralaya's
DUNIYA KYA JANE (Colour)

Starring Premendra, Bharati

Direction SRIDHAR

Music SHANKER JAISKISHEN

Goel Cine Corporation's
DHARKAN (Colour)

Starring Sanjay, Mumtaz

Direction DEVENDRA GOEL

Music RAVI

Rupam Chitra's
GUDDI (Colour)

Starring Dharmendra, Jaya Bhaduri

Direction HRISHIKESH MUKHERJI

Music VASANT DESAI

Uttam Chitra's
MERE APNA (Colour)

Starring Meena Kumari, Vinod Khanna

Mehmood Productions

BOMBAY TO GOA (Colour)

Starring Amitabh Bachchan, Aruna

Kewal Art Productions

DO YAAR

Starring Vinod Khanna, Rekha

Direction KEWAL MISRA

Music SONIK OMI

All India Pictures
DIL DAULAT DUNIYA

Starring : Rajesh Khanna, Sadhana

Direction P N ARORA

Music SHANKER JAISKISHEN

Distributors for Naizam:

B. Marideswara Rao & Co.,

1141-3, RASHTRAPATHI ROAD, SECUNDERABAD-A P

మొరేవరైనాసరే, ఎక్కడున్నాసరే, మారు ఈ బతుంలో పాత్రలే
ఈ ఉదాత్త కుటుంబగాధ మూది

నాగిరెడ్డి - చక్రపాణి సమర్పించు  విజయా ఇంటర్నేషనల్ వారి

మీర్ మీర్ కి కహాని

దర్శకత్వం (ఇంటింటికథ) టి.పుకానరావు

ఈస్ట్ మన్ కలర్

సంగీతం కళ్యాణిజి-ఆనంద్ జి

తప్పక చూడండి!



యోధా

సజ్జతమహాసభత్రిక
సంబాలకుడు చక్రపాణి

సంపుటి 24

నవంబరు—1971

సంచిక 11

రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిలతోను, ఆర్థిక మంత్రిలతోను, కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆర్థికమంత్రి శ్రీ చవాన్ ఇటీవల ఢిల్లీలో చర్చలు జరిపారు. ఆర్థికమంత్రి చర్చలు జరిపారంటే, అది కేవలము ప్రజల దగ్గరనుంచి ఇంకా ఎక్కువగా డబ్బును ప్రభుత్వం ఎలా సేకరించాలనే విషయం తప్ప మరొకటి కాదు.

ఆ చర్చలలో పాల్గొన్న వారు చేసిన సూచనలయితే నేమి, కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆర్థికమంత్రి చేసిన సూచనలయితేనేమి, మొత్తంమీద ఇంకా ఏ ఏ రకాల కొత్త పన్నులను వెయ్యాలి, ఏ ఏ పన్నులను ఇంకా ఎక్కువ చెయ్యాలి అనే విషయం మీదనే ఎక్కువగా నడిచాయి.

■ మంత్రిల సూచనలూ, వారి నిర్ణయాలూ పరిశీలించినట్లయితే, పన్నులు బాగా ఎక్కువ అయ్యేటట్టే కనపడుతోంది. అయితే, యీ పన్నులు అతి త్వరలోనే ప్రజల నెత్తిన పడబోతున్నాయా, లేక కొంత వ్యవధి వుంటుందా?

కేంద్రంలోనూ రాష్ట్రాలలోనూ ప్రభుత్వాలు పెట్టే ఖర్చులను చూస్తే, త్వరలోనే కొత్త పన్నులను వెయ్యవలసిన అవసరం కనపడుతోంది. అయితే, నాలుగు నెలలలో సగం డేశంలో శాసన సభలకు ఎన్నికలు జరుగబోతున్నాయి. కనుక,

ఇప్పుడు కొత్త పన్నులను వేసినట్లయితే ప్రస్తుతం ప్రభుత్వం సాగిస్తున్న పార్టీకి అనుకూలంగా ఓట్లు రావేమోననే భయంతో, మళ్ళీ బడ్జెటు కాలంవరకు, అంతే ఏటవరి వరకు, కొత్త పన్నులను వెయ్యడం జరగకపోవచ్చును. ఇప్పుడో, ఇంకో నాలుగు నెలలకో చాలా ఎక్కువగా పన్నులను వెయ్యడం మాత్రం తధ్యం.

ప్రజలు పన్నుల భారంతో ఇప్పటికే సతమతమవుతున్నారు. రాబడిమీద ఇచ్చే పన్నులుకాక, ప్రతి వ్యక్తి తాను కొనే ప్రతి వస్తువు ఖరీదుతో, ఏదో ఒకవిధమైన పన్ను చెల్లిస్తున్నాడు. పన్నులవల్ల అనేక వస్తువుల ధరలు చాలా యెక్కువగా వున్నాయి. రోగఁడి, వైద్యానికి మందులు కొనేవారు, ఆ మందులమీద కూడా హెచ్చుగా పన్ను చెల్లించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది.

ప్రభుత్వం, పరిపాలనకు కావలసిన ఖర్చును తగ్గించుకొని పన్నులను తగ్గించడానికి ఆలోచించడం, చాలా అవసరం. పాతికేళ్ళనాటికి ఇప్పటికీ, పరిపాలనా వ్యయం విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. అయినా, పరిపాలన మాత్రం మునుపటి అంత కట్టుదిట్టంగానూ, శీఘ్రగతిలోనూ జరగడంలేదు. ప్రతి ప్రభుత్వ కార్యాలయంలోనూ జాప్యం ఎక్కువగావుంది. లంచాలులేనిదే ఏ పనులూ జరగడంలేదనే అప్రతిష్ఠ బాగా వచ్చింది. ఒక ఉద్యోగి చేసే పనికి ముగ్గుర్ని నియమించినా పనులు జరగడంలేదు. కాని పరిపాలనా వ్యయం మాత్రం అసరిమితంగా వుంది.

పాతికేళ్ళనాడు భారత దేశంలో పదిహేను రాష్ట్రాలు వుండేవి. రాష్ట్రానికి పది, పన్నెండు మందికంటే యెక్కువమంది మంత్రులు వుండేవారు కారు. ఈనాడు చిన్నది, పెద్దదీ కలిపి 27 రాష్ట్రాలు వున్నాయి. పెద్ద రాష్ట్రాలలో కొన్నిటిలో ఒక్కొక్కదానిలో దాదాపు 30 మంది మంత్రులు ఉన్నారు. ఈ మంత్రుల జీతాలు, వారికి, వారి పరివారానికి అయే ప్రయాణ ఖర్చులు, వారు సంచారం చేస్తున్నప్పుడు, వారికోసం సంచారం చేసే ఉద్యోగస్తుల ప్రయాణ ఖర్చులు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆదాయంలో ఒక పెద్ద మొత్తాన్ని మ్రింగి పేస్తున్నాయి.

ఒక ముఖ్యమంత్రి, తాను స్థిరంగా పదవిలో వుండడానికి తనకు మద్దతు యిచ్చే శాసనసభ్యులందరికీ మంత్రి పదవులను కట్టబెట్టడం ఈ నాడు ఒక మామూలు ఆచారమైపోయింది. శాసనసభ్యులు ఒక నాయకణ్ణి యెన్నుకోవడము, ఆ నాయకుడు సమర్థతతో పరిపాలన సాగించగల కొద్ది మందిని మంత్రులుగా నియమించుకొని చక్కని పరిపాలన సాగించడం—ఇది పురాణగాధ అయిపోయింది.

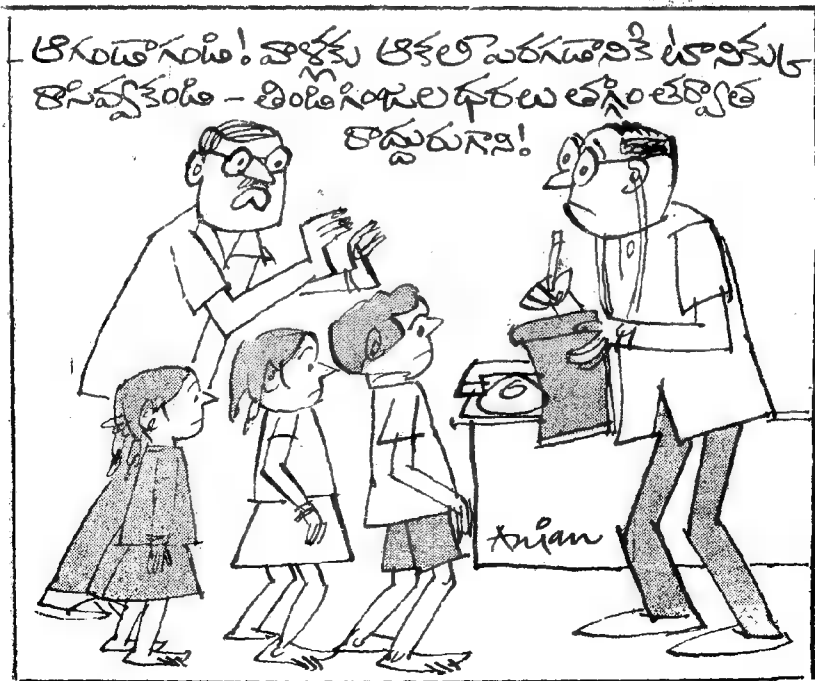
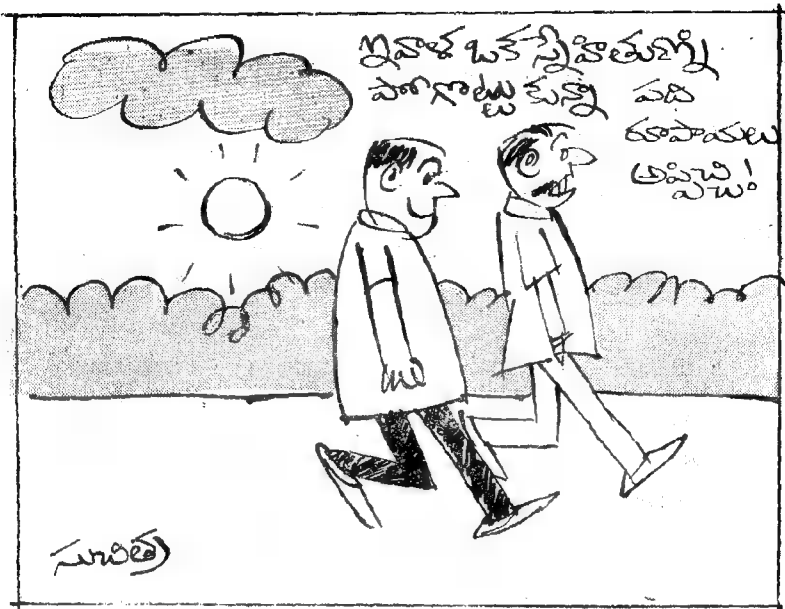
తమ నియోజక వర్గంలోని ప్రజల కష్టసుఖాలను పరిశీలించి ప్రజల అవసరాలను ప్రభుత్వ దృష్టిలోకి తెచ్చి ప్రజలకు సౌకర్యాలను చేకూర్చడానికి పాటుపడే నిమిత్తం ఎన్నిక అయిన శాసన సభ్యులు, పదవులకోసం అతి తరచుగా ఒక పార్టీనుంచి ఇంకొక పార్టీకి మారడము చాలా యెక్కువగా జరుగుతున్నది.

ఈ పరిస్థితి మారకపోతే, దేశం బాగుపడదు. ఏ రాష్ట్రంలోనూ, ఏ పరిస్థితిలోనూ పదిహేను మందికన్న యెక్కువగా మంత్రులు వుండరాదనే విషేధంవుంటే తప్ప, శాసన సభ్యులలో సగంకంటే యెక్కువమంది మంత్రులుగా నియమించబడే పరిస్థితి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు రాకమానదు.

మంత్రుల సంఖ్య పరిమితమైననాడు, ఉద్యోగుల సంఖ్య కూడా పరిమితమవుతుంది. కాలయాపన లేకుండా పరిపాలన సాగించవలసిన బాధ్యత వారిమీద వుంటుంది. ప్రభుత్వపు ఖర్చు తగ్గుతుంది.

ఈ నాడు ప్రజలు చాలా ఎక్కువగా పన్నులను చెల్లించవలసిన అవసరం ఏర్పడిన కారణాలలో ముఖ్యమైన కారణం మరొకటి ఏమిటంటే : విపరీతమైన, నష్టాలను పొందుతున్న అనేక పరిశ్రమలను ప్రభుత్వరంగంలో స్థాపించడం. ఇలాటి పరిశ్రమలవల్ల, ప్రజల డబ్బు దుర్వ్యయమైపోవడం తప్ప దేశానికి మరొక షేలు యేమీ కలగడంలేదు. దేశంలో పెద్ద పెద్ద పరిశ్రమలు ఏర్పడి, ఉత్పత్తి బాగా సాగాలంటే, ప్రభుత్వ రంగంలో కొత్త పరిశ్రమలను స్థాపించడం మానివెయ్యడమే కాక, ప్రస్తుతం ప్రభుత్వ రంగంలోవున్న పరిశ్రమలను కూడా ప్రైవేటు రంగంలో సమర్థులయినవారికి అప్ప చెప్పాలి. ఇలా చెయ్యడంలో, ప్రైవేటు రంగం వారు పొందవలసిన లాభాలకు ఒక పరిమితిని పెట్టవచ్చును; కార్మికులకు న్యాయమైన జీత భత్యాలు ఇచ్చేట్టు నిబంధనలను ఏర్పాటు చెయ్యవచ్చును. అలాచేస్తే, పరిశ్రమల స్థాపనకు ప్రజల దగ్గరనుంచే యెంతో పెట్టుబడి వస్తుంది. ప్రభుత్వం పెట్టుబడి పెట్టవలసిన అవసరమూ వుండదు; విపరీతమైన పన్నులను వేసి ప్రజలను పీడించవలసిన అవసరమూ వుండదు.







దిగన్నాదానికి తెలివి వచ్చింది. తలమీద కొన్ని టన్నుల బరువు వున్నట్లు, తలను అన్నివైపులనించీ వొత్తిడి చేస్తున్నట్లు తోచింది. తను ఎక్కడ వున్నాడు? ఏమైందీ? ఇది ఏ లోకం? తనింకా బతికేవున్నాడా? ఇలాంటి ప్రశ్నలు అనేకం ఒక్కసారిగా కలగాపులగంగా అతన్ని ముంచెత్తినవి.

తనకు కాస్త దూరంలో బాగా గంజి పట్టించిన గుడ్డలువేసుకొని నడుస్తూన్నప్పుడు వొచ్చే శబ్దం వినిపిస్తోంది. తమాషా వాసన—ఏంటీ సెప్టిక్ మందుల వాసన ముక్కు పుటాలకు ఘాటుగా తగిలింది. ఒక కొననుంచి నన్నగా యీలపాటలు పాడుకుంటూ, చల్లగా హాయిగావుండే గాలి తనమీదినుంచి దూసుకునిపోతోంది. బహుశా రాత్రయి ఉండొచ్చు. ఆ చుట్టుపక్కల తిరిగే వ్యక్తుల పాదాల నవ్వడి చాలా మృదువుగా వుంది. బహుశా తేలిక మనుషులైనా ఐ వుండాలి; లేదా మునిషేళ్లమీద నడుస్తూనైనా వుండాలి; లేక మెత్తని పాదరక్షలు—ఏ కాన్వాస్ బూట్లలాటివో వాడేవాళ్ళయినా

■ వుండాలి

కళ్లు తెరుస్తే తన అనుమానాలు దాదాపు అన్నీ తీరుతవి. కాని కళ్ళకు ఏదో పెద్ద

గంత కట్టివేయబడింది. చీకటి తప్ప మరేమీ లేదు.... ఎంత ఆంధకారం! చీకట్లో కూడా కొంచెం వెలుగనేది లేకపోతే అది చీకటని ఎలా తెలుసుకోవటం? ఇతే తనకు కనిపించే యీ చీకట్లో ఆ వెలుతురు కిరణంకూడా లేదు; ఇది కటిక చీకటై వుందని తోచింది.

ఒళ్ళంతా నలగబొడిచినట్లు ఉంది. ఎటు కదిలేందుకూ తోచలేదు. ఏమిటి—ఇది తన మృత్యుశయ్యేనేమో? పాతికేళ్ల వయస్సులోనే బావటం తనకు ఇష్టంలేదు. ఇతే ఇష్టాన్ని పాల్పి అడిగి మృత్యుదేవత కరుణించదు. జీవితంలో తనికొకటే చేయవలసిన పనులు అనేకం ఉన్నవి. అవి సత్కార్యాలే ఐనప్పటికీ మృత్యువుకు వాటితో సంబంధం లేదు.

అనలు తనెక్కడ వున్నాడు? ఇది అనుపత్రయి ఉండొచ్చు. దూరాన ఎక్కడో బాధతో మూలిగే మానవకంఠం మరో రోగిదై వుండొచ్చు. తనుకూడా మూలుగుతే శరీరంలోని నరాల బిగువు కొంత సడలి, కొంచెం హాయిగా వుంటుందేమో? విచారం కలిగితే కన్నీళ్లు ఐపోయేదాకా ఏడవటం ఒక మార్గం కదా!

మూలిగాడు బాధతో. తన మూలిగే ప్రళాంత వాతావరణాన్ని భంగపరిచింది. ఆ మూలుగుకు ఎవ్వరూ జవాబివ్వలేదు. ఒకవేళ చావటం తప్పనిసరైతే తను యీ దిక్కులేని చావుకు గురికావటం జరుగదు కదా!

తనవాళ్ళందరూ ఏమయ్యారో? ఇలాటి కష్టకాలంలో తనను ఎక్కడో, దుర్గాల రక్షణలో, కనీసం తన ముక్కు మొహమూ ఎరగని కొత్త వ్యక్తుల కాపలాలో దిగివిడిచారా? ఇది ప్రమాదమే ఐనా. ఎలాటి ప్రమాదమో తెలుసుకుంటేనే తప్ప విలవలేదు.

మళ్ళీ మూలిగాడు; యీసారి పెద్దగా, చాలా దూరంలో వున్నవాళ్ళకూడా వినిపించాలని.... తన మూలుగు తన చెవులకే విచిత్రంగా తోచింది. అర్థంలేకుండా కుక్క మొరుగుతూ ఏడ్చినట్లుంది, పంగీతంతో ఏడ్చి ఉండాల్సింది. ఈ కళలన్నీ యీ బాధలోనా?

మెత్తని పొదాల సవ్వడి తనవైపు రాసాగింది.... తన ప్రశ్నలన్నిటికీ జవాబులు పొందొచ్చు. అళితో ■ వ్యక్తి రాకకు ఎదురు చూస్తున్నాడు.

మృదువైన హస్తమేదో మీదపడింది; తేలిగ్గా వుండటాన్నిబట్టి అలా అనుకున్నాడు; తాకి తెలుసుకోవాలనిపించింది. కాని, ఎవరో, ఏమిటో అని వూరుకున్నాడు.

“మిస్టర్.... ఎలా వుంది?” కంఠస్వరాన్నిబట్టి స్త్రీ అని గ్రహించాడు; ఎంత మృదువుగా, హాయిగా అడిగింది! ఆమె అడిగాక సగం బాధ తగ్గినట్లు నిపించింది.

బాధ తగ్గిందంటే ఆమె జాలి చూపదేమోనని భయం ; అందుకని మారాంచేసే చిన్న పిల్లవాడిలాగు, కొంత నటనకూడా అవసరం అనిపించింది.

“చాలా బాధగా వుంది....ఇది అనువత్తా?”

“ఔను....తెల్లవారురూమున జరిగిన రైలు ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నారు.... ఇప్పుడు మీకు చికిత్స జరుగుతోంది—”

ఇప్పుడు బాగా గుర్తొస్తోంది. తను మాంచి నిద్రలో వున్నాడు ; అంతకు ఒక గంటకు ముందే విద్రవొస్తున్నట్లు తోచింది తనకు....గాఢనిద్రను చీల్చుకుంటూ పెద్ద బాంబు పద్దంత శబ్దమైంది. తను ఎక్కడికో విసిరివేయబడ్డాడు, పీడ కలలోంచి మెలుకువ వచ్చినట్లయింది. ఏమిటో తెలుసుకునేందుకు లేద్దామనుకున్నాడు....కాని లేవలేకపోయాడు. తను మొయ్యలేని బరువుకింద అణిగివున్నాడు...అంతా చీకటి... మనుషుల హాహాకారాలు. ఏదో గోల, హత్యలు జరిగేప్పుడు వినిపించే విచిత్ర కంఠ స్వరాలు, ఏదో గందరగోళం ...నహాయంకోసం ఎలుగెత్తి పిలిచాడు....లాభం లేక పోయింది....ఏదో లోకంలోకి, బహుశా పాతాళానికేమో తొక్కివేయబడుతున్నట్లు తోచింది. తను కుంగిపోతున్నాడు....మళ్ళీ మగత వొస్తున్నట్లుంది. ఎలాగైనా స్వృతి తప్పకుండా ప్రయత్నం చేశాడు. మృత్యుముఖంలో వున్నట్లు బాధగా వుంది. అంతా ఒక షణమో, రెండు షణాలో....అంతే!....తరువాత ఎమైందో తెలియ లేదు....ఇక్కడ యీ లోకంలో తేలాడు.

“మిస్టర్!” అందామె. “మీరు బాధ భరించలేకపోతే మత్తు ఇంజక్షన్ ఇస్తాను.”

మత్తు అంటేనే భయంగా వుంది ; నిద్ర అంటే అంతకన్న భయం. ఒకవేళ ఆ నిద్రనుంచి మళ్ళీ మెలకువ రాదేమోననే దిగులు. నిజానికి అలా మెలకువ రాకుంటే, విచారించవలసింది మాత్రం ఏముంటుంది కనుక :

“ఫర్వాలేదు....భరించగలను....నాకు చాలా ఓరసంగా వుంది....ఆకలిగానూడా వుంది ’

“కాస్త రొట్టె తిని. పాలు తాగుదురు కాని....ఉండండి....మీరు కదలవద్దు.”

రెండు నిమిషాలపాటు జగన్నాదం మళ్ళీ ఆ రైలుప్రమాదాన్నిగూర్చి ఆలోచనలో పడ్డాడు. బహుశా చాలామంది గాయపడి వుంటారు. చాలామంది చనిపోయి కూడా వుంటారు. ఆ దృశ్యాన్ని తలుచుకుంటేనే కంపరమై తుతోంది, ఒణికిపోతున్నాడు ; కాని మనోవీధినుంచి తుడిచివేయలేకపోతున్నాడు. పాపం! తనలాగ ఎంతమంది బాధ పడుతున్నారో! అనలు ఆ లెక్కలు ఎవరన్నా తేల్చారో! లేదో....వాళ్ల గొడవ ఎలా వున్నా ముందు తన సంగతేమిటి? తన స్థితి ఏమిటి? తనకు ఎన్ని గాయాలు, ఎంత

బలంగా తగిలినవి: అన్నిటికన్నా ముఖ్యం తన కళ్లకు యీ గంతలేమిటి? కళ్లు పోలేదు కదా!

“మిస్టర్....నోరు తెరవండి....” అందామె.

నోరు తెరిచాడు. ఆమె అందించే రొట్టె ముక్కలు నమిలాడు. నోటికి కూడా బలమైన గాయం తగిలి ఏమీ తినేందుకు వీలేకుండా అవలేదు—అంతవరకూ నయమనిపించింది....యీ రొట్టె ఎంత మధురంగా వుంది! ఆకలి తీవ్రతను బట్టి దీనిరుచి కూడా అసాధారణంగా పెరిగి వుంటుందనే సంగతి జగన్నాధానికి తెలియలేదు.

“చాలు—” అన్నాడు.

“ఇంకొక్క ముక్కే వుంది....తినేయ్యండి....నోరు తెరవండి....ఆ,” కడుపు నిండినా తనచేత ఆ ముక్క కూడా తినిపించిందామె. తరువాత కాఫీ ఇచ్చింది. ఇంత మంచి కాఫీని గూర్చి తను కలలు కన్నాడే కాని, ఆ కలను యీమె నిజం చేసింది.

“చాలా బాగుంది—కాఫీ!” అన్నాడు.

ఆమె వినపడీ వినపడనట్లు నవ్వింది.

“ప్రమాదంలో ఎంతమంది చచ్చారు? ఎంతమందికి గాయాలు తగిలినయ్యే?” అన్నాడు—ముందుగానే తన సంగతి అడుగుతే బాగుండదని.

“ఇప్పటికీ ఎనిమిది మంది పోయారు, డెఫైమెండ్‌కి గాయాలు తగిలినయ్యే.... యాభై మందికి చాలా స్వల్పగాయాలు. మిగతా....”

ఆమె మాట పూర్తి కాకుండానే “చచ్చేందుకు సిద్ధంగా వున్న వాళ్ళ లిస్టులో నేను వున్నానా?” అన్నాడు ఆత్మతతో.

“లేదు....ఆ ప్రమాదం లేదు...కాని....” అని చెప్పేందుకు సందేహించినట్లు వూరుకుందామె.

“చెప్పండి....ఫర్వాలేదు. చెప్పండి....నేను మృత్యువును కళ్ళారా చూశాను. ఆ ఇనుప గజ్జెల తల్లి భయంకరంగా ఘీంకరిస్తూ నా వైపు రావటం, నన్ను తన కాగిలిలోకి తీసుకు నేందుకు చేతులు జాచటం. ఎలా తప్పించుకోవాలో తెలియక నేను తికమకపడుతూంటే అమె త్వర త్వరగా పొరపాటున నన్ను వొదిలి చక చకా ముందుకు సాగిపోవటం చూశాను. మృత్యు దేవతకు కళ్ళు లేవనే సంగతి కూడా అప్పుడే తెలుసుకున్నాను. ఆ దేవి గుడ్డిది కనుకనే ఆమెకు విచక్షణా జ్ఞానం లేదు....” అని అగాడు.

“మీకూ ఆ దేవి గతే పడుతుందేమోనని అనుమానం!” అందామె.

- తెలుగు మాడియం స్పృధికమయితే
పల్లెదునానీ వ్యవహారికమయితే
తెలంగాణ తెలుగు, తెలుగునామతెలుగు
పక్కకొత్తెలుగు.....
ఏది నేర్చుకోవాలి?



చాలా మృదువుగా ఆ మాట లన్నప్పటికీ, అవి ఎంతో వాడిగా, వేడిగా తన హృదయంలో గుచ్చుకున్నవి: తను గుడ్డివాడైతే.....!

మృత్యుదేవతనే దిక్కరించి మోసపుచ్చి తప్పించుకోగలిగాననీ, ఆమె రాక తనకు భయం లేదనీ యింతకు ముందే గప్పాలు కొట్టిన తను యీ మాటలు వినగానే వాణికిపొయ్యాడు, నిజంగానే తను గుడ్డివాడైతే మృత్యువు వికటాబ్జహాసం భూమినే దద్దరిల్ల జేసే ఆమె భీకర నాట్యం మాత్రమే తా నీ ప్రపంచంలో చూసిన చిట్ట చివరి దృశ్య మౌతుంది. దాన్ని తా వెన్నడూ మరిచిపోడు. మృత్యుదేవత తనను కరుణించి వొదిలింది, జీవితమంతా బాధ పడడానికేనా? ఈ సంగతి ముందుగా తెలిసి వుంటే ■ గుడ్డి దేవతను కొలిచి, ఆమె బాహువుల్లో ఆనందంతో కరిగిపోయ్యేవాడు కదా!

అంధత్వం: కాశ్యప అంధత్వం: పుటక నుంచీ గుడ్డివాడైన వాడికి భేదం తెలియదు కాని, తా నీ కళ్ళతో చూచిన అనేక ప్రకృతి సౌందర్య దృశ్యాలు-విసీలా కాశం, లయతో వచ్చి పడే సముద్రపు టలలు, అందమైన పువ్వులు, అష్టాదశరమైన ప్రకృతి శోభ, సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాల రంగులు, ఇంద్ర ధనస్సులోని చాయలు, పల్లిన చందమామ, వింత వింత రంగుల మేఘాలు, మానవ నిర్మితాలైన భవనాలు, ప్రశాంతంగా పారే నదులకు అడ్డంగా కట్టిన ఆనకట్టలు, మహా సముద్రాన్ని కూడా దాటేందుకు నిర్మించిన నౌకలు - అబ్బి ఎన్నని-వీటన్నిటినీ చూస్తూనే తను

అంతా బాగుండునని, తన అభిరుచుల ప్రకారం నిర్మించి ఆనందించావని తలచి, నిజ జీవితంలో అది కుదరక, ఎన్ని కలెన్ని సృష్టించుకున్నాడు; చూపుల కందని అనేక దృశ్యాలు మనో వీధిలో పరిగెత్తగలిగినవంటే, వాటి వున్నాడని, యదార్థ జీవితంలోనే ఉన్నవి. జీవితంలోని యీ యదార్థమే దూరమవటంతో ఆ కలలు కూడా కరిగిపోతవి.

తనింకేమీ చూడలేదు. 'అహ! ఎంత బాగుంది!' అని ఎవరైనా అనటం వినేది. అది నిజంగా ఎంత బాగుందో తెలియక-ఊహ సాగక కొట్టుమిట్టాడుతాడు. తనకు లేకుండా ఆ సౌందర్యాన్ని తన చుట్టుపక్కల వాళ్ళందరూ పంచుకోవటం ఎంత అన్యాయం; ఎంతమంది చూసినా తరగని ప్రకృతి శోభ తన కీ జీవితంలో మరిలేదు. ఎన్నిసార్లు చందమామను చూసినా ఎప్పటి కప్పుడు కొత్తగా కనిపిస్తుంది; అంబరాన్ని చుంబించే ప్రయత్నంలో పైకి యెగబాసిన మహోన్నత పర్వతాగ్రాల తీవి ఎన్నిసార్లు చూస్తే తనివి తీరుతుంది; ఉరుకులు పరుగులుగా పారే మహానదుల నడకలోని సౌందర్యం, మెత్తగా ఒడ్డుల్ని ఒరుసుకుంటూ గలగలలాడుతూ వొడ్డుకు విసిరే ఆలల కదలిక చూసేందుకు విసుగెత్తుతుందా; ఆకుల పచ్చదనం, భానుని బంగారు కిరణాలతో సింగారించుకున్న పచ్చిక బయళ్ళు, ప్రకృతిలోని వివిధ జంతు జాతుల అందవందాలు....నమయానికి జ్ఞాపకంరాని ఇంతెన్నో-వీటన్నిటికీ నీళ్ళధారేనా? మధురతమమైన పదార్థాలు ఆరగించాక, నముద్రపు నీళ్ళు తాగినట్లు, ఆ చివరి దృశ్యమే తనకు మిగిలివుంటుందేమో?

పసిపాపల బోవినోటి నవ్వుల వెన్నెల, స్వప్నసుండరులే రక్తమాంసాలతో ప్రత్యక్ష మయ్యారేమో ననిపించే యవ్వనపు శోభతో వెలుగొందే రమణీ మణుల సౌందర్యం, మునలి ముఖాలమీది అనుభవాల తాలూకు ముచ్చటైన ముదతల వంకర టింకర్లు, తన కిక కలలేనేమో; నిద్రపోయి లేచేప్పటికి తనను క్రమింప జేసేట్లు స్వాగతమిచ్చే ప్రకృతి దృశ్యాలకూ తనకూ మధ్య ఎంత దూరం!

ఈ కళ్ళు కాకుండా, ఏ కాలో, చెయ్యో పోతుందంటే దానికింత విచారించి ఉండేవాడు కాదు. తన యవ్వనపు పొంగు, తన పాపను చూసేందుకు మరి నోచుకోలేదు కదా! జీవితమంతా చీకటి లోకమే ఐతే తనకీ కలియుగం అంతరించి వచ్చే లెక్క!....ఏడుద్దామని, కంటినిండా నీటిని పూర్తిద్దామని వుంది. కాని ఏమీ చూడలేని కళ్ళు, నీటినన్నా కారు స్తనో లేదో తెలియలేదు.

తన పూవాల బాధతో కుమిలిపోయే జగన్నాధాన్ని అమె పలకరించింది.

"మిస్టర్!....మిస్టర్!....మీ పేరేమిటి!"

జగన్నాథానికి వొళ్ళు మండిపోతోంది, ఈ దుర్వార్తను అని మరణ వేదనను మించిన బాధకు తనను గురిచేసిన యీ రాక్షసిని ఏంచెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆమె ప్రశ్నకు మళ్ళీ వర్తమానంలో పడ్డాడు. కాని జవాబు చెప్పేందుకు వెంటనే నోరు పెగల్లేదు.

“భయపడకండి.....ఆ పరమేశ్వరుని దయవుంటే మీకు దృష్టి రావచ్చు” అందామె, గొంతులో దయా తరంగాల్ని ఉరికిస్తూ.

ఈ మాటలు చాలా ఊరడింపు కలిగించినవి. ఏమైతేనేం గడచిన తన పాతికేళ్ళ వయస్సు యధార్థంగానూ, బతకాల్సిన ఆ భావిజీవితం, అది ఎంత తక్కువదైనానరే, అది ఒక భ్రమగానూ, మిథ్యగానూ పరిణమిస్తుందేమో?

“మిస్టర్!....ఏమోతుందో యిప్పుడే ఎవ్వరూ చెప్పలేదు....కాని మీరు చాలా ధైర్యంగా వున్నారవి, ఉన్న సంగతి చెప్పాను. మీకు చాలా బాధ కలిగించినందుకు నన్ను క్షమించండి” అందామె.

ఈమె ఎవరు? చేయైత్తి నమస్కరిద్దా మనుకున్నాడు. దేవతల్లే వచ్చి, దెయ్యం వలే భ్రమింపజేసి, శాశ్వత దేవత్వాన్ని స్థాపించుకున్న మధురమూర్తి! తనకున్న బాధను పంచుకో గలిగిన యీమె విశాలహృదయాన్ని తేలిగ్గా ఊహించగలడు.... దృష్టిలేదు కాని యీమెను చూడగలగటం తన యిలవేల్పుల్ని చూడటమే కాకలదు; భగవాన్! ఒక్కసారి యీ దేవతను చూసేందుకై నా తనకు దృష్టివుంటే బాగుండు; అలనాడు శ్రీకృష్ణుని స్వరూప సందర్శనాపేక్షతో ధృతరాష్ట్రుడు దృష్టినిమ్మని కోరింది. ఇలాటి సందర్శమేనేమో?

“నేను మిమ్ము చూడలేకపోతున్నాను....నా కిప్పుడు దృష్టిరాదనే విచారంకూడా లేకుండా చేయగలిగారు....తమ పేరేమిటి.” అన్నాడు జగన్నాథం.

“నర్స అని పిలవండి....”

“కాదు... పేరు చెప్పండి.”

ఆమె ఒక్కక్షణం ఊరుకొని “రాధ” అంది.

రాధ! తన యీ విషాద గాధలో ఎదురైన రాధ! అలనాడు బృందావనంలో నృత్య గీతాలు ధ్వనింపచేసిన మధురమూర్తి యీమేనేమో?

“రాధాదేవిగారూ!....” అన్నాడు.

“దేవి ఏమిటి?....నా పేరు రాధ. ఒట్టి రాధ....అంతే!” అందామె, సున్నిత హాస్యంతో వొణికి కంఠంతో.

“నన్నలా పిలవనివ్వండి—నా కృతజ్ఞతను ఎలా తెలియపరచాలో అర్థం కాకుండా

వుంది."

"నన్ను నా డ్యూటీ చెయ్యనివ్వటమే మీరు చూపే కృతజ్ఞతగా స్వీకరిస్తాను. మీరు దిగులు వడకండి. శ్రమ కాకుంటే నే నడిగే ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పతారా?" అందామె.

"అడగండి."

"తమ పేరు?"

చెప్పాడు.

"ఎడ్రసు?"

"ప్రస్తుతం ఏం లేదు ; కేరాఫ్ యీ ఆసుపత్రి."

"అంటే :మీకు పర్మనెంటు ఎడ్రస్హాల్ మకాం. ..."

"అవేమీ లేవు. ఏదన్నా ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నిద్దామని మద్రాసు వెళ్తున్నాను."

"పోసిండి, ఏదన్నా ప్రమాదం జరిగేటట్లయితే, ఎవరికి తెలియపరచాలి? ఇవన్నీ పార్శ్వంగా అడిగే ప్రశ్నలే నువ్వండీ. భయపడొద్దు."

"ఎవ్వరికీ అవసరంలేదు."

"తల్లిదండ్రులు?"

"లేరు—"

"అన్నదమ్ములు కానీ, అక్కచెల్లెళ్ళు కానీ—"

"లేరు."

"భార్య ..."

"నా కింకా పెళ్ళికాలేదు."

"ఇక కాదు కూడాను!" అందా మనుకొని దిగమింగాడు, కళ్లు వున్నప్పుడే తా నొక అందకత్తెను ఎన్నుకొని పెళ్ళాడి వుండాలింది. ఎంతమంది అమ్మాయిల్ని చూసినా, ప్రతివారికీ ఏదో వంక నృప్తించి, తన కళ్ళు వారించినవి. ఇప్పుడు ఆ కళ్లు చూడలేవు, త నెలా అనుకుంటే అలా—అంతే! మంచి శాస్త్రీ జరిగిం దనిపించింది; కాని ఎంత ఆక్రమమైన శిక్ష. ఒకవేళ ఇప్పుడు తన కెవరైనా నచ్చినా, తను వాళ్ళకు నచ్చుతాడా? గుడ్డివాణ్ణి భర్తగా కోరే ఆభాగ్య ఎవరుంటారు?

"మీకు స్నేహితులుకానీ, చుట్టాలుకానీ, అవసరమైతే మిమ్ము చూడగోరేవారు. లేదా మీరు చూడదలుచుకున్నవారెవరన్నా ఉన్నారేమో ఆలోచించి చెప్పండి" అందామె.

"ఆలోచించనక్కర్లేదు, రాదాదేవిగారూ! ఎవరైనా నన్ను చూడదలుచున్నవారు



ఉన్నప్పటికీ, నేను మాత్రం యెవరినీ చూడదలుచుకోలేదు. అలా ఆసుకున్నవారు, ఎంత ఆవులైనా నేను చూసే స్థితిలో లేను కదా! ఇంచాక మీరన్నట్లు నేను సర్వేశ్వరుణ్ణి నమ్ముకోవాలి. ఆయన యీ అందుడికి తప్పక దర్శన మివ్వగలడు.”

“మీరు చాలా బాధపడుతున్నారు, జగన్నాథంగారూ! ఎక్కువ ఆలోచించకండి. ఆలోచనలవల్ల సౌఖ్యం పెరగటమే కాదు, బాధకూడా పెరుగుతుంది. ఒక్కసారి నోరు తెరుస్తారా? చెంపరేదర్ చూస్తాను.”

ఆమె థర్మామీటర్ నోట్లోపెట్టి, అరవిమిషమయ్యాక తీసేసింది.

“ఎంత వుంది?” అన్నాడు.

“నార్మల్ కు కాస్త పైగా వుంది. రేపు ఉదయానికి తగ్గిపోతుంది.”

“నాకు ఎక్కడెక్కడ గాయాలు తగిలినవి? వీటిల్లో నయమయ్యేవీ, నయం కానివీ వివరాలు నాకు చెప్పగలరా?”

“చేతులకూ, కాళ్ళకూ పెద్ద గాయాలు తగలలేదు. రేపు కట్టు విప్పెయ్యవొచ్చు. తలమీదమాత్రం పెద్ద గాయం తగిలింది. కళ్ళ సంగతి ఇండాకే చెప్పాను కదా!”

“ఒక కాలు విరిగినా బాగుండేది” అని గొణిగాడు.

“కళ్ళు పోవటంకన్న.....బాను.”

“కాదు.....కళ్ళతోపాటు.....కంపెన్ సేషన్ ఎంత వాస్తుందోనని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“భలేవారు విషాదంలోకూడా హాస్యాన్ని ఆలోచించగలరు” అని నవ్విందామె.

కాస్సేపు నిశ్శబ్దంగా వుంది.

“రాధాదేవిగారూ! తైం ఎంతై వుంటుంది?”

“రాత్రి పదకొండు చాటింది.”

“ఈ గదిలో—లేక హాలా?”

“గదే.... పెద్ద గది.”

“నేను కాకుండా ఇంకా ఎవరై నా ఉన్నారా?”

“మరో ముగ్గురున్నారు.”

“వాళ్ళూ ప్రయాణికులేనా?”

“ఔను....వాళ్లు నిద్రపోతున్నారు. మీకుకూడా విశ్రాంతి అవసరం, పడుకోండి.”

“నాకు నిద్ర రావటంలేదు. మరి యీ గదిలోని రోగుల్లో ఎవరన్నా, నాలాగు కళ్లు పోగొట్టుకునేందుకు సిద్ధంగా వున్నారా?”

“ఉహూ. మిమ్మల్ని చూస్తే జాలేస్తోంది. ఏం చెయ్యగలను! ఒక్కో రోగికి ఒక్కో రకం బాధ. బాధపడేవాళ్ళను చూస్తూనే, బాధపడుతూనే వారి బాధల్ని ఎలా పోగొట్టాలా అని ఆలోచిస్తుంటాను.”

“నే నడిగింది అందుకు కాదు. ఒకళ్ళతో పోల్చుకుండా, నాకు ఎక్కువ కంపెన్ సేషన్ వాస్తుందో రాదో నని.”

“ఏం మాటలండి? కంపెన్ సేషన్ కోసం కళ్లు పోగొట్టుకుంటారా ఎవరన్నా?”

“ఎవరి సంగతో నా కెందుకు, రాధాదేవిగారూ! కాంపెన్ సేషన్ కోసం నేను కళ్ళు పోగొట్టుకోలేను. కాని కళ్ళు పోయినందుకు కాంపెన్ సేషన్ ఆగిస్తాను.”

“అమాటకొస్తే మీరు సెకండ్ క్లాసులో వున్నారు. పెద్ద మొత్తమే రావచ్చును కుంటాను.”

“నేనూ ఆదే ఆలోచిస్తున్నాను. కొద్దిదూరానికే ఎక్కువ డబ్బు చెల్లించేవాళ్ళు కూడా ప్రమాదా లుండటం....చూడండి.”

“మృత్యుదేవతకు లంచం ఇచ్చి తప్పించుకోవటం పాద్య మనేట్లు మాట్లాడతారేం? అసలు పై తరగతుల పెద్దైతే ముందు వుండటంలో రైల్వేవారి ఉద్దేశ్యం - ప్రమాదం సంభవించేట్లయితే చాలా తక్కువమందే చెబ్బితింటారని.”

“అందువల్ల కాంపెన్ సేషన్ కూడా తగ్గుతుందనీను!”

“అదే కాదనుకోండి, వారి ఉద్దేశ్యంలో అర్థం లేకపోలేదు, మీరు సెకండ్ క్లాసులో వున్నారు కనుకనే చావు తప్పించుకున్నారు. కిక్కిరిసివున్న పెద్దైల్లోని జనం తుక్కుతుక్కుయ్యారు.”

“చావు తప్పి కన్ను లొట్టపోయింది, కంటి లొట్ట సంగతి తెలియని, వూహించని

వాడు వావుకన్న ఇది నయమని త్రమించాడు అంతే!

“పోసింది. పోనీ, మీ రన్న కంపెనీషన్ మీకు కాకుండాపోతే, అది జేరవలసిన వాళ్ళెవరన్నా వున్నారేమో చెప్పండి.”

“ఈ ప్రశ్నకు మరోసారి జవాబు చెప్పతాను.”

“సరే, అయితే మీరు పడుకోవాలి.”

“నాకు నిద్ర రాందే.”

“మాట్లాడకుండా వుంటే అదే వొస్తుంది. నేను తెల్లవార్లు ఇక్కడే వుంటాను. అవసరమైతే పిలవండి, ఇక మాట్లాడకండి.”

రకరకాల ఆలోచనల్తోనూ బుర్ర నిండిపోతోంది. రాధాదేవి తనను అడిగిన ప్రశ్నల్లాటివే ఆమెనూ అడుగుతే బాగుండును; కాని ఏమనుకుంటుందో? మానవనేవ చేసేందుకు భూమిమీద అవతరించిన దేవకన్యల్ని తను అగౌరవపరచట మౌతుందిమో? అలాటి పొరపాటే జరుగుతే తను భౌతిక దృష్టికో పాటు, జ్ఞానదృష్టిని కూడా కోల్పోయిన వాడవుతాడు.

రాధాదేవి పేరుకు తగిన అందగత్తె ఐవుంటుంది. అ నడకలోని వయ్యారాన్ని, కంఠస్వరంలోని మృదుత్వాన్ని, మాటల తీరులోని పొందికను, కొలనులోని అలల నవ్వడిని ధ్వనింపజేసే సన్నని నవ్వును—కేవలం శబ్దం ద్వారా తెలుసుకో గలిగాడు. దీన్నిబట్టి నిజంగానే ఆమె మల్లెపువ్వువలె తెల్లగా, నిర్మలంగా, కోమలంగా వుంటుంది. ముఖారవిందం రోగుల పాలిట ధర్మదేవతను జ్ఞాపకం చేస్తుంది. అ ముఖంలోని ప్రశాంతత, ఎదుటివ్యక్తి బాధను ప్రతిఫలించచెయ్యగల సౌకుమార్యం, మందహాసంలోని మృదుత్వం, మెరిసే కన్నులు కురిసే వెన్నెల....తన స్వాప్నవిక సుందరే రూపం ధరించి తన ముందు ప్రత్యక్షమైందనే భ్రమలు గొల్చుక తప్పదు. కాని ఆమె దర్శనం, అంతా మించిపొయ్యాక లభించింది. తా నామెను చూడలేదు; కాని వూహించగలడు!

“రాధాదేవీ!” అన్నాడు. ఇదంతాకూడా కలే నేమోననే అనుమానంతో,

మెత్తని పాదరక్షల నవ్వడి దగ్గరైంది.

“ఏం కావాలండీ?”

తనకు నిజంగా కావాల్సింది మనశ్శాంతి, ఆ మాటచెప్పే సాహసం లే దతనికి.

“దాహ మౌతోంది.”

ఆమె చల్లని నీరిచ్చింది; తాగాడు.

“నేను వెళ్ళనా?”

ఎక్కడికి?"

"ఈ గది మధ్యలో నా కోవడక కుర్చీ వుంది. అందులో పడుకుంటాను. నిద్రపోనులెండి. నరకంలో ఎవరికి నిద్రపడుతుంది? మీరు ఎప్పుడు పిలిస్తే ఆప్పు డొస్తానుగా!"

"రాధాదేవిగారూ! మీకు చాలా శ్రమ యిస్తున్నాను. చూడండి: తెల్లవారూ ఎలా మేలుకోగలరు?"

"ఎదో చదువుతుంటాను."

"ఏం చదువుతారు?"

"మానవ చరిత్ర, శతాబ్దాలు గడిచినా తరగని చరిత్ర, నరుని జీవిత నాటకంలోని వివిధ రంగాలు....చూచి. అర్థం చేసుకోలేని అనేక విషయాలు. చెప్పేందుకు మాటలు రావు. ఒస్తే నేనూ రాద్దును."

"ఏం రాస్తారు?"

"నాకు తెలిసిన రోగుల దీన గాథలు. నా మనస్సును కరిగించి నాకు మనస్సే లేకుండా చేసిన సంఘటనలు."

"మీకు మనస్సు లేదనుకోవటం ఆత్మవంచన."

"కాదు....అది ఏనాడో కరిగి శిలారూపాన్ని ధరించిందేమో అనుకుంటాను. ఎంతో జాలి కలుగుతుంది....కాని ఏం చెయ్యను?"

"రాధాదేవి గారూ! నేను మిమ్ము స్పష్టంగా చూడ గలుగుతున్నాను....చచ్చి స్వర్గంలో పడ్డాననే భ్రాంతి కలుగుతోంది."

"ఆ భ్రాంతినే నమ్మండి....మనశ్శాంతన్నా మిగులుతుంది "

"మీ లాంటివారు పక్కన వుంటే మృత్యుదేవత కూడా భయపడుతుంది."

"అది గుడ్డిదని చెప్పారు మీరు....బహుశా రోగిని కబళించ బోయి పక్కన వున్న నన్ను మింగుతుందని మీ ఆభిప్రాయమా?"

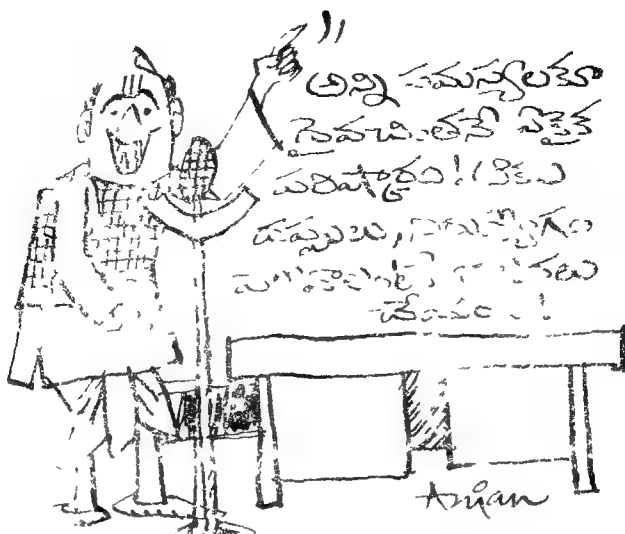
"రోగులు ఎంతోమంది వొస్తుంటారు, పోతుంటారు. కాని మీలాటి దయా మయులు ఏ కొద్దిమందో? మిమ్ము ఆ దయా మయుడే కాపాడగలడు ..."

"నరే పోసిండి....ఇక విద్రపోరా?"

"పోతాను, కాని మిమ్మల్ని గూర్చే నే నిప్పుడు ఆలోచిస్తున్నాను. అది మానలే ననుకుంటాను" అన్నాడు.

"ఇంకేం, బాగా ఆలోచించండి. రేపు మాట్లాడు కుందాం....నేను వెళ్ళనా?"

"రేపు మాట్లాడుకుందాం....నరే."



అడుగుల నవ్వడి దూరమైంది 'రేపు' అనే దానిమీద మానవుడు మోపే పర్వతపు బరువులు అతని బుర్రలో అవతరించినవి ఈ రేపు మీదనే సామ్రాజ్యాలు నిర్మించ బడినవి అవి సర్వనాశన మౌతున్నవి ఈ రేపు కోసమే మానవుడు బతుకు తున్నాడు. ఈ రేపు కోసమే మానవుడు మృత్యువును బతిమాలి, ప్రస్తుతానికి పంపేస్తున్నాడు. ఈ రేపు లేకుంటే యీ జీవితానికి అర్థమేమిటి? ఎన్ని రేపుల్ని చూసినా రాబొమ్మే 'రేపు'కున్న విలువ గతించిన వాటికి లేదు కదా! ఎన్ని ఆలోచనలు! ఆ ప్రకాంత వాతావరణంలో చాలా సేపు తనతో తానే ముచ్చటించుకున్నాడు ఏ తెల్లవారు జామునో తనకు తెలియకుండానే నిద్ర పట్టింది.

2

మొహం మీద పడిన సూర్యకిరణం చురుక్కు మనిషిస్తూ జగన్నాదాన్ని నిద్రనుంచి లేపింది బాహుళా చాలా ప్రొద్దెక్కి వుండొచ్చు. తన గదిలో మనుషులు హడావిడిగా తిరుగుతున్న నవ్వడి వినిపిస్తోంది. నాలుగు స్తంభాలాటలా వున్న నలుగురు రోగుల్లోనూ ఒకడికి మూడిందేమో ఆ 'ఒకరు'తను కాదు, కానందువల్ల కలగవలసిన అనందం కలగటం లేదు, ఆ అనందాన్ని 'చూడలేక పోవటమే' కారణం కావొచ్చు!

తనకు ఎదురు మూలనుంచి బాధతో మూలగటం వినిపిస్తోంది; కాదు ఏడుస్తున్నారు. కంఠస్వరాన్నిబట్టి పురుషుడేనని తోస్తోంది.

ఏం బాధో? బాధను అనుభవించి తెలుసుకోవాల్సిందే కాని వూహించి తెలుసుకోవటంలో ఎంతో పొరపాటు వుంటుంది!

తన చుట్టూ జరిగేదాన్ని కేవలం శబ్దనహాయంతో మనో వీధిలో సృష్టించుకొని చూస్తున్నాడు కొంతసేపటికి 'ఇంటరెస్టు' కూడా లేదు. తను అంధుడవుతున్నాడు అందుని మనస్తత్వం అలవడుతోంది తన కది ఏ మాత్రమూ ఇష్టం లేదు. ఎవరో బలవంతంగా తన పీ అధోగతికి తోసి నట్లనిపించింది. ఎవర్ని నిందించాలో అందువల్ల కలిగే లాభ మేమిటో తెలియదు. ' ఖర్మ! ఖర్మ!' అని గొణుక్కున్నాడు.

ఏడుపు వినిపించటం లేదు, సన్నని మూలుగు, ఉండి వుండి కూలాలు పొడుస్తున్నప్పుడు ఎగిరెగిరి పడేమాదిరి వినవస్తోంది భయానక దృశ్యం నుంచి దూసుకున్నాక, దాని తాలూకు తలపుల తాకిడికి వాణికి పోవటం మాదిరి వుంది. నిజంగా ఆ రోగి పొందిన బాధను తలుచుకుంటేనే యీ బుద్ధుడ ప్రాయపు జీవితం మీద ఏవగింపు కలిగింది. కాని యీ కిష్టాలూ, బాధలూ లేకుంటే సౌఖ్యానికి యింత ప్రాముఖ్యత, సౌఖ్యంలో దాగిన మాధుర్యం తెలిసేవి కాదు కదా! అందుకని కష్టాల్ని ఎవ్వరూ కోరుకోదు, వాటంతటవి వాస్తేనే తను చూడలేడు తనకు చూపు వున్నట్లయితే, యీపాటికి గిరికిలు తిరిగి పడిపోయి వుండును అందుకని దృష్టి లేక పోవటాన్ని అభినందించుకొని ఉండాల్సింది, కాని విచారించాడు ఎందుకంటే యీ దృష్టితోనే సుందర దృశ్యాల్ని కూడా చూచి వుండేవాడు కదా!

మళ్ళీ ప్రశాంతత ఏర్పడింది ఒకపక్క నేలమీద ఫినాయిల్ వేసి తుడిచినట్లున్నారు, ముక్కులు బద్దలయ్యే వాసన బయలు దేరింది. ఈ నరకంలోంచి తనకు విముక్తి ఎప్పుడో?

ఆక లవుతోంది తన సంగతి ఎవరూ కనుక్కోరేం? రాధాదేవి గుర్తొచ్చింది ఔను-రాత్రి ఆ బాధలోనే వేరొక లోకాల్లో విహరించ గలిగాడు, ఆమె చూపిన జాలి తనకు ఎంతో శక్తిని, యీ కష్టాల్ని భరించే శ్రాణను ఇచ్చింది ఆమె తన దగ్గరికి రాదేం? ఆమె కోసమన్నా యీ ఆసుపత్రిలో మరొకొంతకాలం వుండా అనిపిస్తోంది

ఎవరన్నా తన సంగతి కనుక్కునేందుకు ముందు, తనకు మెలకువ వచ్చిందనే సంగతి వారికి తెలియాలి కదా! ఒక పక్క ఆకలిగా కూడా వుంది

"రాధాదేవిగారూ!" అని మెల్లిగా, ఆమెకు తప్ప మరెవ్వరికీ వినపడకూడ

దన్నట్లు విచిచారు.

జవాబు లేదు. ఆమె ఇక్కడకు దగ్గరలో లేదేమో

పేరు పెట్టి పిలవటంకన్నా బాధతో మూలుగుతే అదే తంతి వార్తగా ఆమెను బరబరా లాక్కొస్తుంది. ఇదొక కొత్త ప్రపంచం. దీని భాషా, భావాల రూపులు పేరు. వాటికి తను ఇప్పుడిప్పుడే అలవాటు పడుతున్నాడు.

పెద్దగా మూలిగాడు. చూడగలుగుతే యీ అనవసరపు మూలుగులు తప్పేవి కదా!

అమ్మయ్య మెత్తని పాదాల చప్పుడు గరగరమనే దుస్తుల రాపిడి తనకు దగ్గరవుతోంది ఆ నవ్వడి తన మంచం దగ్గర ఆగింది ఆమె మాట్లాడదేం? ఆమె మాట్లాడేవరకూ తను అగలేక పొయ్యాడు

“గుడ్ మార్నింగ్! రాధాదేవిగారూ!” అన్నాడు.

“రాధాదేవిగారూ! ఓహో రాధా! మిస్టర్ ఆమె కాదు—ఏం కావాలి?”

కంఠ స్వరంలో కఠినత్వం మేళవించింది. శ్రీత్వం కన్న పురుషత్వమే అది తంకగా ధ్వనిస్తోంది ఎవరీమో?

“రాధాదేవిగారు లేరా? ఎప్పుడొస్తారు?”

“ఏం కావాలి చెప్పరాదటయ్యా? ఆమె నైట్ డ్యూటీ! రాత్రికి వస్తుందిలే నే నిప్పుడు డ్యూటీలో ఉన్నాను ”

తను లేవటం ఆలస్యమైంది కనుకనే రాధాదేవి తనతో చెప్పకుండా, తనకు విద్రాభంగం కలిగించటం ఇష్టంలేక, వెళ్ళిపోయి వుంటుంది తనంకే ఆమెకు ప్రత్యేకాభిమానం ఆపేక్ష వున్నవని నమ్మగలిగాడు. అందుకేనూ ఈమె, యీ పగటి డ్యూటీ ఆమె మాట్లాడే తీరునుబట్టి చూస్తే తన నమ్మకం మరింత బలపడి నట్లయింది

“తమ పేరేమిటి?”

“పేర్లతో సనేమిటయ్యా? పేర్లు చెప్పి నీతో పరాచికా లాడేందుకు మాకు తీరిక లేదు నర్స్ అని ఏమి ”

తనెంతో మెత్తగా, బంగారం నేంమీద పడినట్లు మాట్లాడితే, కంచుగంట కింద పడినట్లు ఖంగుమంటూ తనను కరవ వొచ్చినట్లు మాట్లాడుతుందేం? తనేం తప్పు చేశాడని? నిజానికి తనలాంటి రోగుల వల్లనే కదా, ఈ నర్సులకు పని తగిలి, వారి వృత్తికి ఒక గౌరవం ఏర్పడి, బాధపడే మానవులకు సేవ చేసుకునే అవకాశం కలిగింది! రాధాదేవిలాంటి నర్సులుంటే రోగి జీవిత పరిమితి రెండింత లవుతుంది.

యు వ

కాని ఈమె....ఈమె పేరేమిటో....నర్స్ అనుకోమందిగా....ఈమె సమక్షంలో జీవిత పరిమితి సగమే అవుతుంది. ఈమె రోగుల పాలిటా, ఇన్నూరెన్స్ కంపెనీల పాలిటా బ్రహ్మరాక్షసిగా తోస్తోంది.

“యిస్టర్: నే నిక్కడ నిలబడే తీరిక లేదు. బ్రేక్ ఫాస్ట్ తెస్తాను—ఆరగిస్తావా?” అందామె.

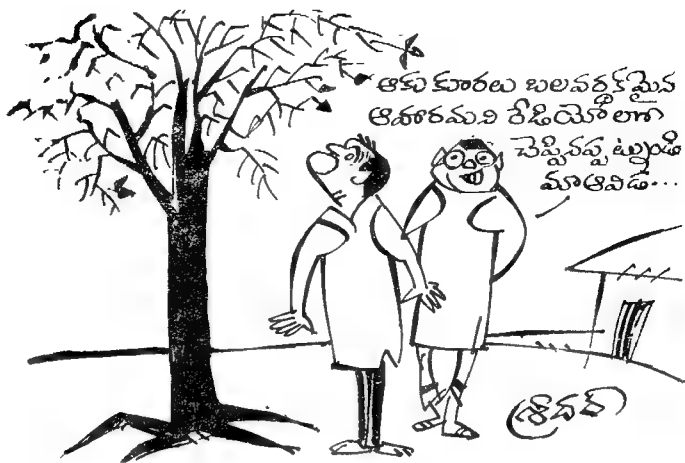
ఆమె ఏకవచన ప్రయోగం మనసుకు మరీ కష్టంగా వుంది; తనలాటి రోగులు రావటంవల్లనే తానీ బాధలు పడుతున్నానని ధ్వనింపజేస్తోంది. మనిషిని విడిచిచి పారెయ్యటం, హీనంగా చూడటం అలవాటైనట్లుంది. ధర్మానుపక్రతికి వచ్చే బీదా బిక్కులంటే ఈమెకు ఎంత ఈనడింపో! ఐతే తను అనామకుడు కాదు, తా నెవ రనుకుంటుందో, ఏమిటో; బర్మా షెల్ లో ఐవోంరల రూపానుల జీతగాడు. ఇలాటి నర్సుల్ని నెలకు ఐదుగుర్ని కొనగల తాహతుంది తనకు. ఈ మాటలంటే, “పోయి కొనుక్కోరాదా?” అంటుండేమో; మృత్యుదేవి ప్రపంచంలో వివిధరూపాల్లో, అనేక అవతారాల్లో వుంటుంది. అందులో ఇదొక అవతారం కావచ్చు. ఇంకా నయం. కళ్ళుంటే చూసి భయపడి తారుమనేవాడేమో? ఆమెకు జవాబు చెప్ప బుద్ధికాలేదు. కాని అందువల్ల తనకే నష్టం; ఇదేమన్నా తన ఇల్లా. తన ఇష్టప్రకారం జరిగేందుకు?

“జవాబు చెప్పండి స్వామీ: పని వొత్తిడిలో చస్తూంటే మమ్ము మీరిలా వేధిస్తే ఎట్లా? మళ్ళీ ఏమైనా లోపం జరుగుతే పేరుకు మాత్రమే! ధర్మానుపక్రతు లంటారు. రోగులు చేసే ఆగడాల్ని గురించి ఎవ్వరూ ఆలోచించరు—” అందామె.

“తీసుకురండి.”

“ఆమె కదిలివెళ్ళిన అలికిడి విన్నాడు. ఆమె చివరికి అన్నమాటలు నచ్చినయ్యే. నిజమే....పొద్దుకూకులూ యీ రోగుల్లో, వాళ్ళ బాధల్లో సతమతమయ్యే వాళ్ళకు, వారు చేసేది ఎంత గొప్ప పనైనా, వాళ్ళు మనుషులే కనుక విసుగెత్తకుండా వుంటుందా? ఇంకో అరగంటకు అఫీసు మూసేస్తా రనగా సంతకంకోసం కాకితాలు వొస్తేనే తను విసుక్కుంటాడే—వెధవ సంతకం. ఇంతా ఏడుస్తే; తనలాటి మను షులు కారూ వీరంతా? ఉచ్చ మనక, నీచ మనక మానవత్వపు విలువల్ని గౌరవించే పనిలోవున్న వీళ్ళను వేధించటంలో వారు పొందే మనోవ్యాకులతను కనీసం తన లాటివాళ్ళన్నా గ్రహించి ఉండాలింది. తను పొరపాటే పడ్డాడేమో? ఈసారి ఈమెకు క్షమార్పణలు చెప్పుకోవాలి.

కాదు....కాదు....మరి, రాత్రి డ్యూటీలో వున్న రాధాదేవి ఎంత సర్దుసురాలు! ఆమెకు రోగుల మనస్తత్వం తెలుసు. ఆమెతో శ్రీత్వంలోని మార్దవం, మాతృత్వం.



వున్నది. కాని యీమె ప్రవర్తనలో బాధను ద్వేషించబోయి, బాధితుల్నే ద్వేషించే తత్వం వుంది. మనుషుల తత్వాలు భేదిస్తవి మరి! ఏమైనా వాళ్ళ తత్వాలతో తను సరిపెట్టుకోక తప్పదు. కష్టమైనా భరించాల్సిందే.

ఆమె బ్రెక్ ఫాస్ట్ తీసుకొచ్చింది. రొట్టె తిన్నాడు. కాఫీ తాగాడు, రాత్రుత రుచిగా లేదు. తన స్థితి తెలుసుకోవా లనిపించింది.

“చూడండి. మీకు కోపం రాకుంజే—” అని మొదలుపెట్టాడు.

“కోపమెందుకూ చెప్పండి. అనవసరంగా మాస్కు వేసేందుకు వీలుండదు. అది రాత్రి డ్యూటీవాళ్ళకే చెల్లుతుంది. సరే. ఏం కావాలో చప్పున చెప్పండి” అందామె.

“నా కట్టు ఎప్పుడు విప్పుతారు?”

“తలమీది కట్టు వారమయ్యాక విప్పుతారు. కాళ్ళవీ చేతులవీ సాయంత్రం విప్పేస్తారు.”

“కళ్ళ సంగతి చెప్పండి.”

“మూడువారాలు పూచు.”

“మూడువారాలూ నేను అంధుణ్ణేనా?” అని గొణిగాడు.

“ఆ తరువాతమాత్రం గ్యారంటీ ఏమిటి?” అని ఆమె హేళనగా నవ్వింది, ఆమె అన్న మాటల్లోని సత్యంకన్న, కఠినత్వం తనను ఎక్కువ బాధించింది.

“పోసీండి, అప్పటికి అలవాటవుతానుగా?” అన్నాడు.

ఈ స్థితిలో ఇలా మాట్లాడి ఉండకూడదు—అందులోనూ యీమె దగ్గిర. కాని

తనుకూడా దీన్ని స్వప్నవిషయంగానే చూస్తున్నాననే ఇంప్రెషన్ కలిగిస్తే ఆమె ఎగతాళికి అవకాశం వుండదు.

“అలా ధైర్యంగా వుండండి; వాస్తాను. అవతల ఎవరో మూలుగుతున్నారు.”

ఆమె వెళ్ళిపోయిన సూచనలు అతనికి స్పష్టంగా తెలిసినవి. జగన్నాథం మళ్ళీ అలోచనలో పడ్డాడు. ఈమె ఎలా వుంటుంది? రాధాదేవి ఎలా వుంటుంది? ఇద్దరి లోనూ తను ఎవర్ని చూడలేదు. కాని యీ కనిపించని వ్యక్తుల్ని తను ఊహించుకో గలుగుతున్నాడు. ఎంత వ్యత్యాసం వుందో తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపడ్డాడు ఇక చీకటి పడేదాకా యిదే కాలక్షేపం అయింది.

సాధ్యమైనంతవరకూ ఈ కొత్తామెను పిలవ దలచలేదు కన్నులున్నమనే ఈమె తత్వం తనకు నచ్చలేదు. ఏదో గొప్ప సీరియస్ నెస్ ను ప్రదర్శించేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది. అలాటి మనుషులంటే తనకు మంట. జీవితానికి కొన్ని నియమాల్ని యేర్పరచుకొని వాటినే పట్టుకొని వేళ్లాడాలని బతికేవాళ్ళకు వ్యక్తిత్వం వుండంటే తను నమ్మలేదు. వాళ్ళల్లో మార్చేమీ ఉండదు. వారికోసం ప్రపంచం మారకుండా వుంటుందా?

మధ్యాహ్నం భోజనం, సాయంత్రం టిఫిన్ ఇచ్చిందామె. ఎప్పుడో ఒకసారి హఠాత్తుగా వచ్చి పలకరిస్తూనే వుంది. తనను నిర్లక్ష్యం చేయలేదనే నమ్మకంకన్న, తను డ్యూటీలోనే వున్నానని ఆమె రుజుు చేసుకుంటున్నట్లు తోచిందతనికి. ఆమె వచ్చినప్పుడు మాత్రం తన కలలు కరిగిపోతున్నవి ఆమె వెళ్ళాక మళ్ళీ ‘మూడ్’ లోకి రావాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు ఆ కలల వివరాలూ, వాటి ఆధారాలూ అప్రస్తుతం.

సాయంత్రం ఆమె వచ్చి “మిస్టర్! నేను వెళ్తున్నాను. చీకటి పడుతోంది తమ రాధాదేవిగారు వాస్తారు. ఆ, అదుగో వచ్చారు. మిస్ రాధా! ఇదుగో మీ ఫేషెంట్. సీకోసం కలవరిస్తున్నారు” అందామె.

దినపతీ దినపడనట్లు నవ్వింది రాధేనని తెలుసు తనకు.

“వచ్చావా? సీకోసం పొద్దుట్నుంచి తపస్సు చేస్తున్నాను” అందా మనుకున్నాడు. కాని ఈ కొత్తామె—తన యీ శత్రువుకూడా ఆ మాటలు వినిపించటం ఇష్టం లేదు. అందుకని “నేనేం కలవరించడం లేదు. కళ్ళజోడు లేదు కనుక, కలలో వ్యక్తులుకూడా సరిగ్గా కనిపించటం లేదు!” అన్నాడు.

“ఇంకెందుకూ కలలు? రాధాదేవిగారే వచ్చారు. సరే గుడ్ ఈవినింగ్ రాధా! పస్తాను. విష్ యు ఎ హాపీ ఎండ్ పీస్ ఫుల్ నైట్, మిస్టర్ ఫేషెంట్!” అని వెళ్ళి

పోయిందామె.

“మిస్ రాధాదేవీ!”

“ఏమండీ!” అని. తను పక్కనే పున్నానని తెలియజేసేందుకన్నట్లు పాలభాగం మీద చెయ్యి వేసింది. ఆ స్పర్శకు నిజంగానే ప్రాణం లేచివచ్చింది అతనికి. ఆమె చేతిమీద తన చేతిని జాచాడు. తన చేతిస్పర్శతో ఆమె తన చేతిని లాగేసుకుంటుందేమో ననుకున్నాడు; కాని ఆమె నిర్లిప్తంగా ఉరుకున్నది.

“అరే! ఇంకా మీ చేతుల కట్టు విప్పనేలేదా?”

“లేదు. సాయంత్రం వివృతారని ఆ నర్స్ అంది. కాని ఎవ్వరూ రాలేదు. నేను అడగనూ లేదు.”

“ఉండండి, నేను విప్పేస్తాను. అవన్నీ చిన్నచిన్న గాయాలే. బాధ వుండదు.”

రాధ కాళ్ళకూ చేతులకూ బిగించిన కట్టను విప్పసాగింది. కాటన్ తీసేవ్వుడు కాస్త బాధపెట్టింది కలిగిన బాధను నాలుగింతలుగా స్ఫురింపజేసేట్లు మూలిగాడు.

“అంత బాధగా వుందా?... మెల్లిగానే లాగుతున్నాను.... కాస్త ఓర్చుకోండి. మృత్యుదేవతనే చూశారుకదా మరి!”

కిక్కురుమనకుండా పూరుకున్నాడు. తనకు తెలియకుండానే మానసికంగా రాధా దేవికి లొంగిపోయాడు. మొండితనానికి తాను మారురూపమనే కీర్తివుండేది; అలాటి తనను బొటనవేలి కిందకు తెచ్చుకుంది రాధాదేవి.

ఆమె కట్టు విప్పాక చాలా హాయిగా వుంది. సంకెళ్ళు విడిచి. ఈ పని ఇంతకు ముందే జరుగుతే బాగుండే దనిపించింది.

“ఇప్పు డెలా వుందీ—?” అందామె.

“నగం శరీరానికి శిక్ష పూర్తయినట్లుంది. మిగతా నగమూ....”

“ఈ బాధలు తప్పవండీ! వీటిని భరించి వొదిలించుకోవాల్సిందే కాని, వాటిని గూర్చి ఆలోచించినందువల్ల తీరపు” అందామె. ఈ మాటల్లో ఎంత విగూఢ భావం. వేదాంతం, ఉపశమనం, మాధుర్యం వుంది! ఇవే మాటల్ని పగటి డ్యూటీ నర్స్ అంటే తను కెక్కచేసేవాడు కాదు

“మిస్ రాధాదేవీ! మీకు దేవుడిమీద నమ్మకం వుందా.” అన్నాడు.

“పోయిందూ, తెల్లవారేవాకా మనం వాదించుకున్నా ఏమీ తేలదు.”

“కాదు, కాదు నేను పూరికినే అడుగుతున్నాను. మీరు అమరున్నట్లుగా వాదన వేసుకోను.”

“ఏమోనబ్బా! నే నంత తీవ్రంగా ఆలోచించలేదు. కాని మానవాతీతమైన మహ

త్తరశక్తి ఏదో వుందని నమ్మక తప్పటంలేదు. మన కష్టసుఖాల్ని ఆ శక్తికి అంట గడుతున్నామేమో ననుకుంటాను” అందామె.

“నా కా నమ్మకం ఇదివరకు ఉండేది కాదు. కాని మీ పరిచయం లభించాక, దేవుడు వివిధరూపాల్లో ప్రపంచంలో మన చుట్టూవున్న వ్యక్తులుగా నైతేనేం, ప్రకృతి రామణీయతలో నైతేనేం దాగివుంటాడేమో ననిపించింది.”

ఆమె నవ్వి “దేవుడు పురుషు డండీ!” అంది.

“ఆ మాటకొస్తే ఏ లింగానికి సంబంధించనివాడు. ఐనా రూపాంతరాల్లో ప్రియెందుకు కాకూడదు?”

“అప్పుడు దేవత అవుతుంది కదా!”

“ఔను, మీకు గ్రామర్ కూడా బాగా జ్ఞాపకంవుంది. పోనీ దేవత—ఆ దేవతను నేను కనుక్కున్నాను.”

“మృత్యుదేవిని చూశానని రాత్రి చెప్పారు. దేవతను చూశానని యీ రాత్రి అంటున్నారు. మొదటిది నేను నమ్మాను. కాని యీ రెండోది ఎలా నమ్మును!”

“ఏం? నేను చూడలేను కనుక. మీరు నమ్మలేకుండా ఉన్నట్లున్నారు. కాని, ఒక్క కళ్ళతోనే మనం అన్ని విషయాల్ని గ్రహిస్తున్నా మనుకోకండి. నేను నా మనోనేత్రంతో స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాను.”

“చూడండి....కాని, ఇలాటి మాటలంటే నన్ను అనవసరపు గర్వం ఆవరిస్తుంది. నన్ను పొగడకండి. నేను డ్యూటీమాత్రం చేస్తున్నాను....అంతే!”

“ప్రపంచంలో అందరూ మీలాగే అనుకొని, తమ తమ డ్యూటీలు చేసుకుంటే జీవితం ఎంత హాయిగా వుండేదోనని అలోచిస్తున్నాను.”

“అందరి సంగతి యెందుకులెండి. పేషెంట్ గా మీ డ్యూటీ మీరూ, నర్స్ గా నా డ్యూటీ నేనూ చేసుకుంటే చాలనుకుంటాను—”

“ఈ డ్యూటీ చాలాకాలం వరకూ చేయాలని వుంది రాచాదేవీ!”

“నన్ను భయపెట్టాలని చూస్తున్నారా? పర్వాలేదు....నా డ్యూటీ నేను చేయ గలను” అందామె.

ఆమె తనభావం గ్రహించలేదని జగన్నాథం తేల్చుకున్నాడు.

“రాధాదేవిగారూ! కాస్త ఆలోచించి ఆ మాట అనండి!”

“ఏం....నే నేం తప్పు మాట్లాడానా,”

“కాదు. నా డ్యూటీ అంటే మీకు అర్థం కాలేదు.”

“సరే ఐతే, మీరు చెప్పకూడదా?”

- సోపలిజం సంగతి దేవుడెదుగు!
ధరలు తగ్గించండి చాలు!!



“చూడండి: నాకు దృష్టి రాకపోతే, నేను పేషెంట్ కిందనే లెక్క కదా! ఇప్పుడు మీరు నా జీవితాంతం వరకూ మీ డ్యూటీ చేస్తారా అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

ఆమె దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. ఉణకాలం వారి మధ్య నిశ్శబ్దం తాండవమాడింది.

“మాట్లాడరేం రాధాదేవిగారూ.”

“మీ ప్రశ్నకు పురోసారి జవాబు చెబుతాను.”

“ఆలోచించి చెబుతారా?”

“కాదు. ఇప్పుడు చెప్పలేను” ఆ కంఠస్వరం గాఢదికమైంది.

బహుశా వర్షించేందుకు సిద్ధంగా వున్న మేఘాలు ఆమె ముఖాన్ని కప్పివుంటవని జగన్నాథం వూహించుకున్నాడు. ఆమెలోని ఏ శక్తుల్ని కదపటంవల్ల ఆమె బాధపడుతోందో, తను అనాలోచితంగా ఏదో వాగేకాడు; అందులో బాధ్యతను, ఎదుటి వ్యక్తి తాలూకు సున్నితమైన మనస్తత్వాన్ని గూర్చి తలపోయలేదు. ఆమెను గాయపరిచాడు. తీరా ఇలా పరిణమించాక కాని, ఆ సంగతి తెలియలేదు. ఉమార్పణ కోరుదా మనుకున్నాడు.

“వన్ మినిట్....అవతల రోగికి ఏం కావాలో చూపి వస్తాను——” అన్నదామె.

ఆమె వెళ్ళిపోయినట్లు గ్రహించాడు. తను ఎందుకు. ఎక్కడ, ఎట్లా పొరబడ్డాడో ఆలోచించసాగాడు. ఆమె మళ్ళీ వచ్చాక, తన తప్పును ఒప్పేసుకుని రాజీ

పదదా మనుకున్నాడు. అంతకన్న తనేం చేయగలడు? చేసివ తప్పుల్ని దిద్దుకునేందుకు కాలం వెనక్కు మళ్ళదు కదా!

3

కొలం నేలమీద పారాడుతూన్నట్లుంది. ప్రతి క్షణమూ రాధాదేవి రాకకోసం ఎదురు చూస్తూనే వున్నాడు. ఆమె రాబేదు. తనే రానందుకు కారణమని బాధపడసాగాడు. ఆమెను పిలిచే ధైర్యం లేదు. వెధవపని చేసింది కాకి. దాన్ని గూర్చి తర్కించటం. బైట పడటం వెనువెంటనే కుదరకపోవచ్చు. దానికి కొంత ఆత్మపరీక్ష అవసరం. జగన్నాథం ఆ పనిలోనే వున్నాడు.

ఆమెను తను అగౌరవింపాడా? ఆమె అభిమానం దెబ్బ తిన్నదేమో? లేక స్త్రీ సహజమైన లజ్జతో కుంగిపోయిందా? తనకు దృష్టి వుంటే ఆమె ముఖంలోని భావాన్ని కొంతవరకన్నా అర్థం చేసుకొని వుండేవాడు.

ఐనా తనేం తప్పు మాట్లాడాడు? ఎంత సున్నితంగా తన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చాడు!.... నిజానికి అలా మాట్లాడాలని తను అనుకోలేదు ఎందుకంటే ఆమెకూ, తనకూ పరిచయమై ఒక్కరోజు గడిచింది; ఆమెను తను చూడలేదు. కాని చిత్రించుకొని కలలు కన్నాడు. ఆమె మీద తనకు కలిగిన సదభిప్రాయం, విశ్వరూపాన్ని దాల్చి, అభిమానమై హఠాత్తుగా అనురాగంగా మారిందనే సంగతి తనకు తెలియదు. తీరా ఆ మాటలు, వాటంతటవే వడబోత లేకుండానే దొర్లినవి.

మాటలు! మాటలు ఎంతెంత బావాలను వెల్లడి చేస్తవి! ఎన్నెన్ని పనుల్ని చేయిస్తవి! ఎంత పొరపాట్లకు దారితీస్తవి! ఈ మాటలమీదనే జీవితాలు దొర్లుతూన్నవి. మాటలవల్లనే భావాలు రూపొంది రకరకాల అనుభూతుల్ని కలిగిస్తూన్నవి. అవి గాలి సహాయంతో గాలిలోకి వొదలబడినప్పటికీ, వాటి శక్తిని ఎవరూ గమనించటంలేదు కాని, నడిగ్గా ఆలోచిస్తే యీ మాటలేకదా అనేక బాటల్ని ఏర్పరిచేవి! మాట అనెయ్యటం ఎంత తేలికో, దాన్ని ఉపసంహరించుకోవటం. పొరపాట్లను దిద్దుకోవటం అంత కష్టమనే సంగతి యీనాడు తెలుసుకున్నాడు.

మాటల్ని గూర్చి ఇదివరకెన్నడూ ఇంత తీవ్రంగా ఆలోచించలేదు. ఆలోచిస్తేనే కాని అనేక సత్యాలు, మనం చూస్తూ గ్రహించనివి కూడా బైట పడవు కాబోలు! మాట మాత్రానికి సామ్రాజ్యాలే తలకిందులై నవి. మాటకోసమే సప్యతూ ప్రాణాల్ని ఆర్పించిన వాడన్నారు. తిరుగుబాట్లు, కల్లోలాలు యుద్ధాలు మొదలైన వన్నీ మాటలమీదనే మొదలై క్రియారూపాన్ని దాల్చినవి. కవిత్వం, సాహిత్యం,

సుందర దృశ్య వర్ణనలు మొదలై నవి మాటల పొందికకాక మరమిటి? ఈ మాటల్ను ఏర్పి కూర్చటంలో జరిగే పొరపాట్లే జీవితంలో వేసే తప్పటడుగులేమో?

అలనాడు హరిశ్చంద్రుడు 'మాట' కోసమేకదా అన్నికష్టాలు పడింది. ఈ నాటికి పెళ్ళాడబోయే శ్రీ కీ పురుషుడు మాటతోనే కదా హామీ యిచ్చి ఆమెను బానిసగా చేసు కొని, నమ్మించి, పిల్లల్ని కనిపిస్తున్నాడు. ఒక మంచిమాట, చల్లనిది, మధురమైనది మాట్లాడటం అనేది ఇందుకే ఏర్పడిందేమో? ఈ మాటలే లేకుంటే మనుషులు ఒక రొక్కకు ఎలా ఆర్థం చేసుకోగలరు? తమను తా మెలా ఆర్థం చేసుకోగలరు?— ఒకమాట వివిధ వ్యక్తుల నోళ్ళల్లో వివిధార్థాల్ని, వింత వింత భావాల్ని రూపొంది స్తుందనేది తన కిప్పుడు అనుభవపూర్వకంగా తెలిసిన సంగతి:

అంత గొప్ప అనుభూతి, భావమైనా మాటల సహాయంతోనేకదా వెల్లడించబడు తోంది? ఒక మాటలో ఎంత నిగూఢత! ఎంత చిన్న మాటలో అంతపెద్ద "సమద్రం" ఇమిడివుంది! సకల భూ పపంచమూ 'విశ్వం' అనే చిన్న పదంలోకి కుదించబడింది! చిన్నపిల్ల బోసి నోటి మాటలోని మృదుత్వం, ప్రియురాలి రహస్యం లోని పీనుల విందు, ముడుసలుల మాటల్లోని గంభీరానుభావం మొదలై నవి మాటలే కదా! పీటిల్లో ఎంత మృదువైనవి ఉన్నవో, అంత పదునైనవి ఉన్నవి. కనపడని గాయాలు, మానని గాయలు చేసే మాటలు ఎన్ని లేవు! జీవితమంతా ఒక్క మంచి మాట మాట్లాడని వారున్నారు; అన్నీ మంచిమాటలే మాట్లాడేవారున్నారు. వారి గొప్ప తనం యీ మాటలు లేకుంటే ఎవరు గ్రహించేవాళ్ళు?

ముందుగానే యిదంతా ఆలోచించి ఉండవలసింది. సమయం మించిపోయింది. ఇంకా నయం—ఇలాటి మాటలే ఆ పగటి డ్యూటీ నర్సుతో—ఆమె పేరేమిటో? రాధాదేవిని అడుగుతే బాగుండేది!—అని వున్నట్లయితే, ఎంత రథన జరిగేది! తన పెద్దమనిషితనానికి యీ అనుపత్తిలో పరిపూర్ణ చీకత్వ చేయబడేది.

తనన్న మాటలు హృదయపూర్వకంగా అన్న పేనని ఇప్పుడు నమ్మకం కలుగు తోంది; ఆ నమ్మకమే లేకుంటే వాటిని గూర్చి ఇంత లోతుగా ఆలోచించవలసిన అవసరం ఏమిటి? కాని ఆమె తన ఒప్పుదలను యిచ్చి వున్నట్లయితే, లేదా మరి కాస్సేపటికి సమ్మతిని తెలుపుతే తా నామెను అంగీకరిస్తాడా?

"నీ మొహానికి అంత అదృష్టమా?" అంది అంతర్వాణి.

ఈ మాటకు జగన్నాథం వొణికిపోయాడు. తనలాటి గొప్పవాడికి పెళ్ళికి తగిన పడుకు లేదనే గర్వం ఇన్నాళ్ళూ వుండేది....కాని ఇప్పుడు తను గుడ్డివాడైతే, తన కోసం ఆశించేవాళ్లు ఎంతమంది వుంటారు? వీళ్ళల్లో గుడ్డి వాళ్ళను తీసేస్తే ఆ ఆశించే

వారు ఎవరై తేనేం. వారు తనకు రంభా ఊర్వశుల్లో నమానమే; తనవలు చూడగలుగుతే కదా వారి సౌందర్యాన్ని అంచనాలు వేసి, తూచి, నిర్ణయించగలిగేందుకు;

ఆ రోజుల్లో చూసిన ప్రతి యువతికీ ఏవో వొంకలు పెడుతుండేవాడు తను. ఇక ఇప్పుడు తనకు వొక్కటే వొంక—గుడ్డితనం; అదొక్కటే చాలు ప్రపంచంలోని దౌర్బాగ్యుల్లో తను జమపడేందుకు. చూస్తూ చూస్తూ ఎవతె తనను పెళ్ళాడుతుంది? ఇప్పుడు తనను నిరాకరించటం యువతుల వొంతు అవుతుంది. జీవితం ఇంతలో తారుమారవుతుందని కలలో కూడా ఊహించలేదుకదా!

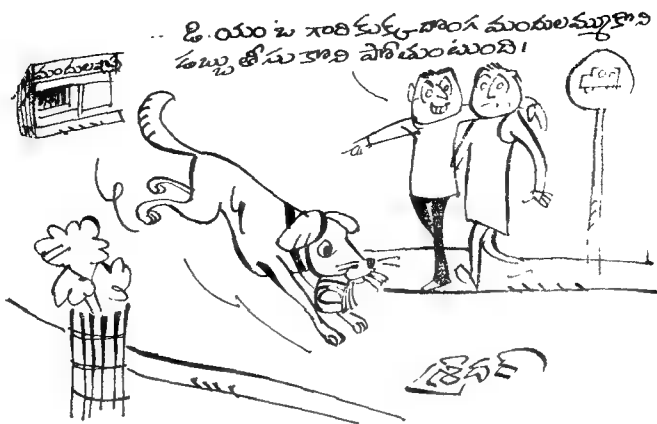
రాత్రి చాలా పొద్దు పొయ్యే వరకూ ఇలాగే ఆలోచిస్తున్నాడు. రాధాదేవి మళ్ళీ తన దగ్గరికి రాలేదు. మరెప్పటికీ రాదేమోననే భయం ఆవహించింది; కనీసం తనకు ఊహాభిక్ష పెట్టేందుకు వచ్చినా చా లనిపించింది.

ఆమెను ఎలా దగ్గరికి రప్పించుకోవాలా అని ఆలోచించాడు; ఏ ఉపాయమూ తృప్తికరంగా లేదు. చిన్నసిల్లాడల్లే ఏడ్చి, పిలిచేందుకు మనస్కరించలేదు తన యీ తప్పును కాలమే కొంతవరకూ కప్పిపెడుతుంది; అలాగే రాధాదేవి గాయాన్ని కూడా కొంతవరకూ మాన్పుతుంది. అప్పుడు రాజీ కావటం తేలిక. ఐనా గాయాలు మానందే, కొత్తవాటికి చోటు ఉండదు కనుక, ఈ పద్ధతి బాగానే వుందనిపించింది. ఆ కుభనమయం కోసం యెదురు చూస్తూండగానే నిద్రపట్టింది.

4

మైలకువరాగానే చెవులు రిక్కించి విని, బాగా తెల్లారిపోయిందని జగన్నాథం తెలుసుకున్నాడు. రాత్రి జరిగిన సంగతులన్నీ గుర్తొచ్చినవి. తను రాధాదేవి రాకకోసం కాచుకొని కూర్చున్నాడు; ఆమె రాలేదన్నమాట, ఒకవేళ వచ్చి, తను విద్రపోతుండటం చూసి వెళ్ళిపోయిందేమో! ఇది నిజమే ఐతే తన దురదృష్టమనే అనాలి.... అనలు ఎప్పటికీ తన దగ్గరికి రాదేమోననే నమ్మకం మీదికి ఈ పాడు మనసు మళ్ళుతుం దెందుకని;

ఈ తెల్లవారటం తన బాధలకు తెల్లారటంలాగుండ్లి, ఆ పగటి డ్యూటీ ఆమె. బ్రహ్మరాక్షసి, దిగివుంటుంది, ఏమాత్రం ఇష్టంలేక పోయినా, కొంతమంది మనుషుల్ని వాడిలింపుకోలేం. సమాజ మన్నప్పుడు ఇష్టలూ వుంటారు, అయిష్టలూ వుంటారు మరి. ఇష్టలే ఉండాలని కోరుకుంటే యెలా కుదురుతుంది! తనకున్న అయిష్టల్లాగే, తనుకూడా కొంత మందికి అయిష్టడే ఐ వుండాలి. తన కింద పనిచేసే గుమాస్తాలకన్నా తప్పకుండా తను అయిష్టడే! ఈ సంగతి తనకూ నమ్మకంగా



తెలుసు, మరి వాళ్ళు తనను వదిలించుకో గలిగారా! తన కామె యెంత అయిష్ట రాలో, తను కూడా ఆమెకు అంతేనేమో! ఈ మాటను నమ్మటం వల్ల బాధ కలుగు తుంది కనుక, ఎలాగైనా సమ్మతండా దాడేద్దామని విఫలయత్నం చేశాడు:

ఏదైతేనేం యీమెను పిలిచి బ్రెక్ ఫాస్ట్ తెప్పించు కొని తిని, తీరిగ్గా ఆలోచిస్తే బాగుండు ననిపించింది. అటూ యటూ కదిలాడు,

“గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్, ఎలా వుంది?”

“బాగానే వుంది” అన్నాడు వెటకారంగా.

“రాత్రి పీస్ ఫుల్ గా గడిచినట్లు లేదే! చాలా అలసిపోయినట్లు, విశ్రాంతి తక్కువై నట్లుగా వుంది.”

“ఔను.... విడిచేదు, కళ్ళు కూడా ఎర్రబడినయ్ కమా?” అన్నాడు విసుగ్గా.

ఆమెకు కోపం వచ్చింద నేందుకు నేలమీద బరువుగా బాదిన పాదం చప్పుడే పాక్ష్యం. కొంతమందిని బాధ పెట్టడం సరదాగానే వుంటుంది కాబోలు! అందుకనే ఆమె కోపం వల్ల తన కేదో వారిగినట్లనిపించింది. ఏదో వూహించి తనను సూటి పోటీగా అనాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే కదా. యీమె అలా మాట్లాడింది? కుక్కకాటుకు చెప్పు దెబ్బ తగిలించిన గర్వం కలిగింది. కాని యీ కోపంతో తన సంగతి కనుక్కో కుండా పోతుందేమోననే దిగులు పట్టుకుంది. ఈ ఎవసరాలే, అయిష్టల్ని కూడా వదిలించుకోకుండా చేస్తున్నవి కాబోలు!

“మిస్టర్, జోక్స్ కేమొచ్చే? బ్రెక్ ఫాస్ తేనా?”

“తెండి..”

ఆమె వెళ్ళి మరుదిమిషంలోనే తిరిగి వచ్చింది. కొన్ని పనుల్ని ఇంటరెస్టు లేకపోయినా విధిగా చేసి తీరాలి; అలాగే బ్రెక్ ఫాస్ట్ కూడా ఆరగించాడు.

“డాక్టర్ గా రొచ్చారు!”

“గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్! మిమ్ము చూసే భాగ్యం నాకు లేకపోయింది.” ఈ గౌరవం అవసరార్థం ఏర్పడిందని తనకు తెలియకపోలేదు.

“ఏమోలే.... నన్ను చూసే భాగ్యం కలిగినా కలగొచ్చు. ఎలా వుంది?”

“బాగానే వుంది.... కాని ఈ చిక్కని చీకటి చాలా భయంకరంగా తోస్తోంది.... కొన్నాళ్ళు గడిచాక వెలుతురు కూడా ఇంత భయానకంగానూ వుంటుందేమో!”

“ఏం చేస్తా? బాధలు భరిస్తేనే కాని తరగవు, మీకన్న మిజరబుల్ గా వుండే వాళ్ళున్నారు మరి.... నరే. వస్తా” అని వెళ్తు వెళ్తు. తనకు కాస్త దూరంలో “ఫూర్ పెల్లో, మంచి ఉద్యోగంలో కూడా వున్నాడు.... జాలివేస్తుంది చూస్తే-కాస్త కనిపెట్టివుండు జానకీ!” అన్న డాక్టర్ మాటల్ని విన్నాడు.

కళ్ళు వున్నట్లయితే ఇంత బాగా వినగిలిగి వుండేవాడు కాదు. ఒక అంగంలో లోపం యేర్పడగానే మిగతావాటి శక్తి పెరుగుతుంది కాబోలు. అందుకే తన చెవులు పాము చెవులై నవి.

డాక్టర్ ఆజ్ఞాప్రకారం ఈ జానకీ తనను కనిపెట్టి వుంటుంది కాబోలనే కొత్త దిగులు పట్టుకుంది, ఈమె దగ్గిరికి రావటమే అసహ్యంగా వుంది. ఎందుకనో? కొంత మందిని చూడగానే ఆపు లనిపిస్తుంది; మరి కొంతమందిని చూడగానే మంటగా ఉంటుంది. మొదటివారు చేసిన షేలూ, రెండో వారు చేసిన కీడూ లేదు. ఈ సంగతి తనకు ఇదివరకే అను భవ పూర్వకంగా తెలుసు. కాని ఇప్పటిది కొత్త అనుభవం, చూడకుండానే సునుపుల మీద ఇష్టాయిష్టాలు ఏర్పడినవి. చూసి ఏర్పడేవి క్రమంగా పరిచయంగా మారవొచ్చు, అలాగే ఈ అభిప్రాయాలు కూడా మారుత వేమో?

ఏమైనా జానకీతో విరోధం పూనటంకన్న స్నేహంగా వుండేందుకే పయత్నించాలనుకున్నాడు. తత్వాలు భేదించి నంత మాత్రాన మనసుల్ని ద్వేషించటంలో అర్థమేందా? ఎలాగైనా సరిపెట్టుకోవటంలోనే ఉభయులకూ హాయి వుంటుంది. ఈసారి సమయం దొరికినప్పుడు ఈ కొత్త పద్ధతి ప్రయోగిద్దామని నిశ్చయించుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నం భోజనం తెచ్చిం దామె.

“మిస్ జానకీ!” అన్నాడు.

“ఓ! నా పేరుకూడా తెలుసుకున్నారే.... మీ రాధగారు చెప్పారా?” అందామె.

“ఎవరై తేనేంలే, ప్రతిదీ రాధాదేవిగారే చెప్పాలా..”

"అమె పేరుకు 'దేవి' కూడా కలిపారా? ఇకనుంచీ వేచూ అలాగే పిలుస్తాం. లెండి."

ఈమె తన నేమన్నా అంటే ఓర్పుకోగలడు ; కాని రాధాదేవి మీదికి ఒంటి కాలిమీద పోతుం దెందుకని? స్త్రీ సహజమైన ఈర్ష్య వీరిద్దరిమధ్యా ఉండి వుండాలి. ఐతే ఈ ఈర్ష్య దేన్ని గూర్చి; తన కా సంగతు లేమీ తెలియవు. అదలాగుంచి జానకి, రాధాదేవి మీద చూపేలాటి ఈర్ష్యను రాధాదేవి ఈమె మీద చూపటం లేదు. యీమె వలె సూటిపోటి మాటలు, సిగూఢార్థాలున్నవని తోచేవాటిని ఆమె ప్రయోగించటం లేదు. ఎంత వ్యత్యాసం!

“జానకీదేవీ! నేను విమ్ము కష్టపెట్టి పంతుే ...నన్ను క్షమించండి” అన్నాడు. ఇంత తక్కువ స్థాయిలో చూట్టారా ఎమకొలేదు. ఇలా చూట్టాడటం మనసుకు కష్టం. కలగించినా, ఈ అడ్డ తోవలో త్వరలోనే స్వేచాం చేసుకోవచ్చు.

“ఓహో! నా పెరుక్కూడా ‘దేవ’ తగిలించారా? శ్రీ లందరికీ మీ రీ సవాన్నే తోకిల్లే అ..జిన్నాంటారా?...మీరు చేసిన తిప్పేముంది కనుక, క్షమించేందుకు? మీ బాధలు మీ కెలా ఉన్నవో, మా బాధలు మాకూ వుండి అన్నదవ్వుడు నినుకో - వటం జరగొచ్చు, అవి చాలా అల్పవిషయాలు కనుక వాటిని గూర్చి తీవ్రంగా ఆలోచించటం వుండవీ కాదు.” అంచామె.

ఈ మాటలు క్షమించటానికి సమాన స్థాయిలోనే ఉన్నవి. చూడబోతే ఈమె కూడా తను పొరబడినట్లు కఠినమైన కారణాలేమో

ఆమె తినిపించే భోజనం ఇదాళ రుచించింది. వాలావరణుడు హుతూన్నట్లే తోచింది.

“మీకు తీరికవుంటే కాస్తేపు ఇక్కడ కూర్చుంటూ వుండండి జానకీదేవిగారూ! కళ్ళన్నావుంటే ఏదన్నా చదువు కుంటూ కాలక్షేపం చేసేవాణ్ణి....”

“పగటి ద్యూటీలో తీరిక వుండదండీ! రేపు నాకు ఆఫ్.... ఎక్స్ట్రా డ్యూటీలో వాసాను—” అందామె.

జగన్నాథానికి ఇది నిజంగా దుర్వార్తగానే తోచింది. ఏదో కాస్తేపైతే తా నీమను భరించగలను కాని, ఇక ఎట్లుండినుంచీ రాత్ర వచ్చి తెల్లవాడ్లు తనను వీడిస్తూ తన ప్రాణం కొరకటం మొదలెడుతుందేమో? ఈమె సంగతికన్న రాధాదేవి సంగతే. తన అందోళనకు పెద కారణంగా తోచింది.

“మరి రాఘదేవిగారో?” అన్నాడు.

“గాభరా పడకండి. ఆమె పగటి డ్యూటీకి వస్తుంది. ఇవాళ ఆమెకు ఆఫ్. రేపు ఉదయం డ్యూటీకి వస్తుంది.”

ఇంకా యీ రాత్రికి రాధాదేవి వస్తుందనీ, ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడేందుకు వీలుంటుందనీ, కనీసం ఆమెను కష్టపెట్టివుంటే ఉమార్పణన్నా అర్పించుకుందామనే ఆదుర్దాలో వున్నాడు. ఈ పగలు గడవటమే కష్టంగా వుంటే, రాత్రి గడవటం ఇంకెంత కష్టం! కాని యీ సందర్భాలన్నీ తన చేతుల్లో లేవు. అవకాశాలనేవి కావా అన్నప్పుడల్లా దొరకవు. అవి దొరికినప్పుడు నిర్లక్ష్యం చేస్తే, తరువాత పశ్చాత్తాపమే మిగులుతుంది.

“విచారించకండి....ఆమె రేపు ఉదయం వస్తుంది....లేకుంటే తీరికవుంటే రాత్రి కొకసారి వచ్చి వెళ్ళమని చెబుతాను” అంది జానకి కిలకిలా నవ్వుతూ.

ఇంకే సందర్భంలోనన్నా ఐతే యీ నవ్వులోని గలగలను తనూ ఆనందించే వాడేనేమో కాని, ఇప్పటి యీ నవ్వు ఎంత హేళన, జుగుప్సను వెళ్ళకక్కుతోందో తన చెవులకు తెలుస్తూనే వుంది. ఈమెనుంచి వచ్చే హాస్యం వెగచే కాకుండా తనను అనవసరంగా గాయపరుస్తోంది కూడాను. తన యీ అభిప్రాయాన్ని బైట పెడితే ఈ రథన మరింత ఎక్కువవుతుంది.

“నే నా సంగతులేమీ ఆలోచించటం లేదు ఒకరంటే అభిమానం, ఇంకోరంటే నిరాదరణా నాకు లేవు” అన్నాడు. ఇది అబద్ధమని తనకూ తెలుసు; బహుశా జానకికి కూడా తెలుసేమో?

“ఇందులో అభిమానాలెందుకు లెండి. ఆమె అంటే మీకు సదభిప్రాయం వుంది కనుక, ఆమెనుగూర్చే విచారిస్తున్నా రనుకున్నాను. అంతే!”

నిజంగా అంతే! ఐతే రాత్రికి రాధాదేవిని ఒకసారి రమ్మని చెప్పివుంటే బాగుండే దనిపించింది. ఇప్పు డిక లాభంలేదు. ఇప్పుడు బైటపడితే, ఒక పొరపాటు చేసి, దాన్ని దిద్దుకోబోయి మరో పొరపాటు చేసినట్లవుతుంది. అందుకని ఆ సంగతే ఎత్తుకోలేదు.

“జానకి దేవీ! ఇక్కడికి దగ్గర్లో నది ఏమన్నా వుందా!....అంటే యీ హాలు లోంచి చూస్తే కనిపిస్తుందా?”

ఆమె నిర్లక్ష్యంగా నవ్వింది. సంవర్భశుద్ధి లేదు అందులో.

“ఆఁ, కాస్త చూరాన జీవనది ఒకటి వుంది.”

“పెద్దదేనా?”

“అంత పెద్దది కాదు....కాని సంవత్సరమంతా ప్రవహిస్తునే వుంటుంది.”

-రూపాయికి కేలా

చియ్యిం అమ్ముతున్నాకు,
ఏమిటి కథ?

-ఎన్నోకలు

పచ్చెస్తున్నాయి
తప్పదు!



“దాని పేరేమిటి?”

“మురుక్కాలవ!” అని పగలబడి నవ్విం దామె. జానకిమీద చాలా అసహ్యం వేసింది. ఎలక్కు ప్రాణ సంకటం, పిల్లికి చలగాటంగా వున్న ధోరణి చూపుతుం దెందు కిమె ?

“పోసిండి....నదినిగూర్చి ఎందు కడిగారు? అలా నదేమన్నా వుందని కల గన్నారా?”

అంతలోనే ధోరణి మార్చేసింది గాయపరచటం. వెంటనే కట్టుకట్టడం “అలవాటు కాబోలు!”

“ఆ, కల గన్నాను!” అని సర్దుకున్నాడు. కాదంటే అనవసర సంభాషణ పెంచాలి. నిజంగా కలగనేందుకే యీ మాట అడిగాడు మరి.

“నరే....వాస్తాను.”

ఆమె వెళ్ళటంతో గాలివాన వెలిసినట్లయింది. మనిషి “మూడ్”ను బట్టి వ్రవ ర్తించే తత్వం కా దీమెది. యీమెతో ఎంత తెలివిగా మాట్లాడినా, తను లోకు వవు తున్నాడు. మరి రాధాదేవితో ఎంత తక్కువ మాట్లాడినా జీవితంలో లోపించినదాన్ని పూరించుకుంటున్నంత తృప్తి కలుగుతూ వుంటుంది.

జానకితో తనకు లెక్కేమిటి? యీమెను గూర్చి మనసు పాడుచేసుకొవటందేనికి?

విధివశాత్తూ అనుకోకుండానే తనిక్కడికి వచ్చి పడ్డాడు. ఎందుకనో కాని మొట్టమొదటి మాటల్లోనే రాధాదేవి తనను చాలా బలంగా ఆకర్షించింది. రాధాదేవి మీద తను యీ రెండు రోజుల్లోనూ ఎన్నో కలలు కన్నాడు. ఇదివరకెప్పుడూ ఏ స్త్రీని గూర్చి ఇంత తీవ్రంగా ఆలోచించి ఉండలేదు. జీవితంలో నిర్లక్ష్యం చేస్తున్న విషయాలే, ఒకోసమయంలో జీవితాన్ని నిర్ణయించేటంత శక్తివంతా లభిస్తుంటవి కాబోలు!

తన మనోనేత్రం ముందు రాధాదేవి దివ్యమంగళరూపం ఉజ్జ్వలంగా ప్రజ్వలిల్లుతోంది. తనకూ కొంతమంది అందగత్తెల్తో సరిచయమూ, మరికొంతమందితో స్నేహమూ ఉంది. కాని వాళ్లెవరినీ గూర్చి తనెప్పుడూ ఇంత సీరియస్గా ఆలోచించలేదు.

రాధాదేవి ఎలా వుంటుందో భౌతిక నేత్రానికి తెలియదు. మనోనేత్రంతో ఆమె సౌందర్యాన్ని వర్ణించేందుకు తన కవి కాదు. ఐతేనేం? చెప్పలేకపోవాచ్చు కాని, పీలవుతున్నాడు.

లలితను తనెందుకు మెచ్చుకున్నాడు? ఆమె కళ్ళ మెరుపు—ఆమె కళ్ళతో తేలిగ్గా ఎన్ని మాటలకన్నా లొంగని అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చగలదు. శాంతనో? శాంత శరీరసౌష్ఠవం, యవ్వనపు శోభకోసం. శకుంతలనో? ఆమె మాటలోని మార్దవం, తెలివితేటలు, ఆధునిక యువతిలో వుండాలైన సంస్కారం-వీటికోసం. జయనో—ఆమె ఐశ్వర్యపంతుల ఇంటిపడుచు; కథల్లోని రాచకన్యల గర్వం. శీవితోపాటు గొప్ప చిత్రకారుడు చాలా జాగ్రత్తగా పేసిన రంగల్లే కన్నుల పండువగా వుండే ఆ శరీరచ్ఛాయ; మంచినీళ్ళు తాగుతే గొంతులోనుంచి అవి పోతూండటాన్ని గమనించగలిగే ఛాయ అది!

కలగాక ఇంకా చాలామంది వున్నారు. ఐతే వీరిలో ఏదో ఒక్కచే ఆకర్షించగలిగే సుగుణం. దాన్ని అంటుకొని వున్న దుర్గుణాలెన్నో వున్నవి. గురిగింజలో నలుపుభాగం ఎంత తక్కువదైనా దాని నలుపుకే ప్రాధాన్యత ఏర్పడినట్లు; తనకు తెలిసిన స్త్రీలవైపు ఆకర్షించబడేందుకు బదులు, వారిని సాధ్యమైనంత త్వరత్వరగా దూరం చేశాడు, ఒకో సుగుణానికి ఒకొక స్త్రీని ప్రేమించటం అర్థంలేని విషయమని తెలుసు.

అలాటి ఒక సుగుణాన్నే ఏర్చికూర్చి రాధాదేవిని సృష్టించుకున్నాడు. ఆమె తన స్వాప్నవిధి అనుభూతిలోని సౌందర్యరాశి. ఎక్కడన్నా ఒకటి రెండు సుగుణాల్ని మరచిపోయినా పర్వాలేదు. ఇంతకు మించిన సృష్టి తనవల్లకాదు. అందుకనే ఇక్క-

దన్నా ఆగిగలిగాడు:

ఆ సుందరి నిజంగా అలనాటి రాధే! ఆ కవులు జ్యోతిష్కులై ఈమెనుగూర్చే రాశారేమో! ఈ ఆసుపత్రి ఆనాటి బృందావనమైవుండాలి. సమీపంగా ఏదన్నా నది వుంటే దాన్ని యమునానదిగా సరిపెట్టుకుంటుందా మనుకున్నాడు, కాని మురుక్కాలవ మాత్రమే సుందరి జానకి చెప్పినప్పుడు మనస్సు కలుక్కుమంది. ఐతేనేం. తను సృష్టికర్త, భౌతిక నేత్రం, ఎదురుగా వున్నదాని నిజస్వరూపాన్ని సరిగా అంచనా వేయ లేక పొరబడుతుంటుంది కాని మనోనేత్రం, లేనిదాన్ని కూడ సృష్టించ గలదు. కనుకనే క్షణంలో మురుక్కాలవ, యమునా తరంగిణివలె, నల్లని నీటితో, ఒడ్డులు వారుసుకొని గలగలమంటూ పారసాగింది:

కృష్ణు డెవరో ఐతే, ఇంత ఆలోచించే శ్రమ తను పడే వాడు కాదు ఆనాటి గోపికల్లోని అంతః కలహాల్లాంటివే ఈ నాడు జానకి చూటల తాత్పర్యం కూడాను. యీ దృశ్యమంతా బాగా అతికింది.

మానవుడి మేధస్సుకు అంతేమిటి? అది పూహించలేని దేముంది! ఎన్ని రకాలుగా ఆ బృందావన గధర్ని పూహించేండుకు వీలుందో అన్నిటిని పూహిస్తూనే వున్నాడు. నిజంగానే అదంతా జరుగుతూన్నంత ఆనందం కలుగుతోంది, దృష్టి వుంటే ఆ మురుక్కాలవే కనిపించేది, తనచుట్టూ వున్న రోగులూ, బాధిత ప్రపంచమే చూసే వాడు:

“మిస్టర్! నేను వెళ్తున్నాను” అంది జానకి.

“మరి ఈ రాత్రికి ఎవరాస్తారు?”

‘రిలీఫింగ్ ఎవరన్నా వాస్తారు రాధాదేవి మాత్రం కాదు గుడ్ ఈవినింగ్!’ చకచకా నడిచిపోయిన పాదాల నవ్వుడి వినిపించిందతనికి.

ఈమె కింత ఎగతాళేం? తనమీద ఆట పట్టించింది. కాస్త లోతులకపోయి ఆలోచిస్తే ఇదీ వాకండకు చుంచిదే ననిపించింది. రాధాదేవి విషయం ఆమెనే అతగటం చల్ల పరి పూర్ణంగా తెలియదు, కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగేందుకే వీల్లేనంత డెలికేట్గా ఉంటవి. అలాటి ప్రశ్నల జవాబుల్ని ఈమె నుంచి లాగవొద్దు.

ఐతే యీ జానకి రాధాదేవిని ద్వేషిస్తోంది కనుక, రాధాదేవి లోపాలను గోరంతలు కొండంతలు చేస్తుంది. సమ్మతూన్నట్లే నటించటంవల్ల రాధాదేవి పాత్రిను తను చాలా విశదంగా చూడగలుగుతాడు. ఈ పద్ధతి కూడా బాగా అనుకూలంగానే వుందనుకోవటంతో జానకి మీద కలిగిన ద్వేషాన్ని చాలావరకు చల్లారింది. నీ స్నేహితుల దగ్గర నీ సంగతి గ్రహించటం ఎంత నిజమో, నీ శత్రువుల దగ్గరా

అంతే! జానకీ దేవిని కీచుదొమ్మగా చేసి స్వప్రయోజనానికి ఉపయోగించు కోవాలి. ఆమెను లొంగదీసుకోవటం ఎట్లాగో అనుభవజ్ఞుడైన తనకు, నల్లేరు మీది బండ నడక

5

రిలీవింగ్ కు ఏ భూతం, హిడింబి దాపరిస్తుందోనని భయపడ్డాడు జగన్నాథం, ఎవరైతేనేం. రాధాదేవి గానప్పుడు తనకోసమని ప్రత్యేకంగా తన ఇష్టలే వాస్తారనుకోవటం దేనికి!

మెల్లని అడుగుల చప్పుడు దగ్గరయింది, చల్లని చెయ్యి నుడుటి మీద పడింది. ఈ హస్తస్పర్శ తనకు తెలుసు. ప్రాణం లేచి వచ్చింది

వాచ్చావా-రాధాదేవీ!”

“ఎట్లా కనిపెట్టారు” ఆ కంఠస్వరంలోని అమృతం తన చెప్పలకే తెలుసు.

“గుడ్డివాడికి ఇతర యింద్రియాలే అండ మీరు రారని చెప్పింది జానకీ.”

“ఇవాళ ఆఫ్, రాని రిలీవింగ్ ఆమెకు జ్వరం, నాకు తప్పలేదు.”

“చాలా శ్రమ పెట్టాను కదూ?”

“మీరేం చేశారు? ఎందుకనో కాని, యీ డ్యూటీ చేయటమంటే నాకు చాలా ఉత్సాహంగా వుంటుంది, మనం బతు కుతూ, ఒక ఉన్నతాశయాన్ని నెరవేర్చుకుంటున్నామని, సమాజసేవకూడా చేసే అవకాశం దొరికిందనే తృప్తి కలుగుతూ ఉంటుంది.”

“నిజంగా గర్వపడవలసిన విషయం కూడాను, నాకు యీ మాత్రం అవకాశం దొరకలేదు కదా అనిపిస్తుంటుంది రాధాదేవి రేపు డే డ్యూటీ చెయ్యాలి కదూ?”

“ఔను ఒక్కరోజు శ్రమపడాలి—అంతే!”

ఎంత తేలిగ్గా అంది! కొన్ని పనులు చేసేందుకు ఎంత ఉత్సాహం వుంటుంది! శ్రమ, బడలిక తెలియవు, నిజంగానే ఒక వ్యక్తిలో యింత శక్తి వుందా అనిపిస్తుంది.

“మీ కెలా వుంది?”

“బాగా తేలిగ్గా వుంది. వాళ్ళు నొప్పులూ అవీ బాగా సర్దుకున్నవి కాని ఈ మంచంలో ఇలాగే చాలా రోజులు వుంటే నడవటం కూడా నేర్చుకోవాల్సి వస్తుందేమోనని భయంగా వుంది.”

— స్కూలు భవనం కట్టడానికి ఆరున్నర.
వేలు ఇచ్చింది - ఆ భవన ప్రారంభాత్మవానికి పదివేలు ఇందింటు!



“నేను రేపు డాక్టర్ గార్ని అడుగుతాను—మిమ్ము కాస్త దూరం నడిపించటమే మంచిదనుకుంటాను. డాక్టర్ గారు తప్పకుండా ఒప్పుకుంటారు.”

తనమీద యంతకన్న సానుభూతిని, కరుణనూ వర్షించే వ్యక్తులు యీ ప్రపంచంలో యింకెక్కడన్నా వుంటారా? పావు శతాబ్ది జీవితంలో ఆమె ఎవరో—తనెవరో; ఒకరి ఉనికి మరొకరికి తెలియదు. ప్రమాదవశాత్తు వచ్చి ఒకచోట పడ్డారు. కొద్ది దూరం కలిసి నడిచి, విడిపోతారు కాదు యీ దయామయుని తాను విడవలేదు.

గుర్తిస్తోంది యీమెను నిన్న రాత్రి గాయవరచిన సంగతి తను పొరబడా రేమో; నిజంగానే ఆమె తన మాటల్ని పట్టించుకోలేదని అర్థమౌతోంది; అంతవరకే చాలనుకున్నాడు. కాని తన మాటను అంగీకరించుకూడా ఉండొచ్చు. అంగీకరిస్తే తన అదృష్టదేవత నవ్వుతూ తనను వరించినట్లే! అడుగుతే బాగుండు; ఎలా అడగలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

“భోజనం తేనా?” అందామె.

“తీసుకొని రండి. మిమ్ము చూస్తే ఆకలి దహించుకొని పోతుంటుంది.”

“నేను కనపడటం లేదు కదా?”

“కనిపిస్తున్నారు ఎలా కనిపిస్తున్నారో చెప్పేందుకు మాటలు చాలటం లేదు. మీరు రాగానే నేను యిండాక గ్రహించలేదా?”

“సరే, ముందు ఆకలి తీర్చుకోండి. తరువాత మీరు చూసిందంతా చెప్పుదురుగాని.”

ఆమె తెచ్చిన భోజనం తిని, తేన్నాడు, జగన్నాథం.

“మిగతా రోగుల్ని కూడా చూసి వస్తాను” అందామె.

వెళ్తే మళ్ళీ రాదేమో, రాత్రిలాగే అవుతుందేమోనన్న భయం వేసింది. ఈ సమయంలోనే అంతా మునిగిపోతున్నట్లు, చావుబతుకుల సమస్య తేల్చుకోవాలన్నంత ఆత్మత దహించి వేస్తోంది. ఏమైనా కానీ, ఎటో అటు తేలుతే మనశ్శాంతన్నా మిగులు తుంది. తను యిక్కడికి ఎందుకు వచ్చాడో, వచ్చిన వాడు ఎటు పడిపోతున్నాడో, ఏమాత్రం దో తెలియటంలేదు. జీవితంలోని యీ గొప్ప ‘సస్పెన్స్’ లేకుంటే బతుకు యెంత నిస్సారంగా ఉంటుంది.

“రాధాదేవీ! మీరు మళ్ళీ వస్తారా?”

“వాస్తాను—ఏం?”

“రాత్రిలాగే రాదేమో ననుకుంటున్నాను....మీరు తప్పక రావాలి. జవాబు చెప్పరే?”

కొంచెం ఆగి, దీర్ఘంగా వూపిరి పీలుస్తూ “వాస్తానండీ తప్పకుండా వస్తాను. ఒక గంటయ్యాక—” అందామె.

“గంట కాకుంటే నాలుగంటలు. మీ రాకకోసం జీవితమంతా ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నప్పటికీ నాకు కష్టమనిపించదు. ఐతే ఆనలు వస్తారనే నమ్మకం వుండాలి.”

కిలకిలా నవ్విందామె. పొగడ్తను అందుకున్నప్పుడు త్రీ పొందే గర్వంతో పులక రించి వుండాలి. యీ పద్ధతిని తనకు సానుకూలంగా తిప్పకోవాచ్చు. ఐతే అనుభవ పూర్వకంగా తనకు తెలుసు—తొందర పడకూడదని.

“నేను తప్పక వస్తాను. వెళ్ళిరానా?” అని మృదువుగా, ఒట్టు వేస్తున్నట్లు చేతిని గట్టిగా అదిమి వెళ్ళిందామె.

ఆమె తిరిగి తన దగ్గరికి వచ్చేందుకు గంట వ్యవధి వుంది. యీ గంటలోనూ అనేక రకాల సంభాషణలు అతని బుర్రలో తిరిగినవి. ఏవీ కూడా తప్పికరంగాలేవు. చివరకు విసుగేసి, ఆమె వచ్చాక మాట్లాడలేక పోతానా అనే ధైర్యంతో వేచి వున్నాడు.

చుట్టూ చాలా నిశ్శబ్దంగా వుంది. గదిలో ఎక్కడా ఆమె మాట వినిపించటంలేదు. పని పూర్తిచేసుకొని, బహుశా తనలాగే ఎలా మాట్లాడాలా, ఏం మాట్లాడాలా అని ఆలోచిస్తూ పూరుకుందేమో యీ అనుమానాల్తో బాధపడకుండా మనసులోనిమాటల్ని

వెళ్ళగక్కటమే ప్రక్రియ అనే సంగతి తెలియక బాధపడుతోందేమో? తొందర పెట్టాలనుకున్నాడు కాని అది మంచి పద్ధతి కాదని సరిపెట్టుకున్నాడు.

తనింత విప్పివాడవుత్సాహం దేమిటి? “తొలి చూపుల్లోనే ప్రణయం” అనేదాన్ని నమ్మలేక, హేళనచేసేవాడు ఇప్పుడు మొదటిసారి కంఠస్వరం వినటంతోనే ప్రణయంలో తలకిందులుగా పడ్డాడు. ఐతే యిలాటి అనుభూతికి తను మొదటివాడు కాదు. అలానాడు నలదమయంతుల ప్రణయం, రుక్మిణీ కృష్ణుల ప్రణయం ఈ జాతిదే! వారు ఒకరొకరు చూసుకోలేదు సరికదా, ఒకరితో మరొకరు మాట్లాడనూలేదు, మధ్యవర్తుల మాటలు విని ప్రణయ పిపాసు లయ్యారు అందుకనే యీ ప్రణయానికి ఒక దివ్యత్వాన్ని అపాదించుకో గలిగాడు.

రాధాదేవిమీద తన కిన్ని ఆశలు ఎందుకు పేరుకొన్నవి? ఈమె ఒక్కసారిగా తన జీవిత సమస్యగా పరిణమించ గలిగిందేమిటి? తనందుకు విచారపడటం లేదు. కాని ఆమె తన అంగీకారాన్ని తెలియబరుస్తే ఈ జీవితమే నిరర్థక మవుతుందేమో ననే అనుమానం కలిగింది ఒక్కో వ్యక్తిలోని ఆకర్షణలే అయి వుండొచ్చు. కాని ఏ బంధుత్వమూ తనను యింత శక్తితో తలకిందులు చేయలేదు. రాధాదేవి ఒక్కతేనే తా నీ జీవితంలో కాశ్వతంగా కోరగలడు, తనకు మరింతేమీ అక్కర్లేదనిపించింది.

అడుగుల చప్పుడు వింటూనే తన ఆరాధ్య దైవం దర్శించ వాస్తోందనే హెచ్చరికను తనకు తాను చేసుకున్నాడు

“రాధాదేవి! కూర్చోండి కూర్చునేందుకు యేమన్నా ఉందా యిక్కడ?”

“స్థూలువుంది లెండి చెప్పండిక ”

జగన్నాథానికి నోట మాట రావటం లేదు. భక్తుడికి భగవానుడు ప్రత్యక్షమైతే అయోమయంలోపడి, ఆ వాతావరణానికి అలవడేందుకు, సరిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకునేందుకు తనలాగే తల్లడిల్లుతాడు కాబోలు!

“మీరు మాట్లాడండి—ఈ నిశ్శబ్దం భరించలేకుండా వున్నాను... ఎదో వాకటి, మీకు తోచింది—” అందామె తన చేతిని స్పర్శిస్తూ; ఆ స్పర్శ తన శక్తులన్నిటినీ మేల్కొల్పి, తనను ముందుకు తరుముతోంది.

భయాన్ని శరీరంలోనుంచి పారతోలేందు కన్నట్లు గట్టిగా పూపిరి వాదిలి అన్నాడు. “రాధాదేవి! రాత్రి మిమ్ము గాయపరిచాను. ఎంత స్నేహితులం అనుకున్నప్పటికీ, మిమ్ము కోరరాని కోరిక కోరాను—క్షమించండి.”

“మీరలా ఎందుకనుకుంటున్నారు? ఐతే మీరా మాటలు కేవలం వినోదంకోసం, ఎగతాళిగా అన్నారా?

చాలా చుట్టుతోవ పట్టింప ననుకన్న తను మరోసారి పొరబడ్డాడు. ఆమె సరాస కాజమార్గాన తనను, ఎదుర్కొంది. పై పెచ్చు తన మాటల విలువను 'చాలెంజ్' చేస్తోంది. ఇక బైటపడక తప్పదు. ఇతరుల్లో అబద్ధాలాడినంత తేలిగ్గా తనతో తనే ఎలా అబద్ధాలు చెప్పకొని, నమ్మగలడు :

“కాదు, రాధాదేవీ : నే నా మాటల్ని మనస్ఫూర్తిగానే అన్నాను. కాని చాలా అనలోచితంగా అన్నాననిపించింది.”

“ఎందుకనీ ?

“చూడండి. నేను జీవితమంతా తమ సహచర్యాన్నికోరాను. నే నంటే— అంధుణ్ణి! చూస్తూ చూస్తూ అంధుణ్ణి చేసుకునేందుకు ఏ యువతి వొప్పుకుంటుంది ; నేను ఏ మాత్రం ఆలోచించినా అలా మాట్లాడి వుండకూడదు రాత్రి చాలా బాధ పడ్డాను మీరు మళ్ళీ నా దగ్గరికి రాకపోయ్యివుంటే, నేను నిజంగానే నేరస్థుణ్ణి నమ్మి నేను ఎంత దూషించు కున్నాననీ :”

“దీన్నిబట్టి మీరన్న మాటల్లోని సిన్సియారిటీమీద మీకే నమ్మకం లేదనుకో వచ్చా ?”

“కాదు కాదు నేను సిన్సియర్ గానే అన్నాను.”

“అలాటప్పుడు ఆ మాటమీదనే ఎందుకు వుండరు : గోడమీది పిల్లి వాటంగా ఎటుపడితే ఆటు తిప్పేందుకు ఎందుకు సిద్ధపడతారు ?”

జవాబు చెప్పేందుకు వూపిరి తిరగక, జగన్నాథం మదనపడుతున్నాడు.

“పోనీ, ఇప్పుడు చెప్పండి నిన్నరాత్రి మీ రన్నమాటమీదనే ఉండగలరా ?”

ముందు తన సంసిద్ధతనూ, తన నమ్మకాన్నీ స్థాపించుకోవాలని రాధాదేవి చూస్తోంది ననే సంగతి జగన్నాథానికి తెలియకపోలేదు. ఐతే ‘ఔను’ ‘కాదు’ అని ఒక్కసారిగా తేల్చేస్తే అంత బాగుండదు. కాస్త చుట్టుతోవ పట్టిస్తే, కళాపూరితంగా మాట్లాడితేనే ఆ మాటల విలువ హెచ్చుతుంది. ఈ ఎపెక్ట్ కోసమే తంటాలుపడ్డాడు. జగన్నాథం.

“రాధాదేవీ : నే నన్న మాటల్నిగూర్చిన నా కున్న నమ్మకం విషయంలో సందేహ మేమీ లేదు. ఎందుకంటే ఆ మాటలు నా సౌఖ్యానికీ, ఆనందానికీ. మేలుకూ సంబంధించినవి ; అంతతో పోలేదు ; అవి మీ మఃఖానికీ, కీడుకూ సంబంధించినవి కూడాను—”

“దాన్నిగూర్చి ఆలోచించవలసింది, నేను : మీరు కాదు.”

“అలా అనకు. నేను మీకు చేయదలచిన అవకారాన్ని, హానినికూడా మీరు గమనించటం లేదు, గతరాత్రి, యీనాటి పగలంతా యీ విషయాన్నిగూర్చే చాలా

- సొక్కు మొదట 'ఓ లిఖితపత్రిక'గా పడింది.
తర్వాత ఆకాశవాణి ప్రసారం చేసింది,
తర్వాత 'ఓ వారపత్రిక'గా అచ్చయింది,
ఆ తర్వాత పుస్తకంగా వేసుకున్నా !!



దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాను. నాలో కలిగిన ఒకానొక క్షణిక బలహీనతకు మీ జీవిత మంతా దుఃఖమయం జేయవలసి వస్తుందనే సంగతి గుర్తుకొస్తే మనసు తుపాకి గుండు తగిలిన పక్షివలె గిలగిలా కొట్టుకుంటోంది."

"నా జీవితాన్నిగూర్చి మీ రింతగా ఆలోచించినందుకు ధన్యవాదాలు. కాని నేనూ ఆలోచించుకొనే వుండివుంటానని మీరు అనుకోరా?"

"ఎందు కనుకోను?"

"మరి నా జవాబుకూడా వినాలనే కుతూహలం మీకు లేదా?"

"ఒకవిధంగా చూస్తే వుంది; మరోవిధంగా చూస్తే లేదు! ఆ ఉండటం, నా జీవిత సౌఖ్యానికే దారితీస్తుందో, లేక గొప్ప డిసప్పాయింట్ మెంట్ కే దారితీస్తుందో ననే భయంకూడా వుంది కొన్ని సమస్యలు ఎటూ తెగకుండా వుండటంవల్లనే జీవిత మంటే గొప్ప "ఇంటరెస్ట్", చితకాలనే తీవ్ర వాంఛా కలుగుతూ వుంటుం దను కుంటాను. పోతే మీరు నిరాకరిస్తే. అమూల్యమైన డేడ్స్ చెయ్యి జారిపోయిన విచారం కలుగుతుంది, లేక అంగీకరిస్తే, మీ కేదో గొప్ప అన్యాయం చేశాననీ, మీకు ఏమీ కాని నా కోసం మీరీ గొప్ప త్యాగం చేశారనే భావం నన్ను పీడిస్తుంది. ఈ రెంటిని సమన్వయించుకోవటం ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్నాను ' అన్నాడు జగన్నాథం.

ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దంలోనే గడిచింది. తన మాటలమీద ఆమె చాలా లోతుగా ఆలోచిస్తోందని తనకు అర్థమైంది. ఆమె తనవట్ల చాలా సుముఖంగా వున్నదనే సంగతికూడా స్పష్టంగా తెలుసుకోగలుగుతున్నాడు. ఎలాగూ ఆశించిన ఆ ఆనందం తన వాళ్ళో ఒరుగుతోంది; అందుకనే మనస్సు సంతోషంతో చిందులు తొక్కుతోంది. కాని ఆ సంతోషాన్ని పైకి కనపడనీకుండా, వేరొక మూడ్ లో వున్నట్లు సూచించటంలోనే, అంటే సరిగ్గా విరుద్ధమార్గంలో వున్నట్లు నటించటంలోనే, లభ్యమయ్యే ఆనందాన్ని కొన్ని రెట్లు పెద్దది చేసుకో గలుగుతున్నాడు.

“నాకు అవకాశం చేద్దామనే దురుద్దేశ్యం మీకున్నదంటే నేను నమ్మలేను.” అందామె. “ఐనా మీకు దృష్టి వస్తుందనే నాకు గట్టి నమ్మకం ”

“కల గన్నావా?”

“ఔను. కలగన్నాను.”

“కాని, కలల్ని నమ్మటం ఎలా?”

“జీవితాన్ని నమ్మి బావుకున్నదేమిటి—కలల్ని నమ్మి చెడేందుకు?”

ఇదొక గొప్ప నగ్గునత్వం! ప్రస్తుతం తా నీ కలలమీదనే కదా ఆధారపడింది; ఈ కలలన్నీ అలలల్లే కరిగిపోయినా పోవచ్చని తనకు తెలియకనా? కాని వీటిమీదనే, ఊహాసౌదామ నిర్మించాడు. తన అనుభవంలో వున్న విషయాన్నికూడా ఎలా ఏమరగలిగాడు?

“ఒప్పుకున్నాను, రాధాదేవీ! జీవితంకన్న కలలే నయమనిపిస్తున్నవి. జీవితం మన ఇష్టప్రకారం నడవదు, కాని కలల్ని మనకు అనుకూలంగా సృష్టించుకోగలుగుతున్నాం కాని చివరకు యీ కల నిజం కాకపోతే ?”

“జీవితంలో అనుకున్నది నిజం కాకపోతే ఏం చేశాం? ఇదీ అంతే!”

“నీలాగు గుండె ధైర్యం గలవారు ఎంతమంది ఉండగలరో అని ఆలోచిస్తున్నాను కాని యీ స్వప్న పరిణామం తేలేవరకూ, నిన్ను నేనా ప్రశ్న అడిగి వుండకూడ దనిపించింది.”

“అంటే స్వప్నంకాలాకు అనుభూతికూడా దక్కకుండా చేయా లనుకున్నారా ”

“కాదు, రాధాదేవీ! ఒక్కటి ఆలోచించు నిజంగానే నాకు దృష్టి రా దనుకుందాం ”

“నే నలా ఆలోచించను, మీకు దృష్టి వస్తుందనే నా అంతరాత్మ నమ్మకంగా, గట్టిగా చెబుతోంది.”

“అది నిన్ను మోసం చేస్తే?”

“ఏమైనా కానీండి. మనం బైటి ప్రపంచాన్ని నమ్మలేకపోయాంబ్బు.
కూడా మనం నమ్మకుండా ముందుకు సాగగలమా?” అన్నదామె.

“నమ్మటం వేరు, నమ్మింది నిజమవటం వేరూను. ఒకవేళ అంధజ్ఞయితే—?”

“మాటి మాటికీ ఆ మాట అంటా రెండుకు? మీకు అంధులవ్వాలని వుందా?”

“నీలాటి స్త్రీ సాహచర్యం వుంటే అంధుడుగా జీవితాన్ని వెళ్ళబుచ్చుతూ, హాయిగా వుండడం అసాధ్యం మాత్రం కాదు.” అన్నాడు జగన్నాథం.

“బాగుంది మీరు చెప్పేది. ఫైర్ ఇంజన్ వున్నదని సరదాకు ఇంటికి నిప్పు పెట్టుకున్నట్లువుతుంది.”

ఆమె చెప్పేది పూర్తి కాకుండానే జగన్నాథం అందుకున్నాడు. “నే నలా కోడం లేదు; కాని వాకవేళ అలా జరిగినప్పటికీ.”

“జరగ దని నేను అంటున్నాగా మొన్న నాకసారి భగవంతుని మీద నాకు నమ్మకం వున్నదా అని అడిగారు. అప్పుడు నేను సరిగా చెప్పలేకపోయా నను కుంటాను. ఇప్పుడు యీ సుడిగుండంలో పడ్డాక, భగవంతు దొక్కడే రక్షించ గలడనే నమ్మకంతో, మీ దృష్టికోసం నేను ప్రార్థనలు చేస్తున్నాను, నా ప్రార్థనలు తప్పక ఆలకించబడుతవని నమ్ము తున్నాను.”

జగన్నాథం ఊహింపేవు స్తంభించి పోయాడు. తనకోసం భూలోకాన్ని విడిచి ఎక్కడో స్వర్గలోకాల్లో వున్నాడనే భగవంతుని దాకా వెళ్ళిందీమె; సావిత్రిలాటివాళ్ళు కాలంలోనో వున్నారనుకో నక్కరలేదు; యీ నాటికీ, మన చుట్టూ వుంటూనే వున్నారనే సంగతి తనకు తెలిసి వచ్చింది.

ఈమెను ఈ దేవ దూతను ఎలా గౌరవించాలో అర్థం కాలేదు. తన సుఖ సౌఖ్యాలు కోరే వ్యక్తి ఈమె గాక ఈ ప్రపంచంలో మరెవ రుండగలరు? గొల్ల జన్మాల బంధమో తా మిద్దర్నీ కలేసి వుంచి వుండాలి. లేకుంటే రెండురోజుల్లో ఇంత స్నేహమా; ఇంత గొప్ప బంధుత్వమా; ఊహించలేని విషయా లెన్నో జీవ తంలో జరుగుతూండడం వింతనుకోవటం పొరపాటే! ఈమె నిజంగా ఎంత గొప్ప వ్యక్తిత్వం గలది! వీలుంటే యెలాగైనా యీమెను సుడిగుండంలో పడకుండా కాపాడాలి. అది తన కనీస కర్తవ్యం.

ఆమె చూసిన యీ త్యాగబుద్ధి ముందు ఆమె అధికత్యం. తన అల్పత్వం రుజు వినవి, ఈమెకు ఏ మాత్రం అన్యాయం చేసినా తనను కరుణామయు డనబడే ఆ దేవుడు కూడా ఊహించలేదు.

“....రాధాదేవీ! నాకు కళ్లు లేవు కాని, మీ మాటలు విన్నాక కన్నీళ్లు కార్చి, అ నీటితో మీ పాదాలు కడిగే వాణ్ణి!” అన్నాడు. తనకు కలిగిన అనుభూతిని వెల్లడిం చేందుకు గుంజుకుంటూ.

అమె అతని చేతులు పట్టుకుంది; ఆమె వాణికిపోతోందని అర్థమైంది. లేక తానే వాణికి పోతున్నాడా?

“అలా అనకండి. నిజంగానే నేను ఏదేండుకు సిద్ధంగా వున్నాను....ఇంత మంది రోగుల్ని చూశాను కాని, మీరు మాత్రమే నా హృదయాన్ని కూకటిపేళ్లతో పెళ్ళగించ గలిగారు. ఏమో—ఎందుకని మీరంటే నా కింత ఆపేక్ష కలిగిందో నే నిప్పుడు చెప్పలేను—ఒక వ్యక్తి మరో వ్యక్తిలో లీనమైపోవట మంటే ఇదేనేమో! ఇందువల్ల నా బాధ్యతల్ని కూడా మీకు అంటకడుతున్నా ననుకోండి....”

నది సముద్రంలో వున్న వాడికి గడ్డిపోవ కూడా ప్రాణదాత అవుతుంది. అలా టిడి ఒక చిన్న పడవే దొరికినట్లయింది. తనకు ఈ ప్రపంచమంతా గాలించినా ఇలాటి ఒక్క వ్యక్తిని తను సంపాదించగలడా? పూర్వజన్మ సుకృతం ఏమైనా వుండి, అది ఫలించి దనుకోవాల్సిందే కాని, ఏ ఇతర అర్హతనూ సమన్వయించుకో లేదు.

“రాధాదేవీ! మీరు ఉద్రేకపడకుండా వినండి. నేను అశుభం మాట్లాడుతున్నా ననుకోకండి. కీడెంచి మేలెంచటం మంచిది కదా!....నిజంగానే నాకు కళ్లు రాకుంటే ఏమౌతుంది?”

“ఏమౌతుంది?....ఏమైతే మాత్రమే! నేను అన్నిటికీ సిద్ధంగానే వున్నాను.” అందామె.

“నీవు బాగా ఆలోచించలేదు రాధాదేవీ! నేనంటే నీకు అనురాగం వుండటం పేరు. కాని ఒక అంధుడికి నీ జీవితాన్ని అర్పించటం వేరూను.”

“ఈ పోలికలన్నీ నేను చూడలేను. మనిషింటే వుండే ఆపేక్ష, కేవలం ఒక్క అంగలోపం వల్లనే అంతరిస్తుందా?”

“అదికాదు....వాక్క ప్రణయమే జీవితం కాదు గదా! ఉదాహరణకు నేను అంధుణ్ణియితే, ఈ ప్రపంచంలో నే నెవరికీ పనికిరానివాణ్ణి అవుతాను, అంధ క్షంతో పాటు, విప్రయోజకత్వం కూడా దాపరిస్తుంది.”

“ఆ మాత్రం నేను ఆలోచించ లే దనుకున్నారా?”

“నిజమే! ఆలోచించావా? ఎట్లా సరిపెట్టుకున్నావ్? కళ్ళొస్తే ఐదొందల రూపా మల ఉద్యోగస్తుణ్ణి. లేకుంటే ఎందుకూ పనికిరాని దద్దమ్మను....అంధుణ్ణియితే



మన మెలా జీవించగలుగుతాం రాధాదేవీ! నాకు ఇతర ఆస్తిపాస్తు లేవీ లేవు—
తెలుసా!”

“రైల్వేవారు కంపెనీసేషన్ ఇస్తారుగా!”

“హాస్యం కాదు రాధాదేవీ!.... చెప్పి.... ఎలా బతకటం?”

“దాని కింత ఆరోచన ఎందుకండీ! నేను సంపాదించ గలనుగా! ఇప్పుడు నూట ఇరవై రూపాయల జీతం ఇస్తున్నారు.”

“కాని పెళ్ళిచేసుకుంటే ఈ వుద్యోగం ఊడుతుందిగా?”

“ఎక్కడన్నా ప్రైవేటు హాస్పిటల్లోనో, లేక ఏ డాక్టర్ దగ్గరో జేరుతాను. నేను ఇప్పటి జీతం సంపాదించలేక పోవచ్చు. కాని సంపాదించ గలిగేదాంకో రెండు పొట్టలు పోషించబడవా!”

“మరికొన్ని జీవాలు కూడా రావచ్చు కదా!”

అమె మాట్లాడలేదు. బహుశా సిగ్గుపడిందేమో! తన అంధత్వాన్ని అంగీకరించ టుమే కాదు; జీవితాంతంవరకూ తనతో పాటుగా భరించటమే కాదు; తాను ప్రత్యేక గౌరవాన్ని చూపగల స్థాయిలో వున్న దామె. ముందు ముందు ఏమైతే నేం. ఇంత మధురమూర్తిని తాను మనోనేత్రంతోనే చూడగలడు; పూజించగలడు.

మనసు చాలా విశ్చలత్వాన్ని, ప్రశాంతిని పొందింది. ఇది వరకల్లే ఉరుకులు పరుగుల్లో పారే నదిలాటిది కాదు; సుస్థిరమైన సరస్సులాటిదైంది. అందుకనే తనకు పూర్వం పరిచయమైన శ్రీల తాలూకు ప్రతినిధి లేవీ ఇప్పుడు మనసులో ప్రతిఫ

లిచటం లేదు. చెలించే నీళ్ళల్లో పాపం ఏం కనిపిస్తుంది? ఇప్పుడు నిశ్చలంగా వున్న తటాకంలా ఉండటంవల్ల రాధాదేవి ప్రతిబింబం చాలా స్పష్టంగా కలకాలం నిలిచి వుండేట్లుగా ప్రతిఫలిస్తోంది.

అందుడైతే మాత్రం మేం? చీకట్లో తడువుకుంటూనే ఏమీ శ్రమపడకుండా, తనకు కావలసిన దాన్ని పట్టుకొని, స్వంతం చేసుకోగలిగాడు. తన దురదృష్టంవల్ల రైలు ప్రమాదం జరిగిందనుకుంటే, దాన్ని అంటిపెట్టుకొనే వున్న అదృష్టం చప్పున యెదురైంది. ఈ ప్రమాదమే జరిగి వుండకపోతే, నిస్సారంగా, అసంతృప్తితో జీవితాన్ని గడపాల్సిచ్చేది. ఎక్కడో వూరిలో ఇరుక్కు పోయి, గట్టినేల తగలక మధనపడే తనమనస్సును, ఈ దేవత పైకిలాగి, ఆకాశానికి ఎత్తింది. ఎంతో వికాసంతో హృదయమంతా నిండింది. శ్రీని విలాస వస్తువుగా మాత్రమే తన జీవితంలో యెరుగు. కాని ఇప్పుడు శ్రీత్వం తాలూకు అత్యున్నత ఆశయాలనూ, త్యాగ బుద్ధిని చూస్తే తల తిరిగిపోతోంది.

“రాధాదేవీ!....ఉన్నావా? వెళ్ళిపోయావా?”

“ఉన్నాను”

“నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పవేం?”

“ఏం చెప్పమంటారు? ఆలోచిస్తున్నాను. జీవితం సముద్రంలాంటిది. ఈ వొడ్డున నిలబడి, అవతలి వొడ్డువైపు చూస్తే ఏం కనిపిస్తుంది? ముందుకు సాగి పోగా పోగా ఎప్పటికో కాని తీరం కనపడదు కదా!”

“ఎప్పటికీ కనిపించకుంటే....?”

“నష్ట మేమిటి? అంత పెద్ద జీవితాన్ని ఒక్క చూపులో చూస్తే గుండె బేజారవుతుంది. అందుకని దాన్ని ఖండఖండాలుగా నరుక్కొని చూస్తున్నాం....దీన్నిబట్టి మీ ప్రశ్నకు నేను వేరుగా జవాబీయక్కరలేదనుకుంటాను. ఐనా ఆ సమస్య ఎదురయ్యేందుకు చాలా వ్యవధి వుంది. అప్పుడు చూసుకోవచ్చు.”

“రాధాదేవీ! నీలాగు ఇంత సాహసంగా మాట్లాడగలిగే శ్రీని చూస్తే, పురుషుడు కూడా సిగ్గుపడతాడు. ఇంత ధైర్యాన్ని నీ వెలా సంపాదించగలిగావా?”

“మరి ఏ ఇతర ఆధారమూ లేనివాళ్ళెలా బతుకుతారనుకుంటున్నారు? ఈ ధైర్యాన్ని నమ్ముకొనే కదా!”

తాను శ్రీనుంచి కోరదగిన సద్గుణాలన్నీ ఈమెలో ఉన్నవి. శేద జీవితానికి, మోద జీవితానికి వున్న సన్నని సరిహద్దులో వున్నప్పుడు, ఈమె తనను రెండోవైపులాగింది. తన్నుకు స్వర్గంలో పడమంటే ఇదేనేమో?

“రాధాదేవీ: భయపడక్కర్లేదు. నిన్ను మోసం చేస్తున్నానేమో? ప్రణయ బంధంలో నిన్ను సరిగా ఆలోచించనీయకుండా స్వార్థంకోసం పాకులాడేనేమో ననే బాధ కలిగింది. కాని నాది పొరపాటు కాదని తేల్చావు.... ఇతర ఆస్తిపాస్తులు లేకున్నా. కళ్ళుపొయ్యే పక్షంలో రైల్వేవారిచ్చే కంపెన్ సేషన్ తోపాటు. నేను పనిచేసే కంపెనీ వారుకూడా పెద్దమొత్తమే కంపెన్ సేషన్ గా ఇస్తారు; ఎందుకంటే నేను డ్యూటీలో వుండే ఈ ప్రమాదానికి గురయ్యాను. అర్థికంగా కేవలం నీమీదనే ఆధారపడవలసి వుండదు—”

“అప్పుడు మీరనే మరికొన్ని జీవాల గమనాన్ని గూర్చిన బాధేమిటి? అన్నీ తెలిసే మీరు నన్ను ఆడిస్తున్నారు—ఓనా?” అందామె.

“కాదు... రాధాదేవీ! మొన్న రాత్రి నీతో మొట్టమొదటిసారిగా మాట్లాడినప్పటి నుంచీ నాలాటి మానవుడు కొన్ని యుగాల్లో తన ప్రియురాలిని గూర్చి ఎంత ఆలోచించగలడో అంత ఆలోచించాను. అదంతా నే నిప్పుడు చెప్పలేను. ఎంత స్పష్టంగా నిన్ను చూడగలుగుతున్నానో, ఈ ప్రపంచంలోని సౌందర్యాన్ని మాత్రమే ఊహించుకొని, అందులో లీనమౌతున్నానో నీకు అర్థమయ్యే బాషలో చెప్పలేను. అలాటి అనుభూతి ఇంకెవరికన్నా, చివరకు నీకూడా కలిగివుంటుందని అనుకోను. ”

“పోనీండి. కొన్ని అనుభూతుల్ని మనం మాటల్లో పెట్టలేం; అవి ఎంతో గొప్పవి. వాటిని అనుభవిస్తేనే కాని తెలుసుకోలేం; తెలుసుకొని వూరుకుంటే సరిపోతుంది. ఇది కారణంగానే ప్రతి జీవికీ ఒక ప్రత్యేకత అనుభవపూర్వకమైనది వుంటోంది.... ఇక నా సంగ తంటారా? మీ అనుభవాన్ని మీరు ఎలా చెప్పలేరో, నేనూ అలాగే చెప్పలేని స్థితిలో వున్నాను—”

ఆమె కంఠస్వరం మారింది. అది ఆనందాతిశయంవల్ల రుద్దమైందో. లేక చెప్పుకోలేని అనుభూతుల తాలూకు తీయని బాధతో తల్లడిల్లుతోందో తెలియలేదు.

ఐదు నిమిషాలపాటు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

“రాధాదేవీ: మీరు చాలా అలసిపోయి వుంటా రనుకుంటాను. నిద్ర రావటం లేదా?”

“మీకు నిద్ర వస్తోందా?”

“నాకు రాదు.”

“నాకూ రాదు.”

“ఎందుకని?”

“మీ కారణం లేమిదో, అవే నాకూ సరిపోత వనుకుంటాను” అందామె.

“నేను చిక్కని చీకట్లో ఆలోచిస్తున్నాను. కాని నువ్వు నీ చుట్టూ వున్న ప్రపంచాన్ని చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నావు.”

“మీ కెలా తెలిసింది? నిజమే.... నేను యీ కిటికీలోంచి చందమామను చూస్తున్నాను. పిండారబోసినట్లున్న వెన్నెల మైదానంలోని పచ్చికమీద పడి మెరుస్తోంది. ఈ చల్లని వెలుగు, యింత ఆహ్లాదకరంగా వుంటుందని నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు...”

జగన్నాథం మాట్లాడలేదు. ఎందుకు మాట్లాడలేదో ఆమె గ్రహించింది.

“క్షమించండి” అందామె. “నేను మిమ్ము గాయపరిచాను. నే నీ ప్రకృతిశోభను వర్ణించి ఉండకూడదు. అది చేయటంవల్ల, మీకు లోపించినదాని విషయం, మీకు జ్ఞాపకం చేశాను.”

“కాదు రాధాదేవీ! నాకు కళ్ళు లేకుంటేనేం? నేను నీ కళ్ళలోంచే చూడగలుగుతున్నాను. పుట్టుగడ్డికి వెన్నెలంటే తెలియదు కాని, వెన్నెలంటే తెలిసినవాడికి, వెన్నెల్నిగూర్చి చాలా తేలిగ్గా చెప్పవచ్చు.... నిజానికి యీ చందమామ శోభను చూస్తూనే రాత్రి ఒంటిగంటదాకా నిద్రపట్టక ఆనాడు రైలుపెట్టెలో కిటికీదగ్గర కూర్చున్నాను రాధాదేవీ! ఆ రాత్రి చందమామలోని చల్లదనమంతా నాకు తపనగానే వుంది. నాతోపాటు, రైలువేగంతోపాటే, నా కోసమే నన్నట్టు చందమామ తరుముకుంటూ ఎచ్చాడు. చివరకు చంద్రాస్తమయ మయ్యాక, చుట్టూ చీకట్లు ఆవరించినవి. నిజంగా ఆ చీకటికి భయపడే పడుకున్నాను. కాని యిప్పుడు చూస్తే ఆ చీకట్లోకూడా ఎంత వెలుగుందో ననిపిస్తోంది. నీవు చూపే చంద్రుణ్ణి నేనుకూడా చూస్తున్నాను. కాని నేను చూడగలిగే ఈ చందమామకు సూర్యునంత వెలుగు, హిమాలయ శిఖరాల మీది చల్లదనం వుంది....” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఐతే అది చందమామ కాదు” అందామె.

“చందమామే! భౌతిక నేత్రాలకు కనిపించేది మాత్రం కాదు; నీవు చందమామను యథాతథంగా చూస్తున్నావ్. కాని కళ్ళతో చూడలేని నేను, ఎన్ని రెట్లు పెంచుకోగలుగుతున్నానో నీవు వూహించలేవు. నీవలా చూపి చెప్పతూవుంటే నేను నిజంగానే చూసినదానికన్న ఎక్కువగా వూహించగలను....” అన్నాడు జగన్నాథం.

‘పోసింది. మంచి ఆలోచనల్తో పడుకుంటే పీడకలలన్నా రాకుండా ఉంటవి, మీకు విశ్రాంతి అవసరం. ఇక పడుకుంటారా?’

“నీవు పక్కన వుంటే పీడకల లెందుకు వస్తాయ్, రాధాదేవీ—”

“మంచిదేగా, ఇక పడుకోండి” అని ఆమె దుప్పటి గొంతుదాకా లాగి, చిచ్చి

కొడుంబులూ ఎవరికీ నిరుద్యోగం
లేకుండా చేశాను - బిలాగే ప్రతికొడుంబునూ
చేసుకుంటే బాబు దేవంలూ
నిరుద్యోగ సమస్యే పోతుంది!!



కొట్టినట్లు మెల్లిగా పొట్టమీద కొట్టింది

“నేను నిద్రపోతాను.... మీరు కాస్సేపు పడుకోండి. మళ్ళీ రేపు పగటి ద్యూటీ కూడా చెయ్యాలి కదా!”

అమె మెల్లిగా వెళ్ళిపోయిన అడుగుల చప్పుడు విన్నాడు. ఇక ఆ రాత్రంతా మగతనిద్రలో, మధురమైన తలపుల్లోనే గడిచింది.

6

కొలం చాలా విచిత్రమైంది. సంవత్సరాల తరబడిగా ఎటూ తేల్చుకోలేకుండా, గమ్య స్థానం లేకుండా గడిపే జీవితానికి, ఒక్కసారిగా, ఒక్కక్షణంలోనే ఎంతో గొప్ప మార్పు, ఎన్నడూ వూహించనిది సంభవిస్తూ వుంటుంది. కొన్ని సమస్యల్ని కాలమే తీర్చుకోగలదనే వమ్మకం. ఇలాటి ప్రమాదాల్లోనే బైటపడుతూ వుంటుంది.

తలచుకుంటే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది. కానీ, తను ఎంత తేలిగ్గా, ఎంత ఉన్నతా శయంతో, హృదయపూర్వకంగా రాధాదేవిని ప్రేమించి, ప్రేమించబడగలిగాడో, తను జీవితంలో గుడ్డిగా వెళుకుంటూ పోతున్న తీగె దానంతటదే కాలికి తగిలి నట్లయిందో, తనింతకన్న కోరదగింది మరేమీ లేదన్న తృప్తి, జీవిత సాఫల్యతను పొందగలిగిన గర్వం తనను అవరించటంలో వింతేమిటి:

ఇసుకనేల దొరికితేనే మానవుని ఊహసౌధాలు ఆకాశాన్ని అంటగలవు; అలా

అది తనకు రాతి నెలె దొరికింది. ఇక తన ఊహలు ఆకాశపుటంచుల్ని దాటి ఎంత దూరం పోతున్నవో చూసే తీరికకూడా లేదు. రాధాదేవి సాన్నిధ్యంలో తను గడప బొయ్యే జీవితం. పొందబొయ్యే స్వర్గ సౌఖ్యాల్ని గూర్చిన వలపుల తాబాకు మాదు ర్యమే చాలు నిరాశతో యెండి మోడైన తన హృదయాన్ని చిగురింపజేసి, పుష్పించి, ఊడలు కూడా దింపుకునే స్థితికి దిగేందుకు. ఆ జీవితంలో కన్నులు కనిపించకపోవట మనేది చాలా స్వల్ప విషయంగానే తోచింది. ఒక నిరాశను, ఒక ఆశ ఏ విధంగా దిగమింగి, ప్రాముఖ్యతను వహించగలదో అర్థమైంది.

మర్నాడు పదిగంటలకు రాధాదేవి డాక్టర్ని వెంటబెట్టుకొని వచ్చింది. డాక్టర్ అంతా పరీక్షచేసి, తలకు కట్టిన కట్టు విప్పాడు. కిరీటం పోగానే తలమీద పర్వతపు బరువు మాయమైనట్లయింది. మళ్ళీ డ్రెస్ చేస్తారేమోనని భయం వేసింది కాని, ఆ అవసరం లేదన్నాక మనస్సు స్థిమిత పడింది.

“రోగిని కాస్త దూరం నడిపించటం మంచి దంటారా?” అంది రాధాదేవి. ఏదో అడగటం మరిచిపోయి, అదేదో గుర్తురాక తన్నుకుంటూన్న తనను రక్షించిం దామె.

“తప్పకుండా....ఈ గదిలో నడిపిస్తూ వుండు” అన్నాడు డాక్టర్.

డాక్టర్ పోతూ పోతూ “పాపం! కళ్ళు కూడా వస్తే బాగుండు!” అన్నాడు రాధాదేవితో.

తన కళ్ళ విషయంలో తాను పడని ఆవేదనంతా తన చుట్టూవున్న వాళ్ళు, విశేషించి రాధాదేవి, తనను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన కారణం కావొచ్చు ...కాదు.... తను ఆమెకు రోగిగా వున్నప్పుడుకూడా ఆమె తనపట్ల యెంతో సానుభూతి చూపింది. ఇక ఈ డాక్టర్ కూడా తనమీద యెంతో దయను వర్షిస్తున్నాడు. మానవత్వపు ఔన్నత్యం ఒకపక్క చూడగలుగుతున్నాడు తాను. మరోపక్క జానకి లాటి నర్స్ చూపే నిర్లక్ష్యతను చూసి, మానవత్వంలోని నైచ్యాన్ని చూడగలుగుతున్నాడు. ఈ మనుషుల్లో ఎన్ని రకాలు! ఎన్ని జాతులు! ఎన్ని విభిన్న ప్రకృతులు!

కాస్పేషన్లోనే రాధాదేవి తిరిగి వచ్చింది.

“ఇప్పుడు మీకు కాస్త హాయిగా వుందనుకుంటాను” అందామె.

భావిజీవితంలోని సుఖాన్ని తలుచుకుంటూండగా, మధ్యలో ఎదురయ్యే యీ జుల్లి జుల్లి సౌఖ్యాలు నిజానికి తనకు లెక్కలోకి రావటం లేదు

“బాగానే వుంది రాధాదేవీ! నా కృతజ్ఞతను మీకు ఎలా తెలియపరచాలో అర్థం కాకుండా వుంది.”

“నన్ను ‘మీరు’ అంటున్నారేమిటి? రాత్రేమో ‘నీవు’ అన్నారు, ఇప్పుడు బహువచనంలోకి మార్చారు. ఎందుకవి?”

“రాత్రి ‘నీవు’ అన్నానా? నాకు బాగా జ్ఞాపకం లేదు.... ‘మీరు’ అనటం అమర్యాద సూచకం కాదుగా?”

“పోనిద్దురూ! నన్ను ఏకవచనంలోనే మాట్లాడండి. అదే బాగుంటుంది.”

తనకూ అదే బాగుంటుంది నిజానికి. ఎందుకంటే యీ ఏకవచన ప్రయోగంవల్ల ఆమె తనకు చాలా దగ్గరవుతుందన్న సంగతి క్షణ క్షణమూ హెచ్చరించబడుతూ వుంటుంది. అసలు స్త్రీ కలికాలంగా పురుషునికి నొంగిపోతూ, పురుషుని సేవలోనే తన్మయత్వం పొందుతోంది. ఇది ఆ జాతి ప్రకృతే. లేక ప్రపంచ విధానంలో ఆమె అలవరుచుకున్న తత్వమో తెలియదు. ఏదైతేనేం—రాధాదేవి కోరిక ప్రకారమే నడుచుకునేందుకు పేచీ పెట్టలేక పొయ్యాడు.

“రాధాదేవీ! మూడు రోజులుగా స్నానం చెయ్యకుంటే చాలా చిరాగ్గావుంది” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు స్నానమెలా చేస్తారు?....నబ్బునీళ్ళుపెట్టి వాళ్ళు తుడుస్తాను.”

“సరే.”

ఆమె గోరువెచ్చని నబ్బు నీటితో వాళ్ళంతా తుడిచింది. దాదాపు స్నానం చేసి సంత హాయిగా వుంది.

“నన్ను క్లాస్త నడిపించవా?”

“ఇప్పుడేనా?....భోజనంచేశాక నడుద్దరు కాని.”

“సరే—”

భోజనమయ్యాక, తను నడవాల్సిన సంగతి ఆమెకు మరోసారి హెచ్చరించ వలసి వుంటుందేమో ననుకున్నాడు జగన్నాథం. కాని ఆమె “ఇప్పుడే వచ్చి మిమ్ము నడిపిస్తాను” అన్నాక, తనపట్ల ఆమె ఎంత శ్రద్ధ చూపుతోందో మరోసారి అర్థమైంది.

పది నిమిషాలు గడిచాక ఆమె వచ్చింది.

“ముందు సరిగా కూర్చోండి” అని అతన్ని కూర్చోపెట్టి కాళ్ళు నేలమీద పెట్టేట్లు చేసింది.

“మీరు సడవటం నేర్చుకోనక్కర లేదు. అది మరిచిపోయారు అనుకోకండి. మూడు రోజులకే ఎవ్వరూ మరిచిపోలేరు” అని అతని చెయ్యి పట్టుకుని “నిలబడండి” అందామె.

జగన్నాథం లేచి నిలబడి. కావాలని ఆమె భుజం మీద చెయ్యి వేళాడు. ఆమె ఒక్కక్షణం వణికింది. అదేదో తనకు యిష్టంలేని పని అని మూచించబోయి, పోనీ లెమ్మని పూరుకున్నట్లు తోచింది. ఈమె తన చెవులదాకా వస్తుందనుకున్నాడు జగన్నాథం. నిజంగానే యీ ఎత్తు మనుషులంటే తనకెంతో యిష్టం.

సానుభూతి చూపే వారున్నప్పుడు కష్టాల్ని భరించటం అంత కష్టం కాదు. ఉన్న యిబ్బందిని ద్విగుణీకృతం చేసుకోవటం కూడా జరుగుతుంది; ఇందువల్ల ప్రతిఫలం కూడా రెండింత లభిస్తుంది కనుక! జగన్నాథం యిప్పుడు యీ పద్ధతినే అనుసరిస్తున్నాడు.

ఆమె భుజంమీద చెయ్యి తియ్యకుండానే మెల్లిగా నడక సాగించాడు. ఈ గుడ్డివాణ్ణి ఆట చూపి, మిగతా ముగ్గురు రోగులూ నవ్వుతున్నారు ఇంకో సందర్భంలో ఇతే ఆ రోగుల మీద కోపం వచ్చేదేమో కాని, వాళ్ళ నవ్వు తన ఆనందాన్ని పెంప గలిగిందిప్పుడు. ఆమె కిటికీ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళింది. చేతితో తడివి కిటికీ అని తెలుసుకున్నాను.

“మురుక్కాలవ అదే కదూ?” అన్నాడు వేలితో చూపుతూ.

“ఆఁ, మీ కెలా తెలిసిందీ?” అందామె ఆశ్చర్యంతో.

“తెలుసుకున్నాను రాధాదేవీ! మీరు చూడగలిగే దంతా, నేనూ మీ కళ్లు ఆహారంగా చూడగలను.” అన్నాడు.

“మీకు తప్పకుండా కళ్ళు వొస్తవి....తప్పకుండా!” అందామె.

కారణం అడగలేదు జగన్నాథం. ఒక వ్యక్తి గాఢంగా నమ్మగలిగే విషయానికి కారణం వుండక్కర్లేదనీ, అకారణం గానే ఆ వ్యక్తి నమ్మగలుగుతూన్న సంగతి ఆ వ్యక్తికి తెలుసుననే విషయం తనకు కొత్తకాదు. ఆ నమ్మకాన్ని చెడ గొట్టేందుకు ప్రయత్నించటం అమానుష మనిపించింది.

కాస్సేపు కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డాక “ఇక వెళ్తామా?” అందామె.

“ఆఁ, ఆఁ, వెళ్తాం” అని చెయ్యి జాపాడు. ఆమె తన భుజాన్ని చేతి కిందికి జేరుస్తుందనే అశతో, కాని ఆమె తన చేతిని ఆనరాగా అందించింది.

“కాస్త దగ్గరికి రాకూడదా రాధాదేవీ?” అన్నాడు రహస్యం మాట్లాడుతూన్నట్లు.

“మీ చిలిపి వేషాలు నాకు తెలుసు. వాళ్ళందరూ చూసి నవ్వుతున్నారు—” అందామె మెల్లిగా.

“నానూ వినిపించింది....కాని మీ రోగుల్ని కాస్త సంతోషంగా వుంచాలి కదా!”

“అందుకని—?”

వంటగో బాటెక
కృష్ణా
సంబంధం
అయ్యో!
ఇలాగే
హాతావా
అభిరుకు



“నా సంగతి కాదు రాధాదేవీ! మిగతా ముగ్గురు రోగుల్ని నవ్విస్తే బాగుంటుంది.”
రాధాదేవి పగలబడి నవ్వింది.

“పాపం! ఎంత పరోపకార బుద్ధి! సరే—నవ్వింపండి—కాని మీ బరువంతా నా మీద వెయ్యకండి!” అని ఆమె అతనికి దగ్గిరిగా జరిగింది. ఈ సమయం కోసమే కాచుకొని కూర్చున్న జగన్నాథం, యీసారి రెండు చేతుల్ని ఆమె రెండు భుజాలమీదా వేశాడు.

“చూశారా—అబుసిస్తే!” అందామె.

“నడు—ఉప్పుప్పు గోనె....”

“ఊరుకోండి....వాళ్ళంతా వింటారు.”

ఆమె ముందూ, గుడ్డివాడు వెనకా నడక సాగించారు. ఆ గది అందరి నవ్వుల తోనూ మారుమోగింది. ఆ కాస్తేపూ ఆ అనుపత్రి స్వర్గమా అనిపించింది.

సాయంత్రం దాకా మధుర స్వప్నాల్లో కొట్టుకొని పోయాడు. సూర్యాస్తమయ మయ్యాక రాధాదేవి వచ్చి “నా డ్యూటీ ఐపోయింది. నేను వెళ్ళొస్తాను మరి....మళ్ళీ రేపు ఉదయం దర్శనం చేసుకుంటాను.” అంది.

ఈమె వెళ్ళటంన్న జానకి వొస్తుందనే బాధ ఎక్కువయింది జగన్నాథానికి. ఈ విధంగా యీ వారమంతా గడపాలి—తప్పదు.

“ఏం వెళ్ళిరానా?”

“జానకి వస్తుంది కదూ?”

“జాను....”

“ఆమె అంటే నాకు యిష్టంలేదు రాధాదేవీ!” అన్నాడు, వుండబట్టలేక.

“ఏం? ఆమె మంచిదేనే! మిమ్ము ఏమన్నా అన్నదా? పోనీ నే నామెకు చెప్ప తాను.” అంది రాధాదేవి.

“నన్నేమీ అనలేదు. నీ వేం చెప్పకు. నా అవస్థ నేను పడతాను.”

తన చేతిని తాకుతూ “ఏమన్నా అన్నదా? చెప్పండి. ఆమె నాకు స్నేహితురాలే! మిమ్ము జాగ్రత్తగా చూడమని బతిమాలుకుంటాను,” అందామె.

ఏదో మాటవరన కన్నది ఇంతదూరం పోతుం దనుకోలేదు తను. ఏం చెప్ప గలడు? తన నేం చేసిందనీ? రాధాదేవి ఎంత సహృదయ కాకుంటే, సూటిపోటీగా కారం రాస్తునట్లు మాట్లాడే జానకిని కూడా స్నేహితురాలుగా చూడగలుగుతోంది!

“ఊరికినే....నువ్వేమంటావో అని అన్నాను. అంతే!....నిజంగా....అంతే!”

ఇంతలో జానకి వచ్చినట్లుంది.

“హల్లో! రాధాదేవీ! గుడ్ మార్నింగ్! ఎట్లా వున్నారు మీ పేషెంట్?”

రాధాదేవి షాక్ తగిలినట్లు చప్పన తన చేతిని జగన్నాథం చేతిమీది నుంచి వెనక్కు లాక్కుంది.

“జాగానే వున్నారు. జానకిదేవీ! వీరిని కాస్త కనిపెట్టి ఉండు.”

“ఏం సీరియస్ కేన్ బందా?”

“నీ కెప్పుడూ ఎగతాళీ! ఆయన నడుస్తున్నారు కూడాను—”

“ఇంకేం—రేపటినుంచీ పరుగెత్తుతారు కూడాను. మిస్టర్! చాలా యింప్రూవ్ అయారు....మీకేం భయంలేదు లెండి!”

జగన్నాథానికి యీ సంభాషణ బొత్తిగా యిష్టంలేదు. తనకూ, రాధాదేవికీ మధ్య వున్న రహస్యం యితరులకు ముఖ్యంగా జానకికి తెలియకుండా ఉండాలి. ఇందువల్ల తన ఆనందాన్ని యితర్లు పంచుకుంటారనే భయం కూడా ఉంది.

“సరే—నేను ఒస్తాను మరి! ఏమండీ!—వెళ్ళిరానా? గుడ్ యీవినింగ్ జానకి!”

“గుడ్ యీవినింగ్!”

అడుగుల చప్పుడు దూరమైంది.

ఇక యీ రాత్రి జానకి సమక్షంలో గడపక తప్పదు. ఇప్పుడు గుర్తొస్తోంది— యీమె ద్వారా రాధాదేవి సంగతులు తెలుసుకోవచ్చనే విషయం. దీనికి ఒక పథకాన్ని తయారు చేసుకున్నాడు. రాధాదేవితో నడవిన ప్రకాయం లాటిదే యీమెతో కూడా

నడిపిచూస్తే అసలు రంగు బైట పడుతుంది. ఇది మంచి ఉపాయమే. ఒకవేళ యీ జానకి ప్రణయాన్ని నిరాకరించినా బాధలేదు. ఎందుకంటే యదంతా కేవలం వినోదం కోసమే కాని 'సిరియస్'గా కాదాయె. అదీగాక తన హృదయం రాదాదేవికి గతరాత్రే శాశ్వతంగా అంకితమైపోయింది. ఈ నిశ్చయంతో అతను తగిన సమయం కోసం ఎదురుచూడ సాగాడు.

7

వాతావరణం చాలా ప్రశాంతంగా ఉంది. గవిలోకి నన్నగా. హాయిగా చల్లగా గాలి ప్రవహిస్తోంది. మిగతా రోగు లందరూ నిద్రపోతూవుంటారు. ఏదో ఒక వంకతో జానకిని పిలిచి, కాలక్షేపం చేయటాని కిది తగిన సమయంగా తోచింది అతనికి.

“జానకీదేవిగారూ!” అన్నాడు.

అడుగుల చప్పుడే జవాబైంది.

“ఏమండీ—ఏం కావాలి?”

వస్తూనే ఎగిరెగిరి పడుతుండేమిటి? కంఠస్వరంలో కాఠిన్యం తప్ప కరుణ కనిపించదే? అసలు యిలాటి మొండిఘటాల్ని రొంగతీసుకోవటంలోనే చాక చక్యం కావాలి. ఈమె నొక పిషమ పరీక్షగా భావించుకొని, ఎలాగైనా నెగ్గి, ఆత్మ తృప్తి పొందాలనే పట్టుదల కూడా మోచింది—జగన్నాథానికి.

“ఏం లేదు. మీరు కాస్త తీరిగ్గా ఉన్నారేమో అడుగుదామని....”

“ఆఁ. తీరికే—” అందామె.

“వాతావరణం బాగుంది కదూ?”

“ఏం బాగులెండి; బైట వెన్నెలన్నా లేదు. చూరాన గుడ్లగూబలు గానం చేస్తున్నయ్. కింద కీచురాళ్ళ ధ్వని—”

“గాలి బాగున్నట్లున్నది?”

“ఆఁ, బాగానేవుంది.”

“మీకు అభ్యంతరం లేకుంటే నన్ను కాస్త ఆ కిటికీదాకా నడిపిస్తారా!”

“ఇప్పుడా?....నరే....లేచి కూర్చోండి.”

కూర్చున్న తర్వాత ఆమె చెయ్యి అందించింది. మాట కఠినంగావున్నా, చెయ్యి చాలా మృదువుగా ఉంది. ఆమె చేతిని పట్టుకోగానే, ఆమెలో ప్రవహించే విద్యుత్

స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. లేచి నిలబడి ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు. ఆమె శరీరపు బలదరింపుతోపాటు, చిరాకును ధ్వనింప జేసే కంఠస్వరంతో అంది :

“ఏమండోయ్ ! భలేగా అయిన తీసుకుంటున్నారే ! భుజంమీద చెయ్యి వేశారు— యిదేం మర్యాదండీ ?”

ఇంకెవరయినా అయితే వెంటనే చెయ్యి లాగేసి, తన పొరపాటుకు క్షమార్పణ చెప్పకొనే వారేమోకాని, కామినీ హృదయం అనుభవపూర్వకంగా తెలిసిన జగన్నాథం తొణకలేదు. ఆ సమయంలో చెయ్యి తీసేస్తే తను కావాలనే, తెలిసివుండే చేయరాని పని చేసినట్లు ఒప్పుకోవటమౌతుంది. అందుకని చేతిని యింకాస్త గట్టిగా నొక్కుతూ “జానకీదేవీ ! నాకు కనిపించదనేమాట మరిచిపోయ్యారా? కాస్త ఆధారంగా వుంటారు కదా అని భుజంమీద చెయ్యివేశాను, అంతేకాని వేరే ఉద్దేశంతో కాదు.” అన్నాడు.

ఆమె ఒక్కక్షణం మెదలకుండా వూరుకోని, ■ తరువాత తగ్గుస్థాయిలో “అది కాదండీ ! ఎవరన్నా చూస్తే ఏమనుకుంటారు ?” అంది.

ఎవరి మాటో దేవుడి కెరుక ! ఈమె ఏమనుకుంటోందో స్పటికమంత స్పష్టంగా తెలుస్తూనే ఉంది

“అఁ, ఎవరున్నా రిక్కడ ? అందరూ నిద్రయి పోతున్నారాయె....” అన్నాడు నిద్ర క్షణంగా.

ఈ దెబ్బతో ఆమెతో ఒక్కసారిగా రాజీ కుదిరిపోయినట్లయింది. ఒకళ్ళు నేరస్థులుగా చేయాలని బయలుదేరి, తమ నేరాలకు ఒకదాని కొకటి చెల్లు వేసుకున్నారు :

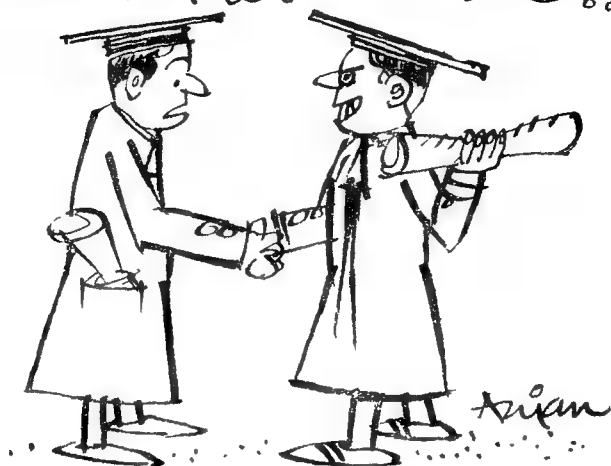
“సరే నడవండి.”

ఆమె ముందూ, హాయిగా వూతంగా ఉన్న ఆమె భుజం పట్టుకొని అతను వెనుకా నడవసాగారు. ఒక్కోసారి ఒకో గొప్ప యిబ్బంది కూడా చాలా సానుకూలంగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు జగన్నాథం గుడ్డితనమే అతనికి అనేక అవకాశాల్ని ఏర్పి తూర్చింది. చూస్తూ చూస్తూ చేయలేని పనుల్ని, చూడకుండా తేలిగ్గా చేయగలుగు తున్నాడు.

కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళాక “నా కేమీ కనిపించటం లేదు జానకీదేవీ! బైట ఏమున్నదో మీరు చెప్పితే....” అన్నాడు. ఒకచేత్తో నున్నగా గుండ్రంగా ఉన్న ఆమె భుజాన్ని వాటంగా అదిమి పట్టాడు.

“ముందు నా భుజం మీది చెయ్యి తియ్యండి. మీ బరువంతా నా మీదే వేస్తున్నారు.” అందామె.

డిగ్రీ తీసుకొన్నావా పెన్సిలెంత
వాడెక్కడో? హాటా!!



ఇక లాభం లేదనుకొని “సారీ!” అని చేతిని లాక్కున్నాడు జగన్నాథం.
“ఢైటీ వాతావరణాన్ని కాస్త వర్ణిద్దూ” అన్నాడు, వేడికోలు ధ్వనింపజేస్తూ.

“ఇందాకనే చెప్పానుగా! ఆయినా ఏముంది వర్ణనకు? మిణుకు మిణుకుమనే నక్షత్రాలు మాత్రం తొంగి చూస్తున్నవి. ఈ చిమ్మ చీకటిలో మరేమీ కనిపించటం లేదు.”

“ఏమో—నాకు కనిపించే దృశ్యాన్ని వర్ణించేదా?”

“మీ కనలు ఏమన్నా కనిపిస్తోంది కనుకనా?”

“అదేమిటి జానకీదేవీ! నాకు దృష్టి లేకుంటేనే—మనోనేత్రంతో అంతా చూడ గలుగుతున్నాను.”

“ఓ! కలలు కంటున్నారా?”

“మీకు విసుగు లేకుంటే చెప్పతాను జానకీదేవీ!”

“చెప్పండి....అంతకన్న చేసే పని లేదు.”

మూడోకి పడేందుకన్నట్లు గట్టిగా వూపిరి లాగాడు; ఆ తరువాత పెద్దగా నిట్టూర్చాడు.

“ఏమిటి—మొదట్లోనే నిట్టూర్చులా?” అందామె మువిముసిగా నవ్వుతూ.

“వినండి: సుందరమైన పుష్పవనం. ఎన్నిరకాల పూల చెట్లు; వింత వింత రంగుల పూలు. ఎన్ని రకాల వాసనలు. ఇన్ని వాసనల కసలు పేర్లు వుంటయ్యా; ఈ వాసనలన్నీ మత్తెక్కిస్తూన్నవి. పైనుంచి నిండు చంద్రుడు వెన్నెలను తీగెలు. తీగెలుగా జారుస్తూ, ప్రతి వస్తువునూ ఆక్రమిస్తున్నాడు. రకరకాల పక్షులు ఆనందంతో పాటలు పాడుతూన్నవి ఒకపక్క నెమళ్ళు పురులు విప్పి నాట్యమాడు తూన్నవి. తోట మధ్యనుంచి పారే సెలయేటి సంగీతం వీనులకు విందుగా వుంది. నీటిమీద పడే వెన్నెల గలగలమని నీటితోపాటే ప్రవహిస్తూ వుంది.”

“ఆ తరువాత నన్ను చెప్పనీండి....ఆ సెలయేటి ఒడ్డున మీరు కూర్చునివున్నారు. చెట్ల గుబుర్లలోనుంచి, ఆ దేవకన్య వస్తోంది.”

“మీ కెలా తెలిసింది?”

“కళ్లు కనిపించని మీకే కనిపించగాలేంది. నాకు కనిపించదా?”

ఈమె మాటలు నిజంగానే తనను గాయపరిచినవి; కాని తనూ అనందిస్తూన్నట్లు నటిస్తేనే కాని లాభంలేదని తెలుసు.

“కాదు జానకీదేవీ! ఆ దేవకన్య నా పక్కనే వుంది!” అని ఆమెను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు, జగన్నాథం.

“బాగానే వుంది నాటకం!” అందామె, పట్టు విడిపించుకునే ప్రయత్నం చేయకుండా. “కథల్లో మాదిరే సంభాషణ నడిపించి ఆడపిల్లల్ని వలలో పేసుకోవాలని చూస్తున్నారా? బాబూ! మీ కలలకూ, మీకూ ఒక సలాం. నన్నింక వదలండి.”

“కల ఐపోయింది. మిగతా దృశ్యమంతా కరిగిపోయింది. కాని దేవకన్య మాత్రం చేతులకు చిక్కింది” అని ఆమెను దగ్గరికి లాక్కునేందుకు ప్రయత్నించాడు.

ఆమె చాకచక్యంతో పట్టు విడిపించుకొని “మీకు అనుకూలంగా యీ కలలు ఎలా వస్తవి?....మీ మాటల తీరూ, ఆడపిల్లల్లో మాట్లాడే ఛోరణీ చూసి మొదట్లోనే అనుమానించాను. అందుకనే కాస్త దూరాన వుంచాను. ఇప్పుడు మీ అసలు రంగు బైటపడింది!” అంది.

“మీరు చాలా తెలివిగలవాళ్ళు జానకీదేవీ! నేను ఎలాటివాణ్ణి అనుకున్నాటికీ, నన్ను చూడగానే నిజంగా అర్థం చేసుకోగలిగింది మీరే! మీకు ధన్యవాదాలు.”

“చాల్లెద్దురూ! మెల్లిగా పొగడటం, దగ్గరికి జేరదియ్యటం, యీ నటనా ఆదీ, ఎవరికి తెలియదు?”

ఇలాటి సంఘటనలే మరికొన్ని ఈమె జీవితంలో ఉండివుంట వనుకున్నాడు జగన్నాథం. ఐతేనేం, ప్రీ ఎన్నిసార్లు పొరబడినా, పురుషుని బోపీలో పడేందుకు మళ్ళీ

సిద్ధంగా వుంటుందనే విషయం స్పష్టమైనదినుంచీ అనేకసార్లు రుజూ అయే వుంది.

“మీరు పొరబడ్డారు జానకీదేవీ!....మొదటినుంచీ మీరంటే నాకు తగని అభిమానం ఏర్పడింది. కారణం అడగకండి, నాకే తెలియదు....”

“రాధాదేవి కూడాను. ఇలా ఎంతమందిమీద మీ అభిమానం విస్తరించిందో చెప్పండి.”

“రాధాదేవి? ఈ సమయంలో ఆమె పేరు ఎందుకు ఎత్తారు? కాకపోతే యీ ఆసుపత్రిలో నాకు మొదట పరిచయమైంది ఆమె. ఆమె ఎంత సానుభూతిగా నన్ను చూసినప్పటికీ, ఆమె అంటే నాకు ఇష్టం కలగటం లేదు—నిజం.”

“ఎం—ఎందుకనీ? మొదటిరోజునుంచే రాధనుగూర్చి కలవరిస్తున్నారుగా?”

“కారణం నేను చెప్పలేను జానకీదేవీ! నడి సముద్రంలోకి ప్రవహించినంత స్వభావసిద్ధంగా నా హృదయం మీ మీదకే ప్రసరిస్తోంది.”

“దాన్ని కాస్త ఆపండి....ఎన్ని రకాలుగా మాట్లాడటమైనా మొగళ్ళకే చెల్లుతుంది” అందామె.

“అదేమిటి జానకీదేవీ! నే నెంతో సీరియస్ గా మాట్లాడుతున్నాను. నేను మిమ్ములెంత స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నానో తెలుసా? మీ ఎత్తు—”

“భుజాలు పట్టుకున్నప్పుడే తెలిసి వుంటుంది!”

“ఆరోగ్యంతో మెరిసే మీ శరీరం—”

“తాకి చూపి తెలుసుకున్నారు!”

“మీకంతా ఎగతాళిగా వుంది. మీ దివ్యమంగళ స్వరూపాన్ని తలుచుకుంటే....”

“తలుచుకోకండి, రంభా ఊర్వకుల్ని మించిన అందాలరాణి రాధాదేవిని తలుచుకోండి!” అందామె వెటకారంగా.

“మాట్లాడుతే ఆమె సంగతి ఎందుకంటా?....ఆమె!” అని హేళనగా నవ్వి, “మధ్యాహ్నం నన్ను నడిపించినప్పుడు, భుజంమీద చేతులు వేశాను” అన్నాడు.

“వేశారూ? అడపిల్లలంటే ఇంత సమదృష్టి వున్నవాళ్ళను నే నింకెవరీని చూడలేదు.” ఆమె కంఠంలోని ప్రణయ కోపపు వేడి జగన్నాధానికి తగులుతూనే వుంది.

“తమాషాకు! నీకు అప్పుడే కోపం వచ్చింది. ఈర్ష్య వున్నదంటే, ప్రణయం కూడా వున్నదనే అర్థం!”

“ఈ అర్థాలు నాకు తెలియవు. పక్కమీదికి దయచేస్తారా?”

“జానకీ! అంతా విను మరి—” ఏక వచనంలోకి దిగిన సంగతి తెలుసు తనకు... “ఆ, ఇందాక ఆమె భుజంమీద చేతులు వేశానా? బొమికలు తగిలినయ్యంటే నమ్మి

చి: అదెం మనిషి: నన్నగా పీరల్లే ఎగురుకుంటూ—ఇంకా నయం. కళ్ళున్నట్లయితే అమెను చూడాలి వచ్చేది కదానని విచారించాను.... కాని నిన్ను చూడలేకపోతున్నా ననే విచారంకూడా కలిగింది.”

“అయ్యో! నన్ను చూసినా, చూడకున్నా యీ నాటకానికి ఇంక తెర దించుతే బాగుంటుంది. మేము మా మర్యాదనూ, మీరు మీ మర్యాదనూ కాపాడుకోవటం మంచిది” అందామె.

“జానకీ: మర్యాదలు చెడే విషయాలు నేనేం మాట్లాడాననీ?.... నీ కేమన్నా కష్టం కలిగిస్తే ఊమించు” అని చేతులు జాచాడు, జగన్నాథం.

ఈ చిటకా బాగా పనిచేసింది. జాపిన చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని అమె మెల్లిగా రాచింది. తను ఊమించబడటమే గాక, అమెకు చాలా దగ్గర అవగలిగానని కూడా జగన్నాథం గ్రహించాడు.

“అలాటి మాటలనకండి.... మీరేం తప్పుచేశారని ఊమించేందుకు!” అని అమె గోమంగా అతని చేతివేళ్ళలో తనవేళ్ళ దూర్చింది. తప్పించుకుంటూ, అందకుండా పరుగెడుతున్న లేడి చప్పున ఆగి, వేటగాడి కాళ్ళముందు మోకరిల్లినట్లయింది.

“ఎంత చిలిపి పిల్లవు జానకీ! అంతలోనే కోపం, అంతలోనే ప్రసన్నత! నీలాంటి అల్లరిపిల్లను చూస్తే....”

“చూడలేరుగా! చూసినా, ఏం చెయ్యాలని వుంటుందో నాకు తెలుసు కనుక, మీరు చెప్పనక్కర్లేదు.... ఇక నిద్రపోరాదా?”

“నీకు విసుగెత్తిస్తున్నానా?”

“నాకోసం కాదు.... మీ ఆరోగ్యం చెడుతుందేమోనని” అందామె.

“దానికేం. పగలంతా విశ్రాంతి కదా. నీలాటి నర్స్ పక్కన వుంటే రోగాలు వేడించవు—జానకీ! నీవెంత మంచిదానివి!”

“మీ రాదాదేవి కన్ననా?”

“రాధ ప్రేమలో నేను పడిపోయానని భ్రమిస్తున్నావ్—అంతే. అమె అంటే నాకు బొత్తిగా ఇష్టంలేదు—నిజం! నా మాట నమ్ము.”

“సరే—నమ్మాను లెండి.”

“జానకీ! నా ప్రణయాన్ని నిరాకరిస్తావేమోనని ఎంతో భయంవేసింది. కాని..”

అమె చప్పున తన చేతిని లాక్కుంటూ “చూశారా! అడది లొంగినట్లు కనిపిస్తే చాలు, ఇక ఏం మాటాడేందుకై నా మొగాడు వెనుకాడడు” అంది.

“నే నేమన్నాను; ఏం చేశాను; ఊణంలో ఇలా మారుకుంటూ వేమిటి?”

శ్రీమద్రామానుజ సాక్షింహరి వారి,
మహాసములారా!



“ఏం అనబోతున్నారో నాకు తెలుసులెండి. ఐనా యీ ప్రణయంతో ఆయే డీమిటి?”

“ఏం యీ ప్రమాదానికి గురి కాక పూర్వం నేను ఎన్నడూ పెళ్ళినిగూర్చి ఆలోచించలేదు. కాని తీరా మంచాన వడ్డక, చేసుకున్న భార్య వుంటే ఎంత సేవచేసేదో, ప్రియేమలో యెంత సుఖాన్ని అనుభవించేవాణ్నో అనుకోసాగాను. అలాటి సమయంలో నీవు దొరికావు—”

“చేసుకున్న భార్యకన్న ఎక్కువ సేవ చేస్తున్నానుకదా ననుకున్నారు-అంతేనా?”

“కాదు జానకీ! ఐనా మనుషుల ఉద్దేశ్యాలకు అంత తేల్చిగ్గా, నీ ఉద్దేశ్యాలను అంట
గడతా వెందుకు? నేను అనుకున్నాను; నీలాటి భార్యవుంటే—”

మాట పూర్తిగాకుండానే ఆమె అంది. “బాగానే వుంది వరస. క్షణాల్లో మీరు యెంత వూహించారో—ఐనా నేను మీ ప్రజలున్నా స్వీకరించా ననుకోండి.”

“అనుకో నక్కర్లేదు. నీ దోరణి అర్థమాతూనే వుంది, జానకీ! నేనేం మీద వాణ్ణి కాదు. భాగ్యవంతుల్లోనే జమ. ఈ దృష్టి రానీ, రాకుండానీ, మనిద్దరం హాయిగా బతకగలం. నీ వీ వెధవ ఉద్యోగం చెయ్యనక్కర్లేదు, అడ్డమైన వాళ్ళకూ చాకిరీ చెయ్యక్కర్లేదు—బాగా ఆలోచించు,” అన్నాడు జగన్నాథం.

కాసేపు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. బహుశా అమె అలోచనలో పడివుంటుందనుకున్నాడు, జగన్నాథం. ఈ అడవిల్లెలు పైకి యెంత కఠినంగా కనిపిస్తారో, లోపల యువ

73

అంత మృదువుగా వుండి, క్షణంలో దిగజారిపోతారేమిటో?

ఆమె అంది: “ఇప్పుడు ఆలోచించేదేమీ లేదు. మీ కట్టు విప్పాక కాని నేనేం చెప్పలేను.”

“అంతే?”

“అంటే అంధుడికి భార్యగా వుండలేను—మీరు కోపగించుకోకండి. యెంత వుంటేనేం, సుఖం లేనప్పుడు—మీ కట్టు విప్పేవరకూ, మళ్ళీ మీరీ ప్రజయం సంగతి ఎత్తకండి. నేను ఆప్పుడు నా నిర్ణయాన్ని చెబుతాను” అందామె.

ఆమె వుద్దేశం జగన్నాథానికి పూర్తిగా అర్థమైంది. తనకు కళ్ళు వాస్తే తను కావాలి; లేకుంటే అక్కర్లేదు. మనిషి విలువల్ని తూచేందుకు, మంచి ఐతే ఏరుకొని, చెడు ఐతే విసిరిపారేసేందుకు యీమె తన సంసిద్ధతను తెలియపరిచింది. కాని ఇలాటి సందర్భంలోనే రాధాదేవి, తనను అంగీకరించింది. తను గుడ్డివాడైనప్పటికీ ఆమెకు అభ్యంతరం లేదు; తను ఓస్సహాయ స్థితిలోవున్నా ఆమె సంపాదించి జీవితమంతా తనను భరించేందుకు వెనుకాడలేదు. ఆ దేవత వెదజల్లిన కాంతిలో, యీ దెయ్యం భయంకర రూపం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. నిజంగా తనకు కళ్ళే వస్తే యీమెను విరాళా సముద్రంలో ముంచి, తన దారిన తాను చక్కాపోతే ఎంత బాగుంటుందో తలుచుకున్నాడు. ఈమెను శిక్షించేందుకన్నా, మానవత్వపు విలువల్ని యీమెకు అర్థమయ్యేట్లు చేసేందుకై నా తనకు దృష్టి వస్తే బాగుండుననిపించింది, జగన్నాథానికి.

“మీకు కోపం వచ్చిందా? ” అందామె, లాలనగా.

“లేదు—నీవు నిజం చెప్పావు జానకీ! నాకు దృష్టిరాని పక్షంలో నాకన్న యోగ్యుణ్ణి నీవు ఎన్నుకోవటం ఉచితమైన పనే!....నాకు కోపం లేదు. నేనే తొందర పడ్డా ననుకుంటాను క్షమించు”

“మాట్లాడుతే క్షమించమంటారేమిటి? నేను మిమ్ము హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను—కాని.”

ఇలా మాట్లాడేవాళ్ళకు హృదయమంటూ వున్నదనుకునేటంత మూర్ఖుడుగా ఆమె తనను భావిస్తోంది కాబోలు! ఆ పొరపాటును దిద్దుకోలేని స్థితిలోనే ఉంచుతే, సమయం వచ్చినప్పుడు కుక్కకాటుకు చెప్పుదెబ్బ తగిలించవచ్చు.

“నాకు అర్థమైంది జానకీ! కళ్ళొస్తే నేను నిజంగా ధన్యుణ్ణివుతాను—ఇంక వెళ్తామా?”

ఆమె చెయ్యి అందించింది. కాని అతనా చేతిని అందుకోకుండా ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు. రెండోచేయి పొరపాటున ఆమె ముఖం మీద పడింది. కళ్ళ దగ్గర

తడి తగిలింది. ఆశ్చర్యపోయాడు.

“జానకి! దుఃఖిస్తున్నావా?”

“లేదు—లేదు—” అని ఆమె త్వరత్వరగా అతన్ని నడిపించుకొని వెళ్ళింది.

తను మాట్లాడిన ప్రతిమాటా జానకిని కదిలించి వుంటుందనే సంగతి జగన్నాథానికి అర్థమైంది. ఇంత తేలిగ్గా ఈమెను తన వైపు తిప్పుకోగలుగుతానని తను అనుకో లేదు. ఇక ఆ రాత్రి దిగ్విజయ యాత్ర చేసినవాడల్లే హాయిగా నిద్రపోయాడు. జానకి మాత్రం చాలా పొద్దు పొయ్యేవరకూ ఆలోచనల్తో వేగి వుంటుందనీ, అదే ఆమె శిక్ష అనుభవించేందుకు మొదలనే జగన్నాథం ఊహ అబద్ధమవలేదు.

8

మర్నాడు చాలా సంతోషంగా వుంది. దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ జరిగిందాయె. ఈ విషయాలన్నీ రాధాదేవికి చెప్పాలనుకున్నాడు కాని, ఏలా చెప్పాలో అర్థంగాక పూరు కన్నాడు.

“ఏం? చాలా ఆనందంగా కనిపిస్తున్నా రివాళ?” అంది రాధాదేవి.

“ఏం లేదు. నీవు నాకు దొరికినప్పటినుంచీ యీ ఆనందసాగరంలో మునకలా వేస్తున్నాను.”

“రాత్రి జానకి ఏమీ అనలేదుకదా?”

ఈ సంగతులన్నీ తెలిసినవేమోనని జగన్నాథానికి భయం వేసింది. కాని, ఆమె ఉద్దేశం అదై వుండదని సమాధానపరుచుకున్నాడు.

“ఏమంటుంది?—ఆమె ఏమన్నా అంటుందని నీవెందుకు అనుకున్నావు?”

“మీరు నిన్న అన్నారుగా—ఆమె అంటే ఏదో కష్టంగా మాట్లాడారు, అందు కని—”

“ఏదో ఊరికనే తమాషాకు అన్నాను. రాత్రి హాయిగా గడిచింది.”

“నేను చెప్పలా—అమె మంచిదని?” అని నవ్వింది రాధాదేవి.

ఆమె మంచితనాన్ని గూర్చిన తన అభిప్రాయం వినిపిస్తే రాధాదేవి అభిప్రాయం కూడా తప్పక మారుతుంది. కాని ఆ జానకి ‘మంచితనం’ అలాగే ఉండనివ్వడంవల్ల ఇబ్బందేమీ లేదు. చెప్పకోదగిన సంగతులేమీ జరగకుండానే కాలం జరిగిపోతోంది. జగన్నాథం మాత్రం రాధాదేవి చుట్టూ కట్టిన కలల కోటల్లో విశ్వవిహారం చేస్తూనే వున్నాడు. ఇక రాత్రిళ్ళు జానకితో వినోదంగా గడుస్తోంది. అందులోనూ ఆమె యువ

ఇదంతా నిజమనుకుంటూంటే, ఆమెని ఏడిపిస్తూ తను ఆనందిస్తున్నాడు. రెండు మూడుసార్లు జాలివేసి నిజం చెప్పేద్దామని నాలుక చివరిదాకా వచ్చింది కాని, యీ త్యవహారాన్ని క్లయిమాక్కుకు లాగాలనే వట్టుదల జగన్నాధాన్ని వారించింది.

అనందరూపంగా జానకి రాధనుగూర్చి చెప్పడం ఒక విశేషం. ఒకపక్క ఆ మాటలు తనకు ఇష్టం లేనట్లే నటిస్తూ, మరోపక్క వింటూనే వున్నాడు. జానకి చెప్పిన మాటల్నిబట్టి రాధకు ఎవ్వరూ లేరు. అసలు ఆమె తల్లితండ్రు లెవరో ఎవరికీ తెలియదు. ఆమెను పెంచినామె, ముసలితనంలో ఎక్కడో పల్లెటూళ్ళో వుంది. తన జీతంలో అధికభాగం రాధ ఆ పెంచిన తల్లికే వంపుతూ వుంటుంది.

ఇవన్నీ నేరాలు కాకపోయినప్పటికీ జానకి చెప్పిన దోరణి చూస్తే, తన దృష్టిలో రాధాదేవి స్థానాన్ని అధఃపాతాళానికి తొక్కాలనే ఉద్దేశం కనిపించింది. ఇతరుల్ని అవమానించటం, నీచపరచటంద్వారా తన గొప్పతనాన్ని చాటుకుంటూన్న విధానాన్ని జానకి ప్రయోగిస్తోంది. ఆమె రాధాదేవినిగూర్చి ఎంత హీనంగా మాట్లాడుతోందో, తన దృష్టిలో రాధాదేవి స్థానం అంత ఉన్నతంగా పెరుగుతోంది. పైకిమాత్రం తనూ రాధాదేవిని అవమానించే మాటలకు ప్రోత్సాహాన్ని ఇస్తున్నప్పటికీ అదంతా జానకిచేత ఇంకా చూట్లాడించాలనేందుకే నని జానకి ఎన్నటికీ తెలుసుకోలేదు. ఆమె పిచ్చిలో, మైకంలో ఆమెను వదిలేశాడు.

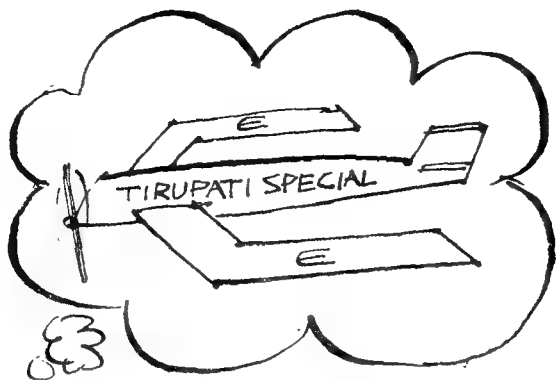
ఇదే పద్ధతి రాధాదేవి దగ్గర కుదరలేదు. జానకినిగూర్చి ఆమె చాలా మంచి అభిప్రాయాన్ని చెపుతుంది.

చివరకు ఒకనాడు, “ఆమెకు నీవట్ల స్నేహభావం లేదు తెలుసా?” అన్నాడు. ఉండబట్టలేక.

“మీ కెలా తెలుసూ? నన్నామె ఏమన్నా అన్నప్పటికీ మే మిద్దరం స్నేహితులండ్రమే! మీరంటే ఇవ్వాల వచ్చారు కాని....” అందామె!

రాధాదేవి హృదయంలో ఆమె శత్రువులక్కూడా స్థానం వుందనే సంగతి జగన్నాధానికి తెలిపవచ్చింది. జానకినిగూర్చి ఎన్నిమాట అన్నప్పటికీ, రాధాదేవిమీద అవి వనిచేయవని తెలిసింది. ఈ కంఠశోషకూడా అనవసరం. రాధాదేవి ఉదాత్తత ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక రూపంలో కనిపిస్తూనే వుంది. బతికివుండి దేవకన్యను పొందగలిగిన తన అదృష్టాన్నిగూర్చి అతను మూర్ఛపర్యంత మౌతున్నాడు.

రాధాదేవికి ఎవ్వరూ లేరు—ఐతేనేం. ఆమెకు ఆమెగానే వున్నది! తనుకూడా ఏకాకి. ఈ విధంగా రెండు హృదయాల మధ్య ఏర్పడిన యీ ఒంటరితనం ఒక్కసారిగా మాయమై, ఒకరు కొకరుగా కలకాలం జీవించగలిగే అవకాశం ఏర్పడు



వడ్డే ఏమైతేలాగా
తిరుపతికి
నిమాన సర్వీసులు
ప్రారంభమవుతుంటే!

నుంది. ప్రియ బంధువులల్లే, జన్మజన్మల స్నేహభావం ఒక్కసారిగా క్రియా రూపాన్ని దాల్చేటంత శక్తివంతంగా తమను కలిపి వుంచుతుంది. అదే తనకు సదిపేలు !

వారమయ్యాక చూసుకుంటే జానకితో తన ప్రణయం చాలాదూరం వెళ్ళిందని పించింది. ఒక సంవత్సరంపాటు స్నేహం చేసినా సాధించలేనిదాన్ని, కేవలం ఒక్క వారంలో సాధించాడు. తా నిందుకు సంతోషించని మాట నిజమే కాని, స్నేహం పెరగకుండా అడ్డుపడలేదు ; పై పెచ్చు ప్రోత్సహించాడు కూడాను.

రాధాదేవితో జరిగిన ప్రణయం కూడా యింత తీవ్రరూపాన్ని దాల్చలేదు. అయితే రాధాదేవి ప్రణయం స్వచ్ఛమైనదైతే, జానకితో జరిపిన ప్రణయం కల్తీగానూ, మోసంతోనూ నిండివుందనే సంగతి తనకు తెలుసు. పోతే భేదమల్లా తను ఏనాడో రాధాదేవికి అంకితమై పొయ్యాడు; జానకికి ఏ నాడూ లొంగలేదు. జానకి నిజానికి కూడా తన కింకా పూర్తిగా లొంగలేదు. లోతు తెలియందే నీళ్ళల్లోకి దిగేందుకు ఆమె తత్త్వికం ఒప్పులేదు. ఆమె ప్రణయానికి తనకు దృష్టి వచ్చేందుకూ యిలాటి సంబంధమే వుంది.

తరువాత వారంలో మళ్ళీ రాధాదేవి వైట్ డ్యూటీలోకి వచ్చింది. ఇప్పుడు

ప్రజలు వాయిగావుంది. ఈ యిద్దరు త్రీలూ తనను ప్రేమిస్తూనే వున్నారు. జానకిని తృణీకరించటం తథ్యం. ఉభయులూ తనకు సకల సేవలూ చేస్తున్నారు; దృష్టి మినహాగా తన కీ ప్రపంచంలో మరే లోటూ లేదు. రాధాదేవి ఉంటే ౩ దృష్టి లేని లోటుకూడా తెలియటం లేదు.

ప్రతి రాత్రీ ఖావి జీవితాన్నిగూర్చి తను మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు. రాధాదేవి వింటూ కూర్చుంటుంది. ఆమెకూడా తనలాగే స్వప్నాలకు రూపాన్నిచ్చేందుకు కింద మీదవుతోందని గ్రహిస్తున్నాడు. జానకిలాగు బోలు మనిషి కా దీమె. జానకి తనను ప్రేమిస్తున్నాడుగా అంగీకరించగలుగుతే, ఈమె దైవంగా స్వీకరించ గలుగుతోంది.

ఈ వారంతంలో ఒకనాటి మధ్యాహ్నం రాధాదేవి బచ్చింది. జానకి డ్యూటీలో ఉండవచ్చు.

“మీ పేషెంట్ తో కాస్త మాట్లాడనిస్తావా జానకి?” అందామె.

“నా పేషెంట్ మిటి?...దీనికి నా అనుమతి ఎందుకూ?” అంది జానకి విసుగ్గా.

“నీ రక్షణలో వున్నారనిగా ఏం లేదు జానకి! అమ్మకు యేమీ బాగాలేదు. వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని తెలిగ్రాం వచ్చింది.”

“అరె పాపం! సారీ!” అని నొచ్చుకుంది జానకి.

ఈ సంభాషణంతా వింటూనే ఉన్నాడు జగన్నాథం. రాధాదేవి వెళ్ళిపోతూ చెప్పేందుకు వచ్చిందని అర్థమైంది. ఈమె వెళ్తుందంటే యెంత విచారం కలుగుతోంది! ప్రపంచంలో యెవరీ, చివరకు విధినికూడా లెక్కచేయని తను, ఒక త్రీ కోసం వూపిరాడనంతగా బాధపడుతున్నాడు!

రాధాదేవి దగ్గరికి రాగానే “అయితే వెళ్తున్నావన్నమాట రాధా?” అన్నాడు. ప్రపంచంలో తనకు మిగిలింది కాస్తా దూరమౌతున్నప్పుడు కలిగే వ్యధను ధ్వనింప జేస్తూ.

“విన్నారా అంతా? ...ఔను....సాయింత్రం బండికి వెళ్తున్నాను. అమ్మకు చాలా ప్రమాదంగా ఉందట....బహుశా బతకదేమో?” ఆ చివరి మాటలో దుఃఖ తరంగాలు గంతులేసినవి. పెంచిన అమ్మనే, కన్నతల్లికన్న యెక్కువగా ప్రేమించి వుంటుందని జగన్నాథానికి అర్థమైంది. ఆమె హృదయం ఎంత సున్నితం! మనిషిని ప్రేమించటం మంచే. ఆ ప్రణయానికి ఒక దేవాలయం కట్టి గౌరవించి, పూజించటమంటే, యేమిటో యీమెకు తెలుసు. ఇలాటి అమర ప్రేమ తనకు దక్కిందన్న గర్వం కలిగిందతనికి.

“సరే—వెళ్ళిరా రాధాదేవీ! మీ అమ్మగారి ఆరోగ్యం సంగతి ఉత్తరం రాస్తావా.... అన్నట్లు మళ్ళీ యెప్పుడొస్తావు?”

“ఏమో—ఎలా చెప్పేది? ప్రస్తుతం రెండు వారాలకు నెలపు పెట్టాను” అందామె.

“బహుశా పది రోజులకు నాకు కట్టు విప్పుతా రనుకుంటాను, ఆ నాడు నీవు యెదురుగా ఉంటావని ఆశించాను రాధా!”

“మిమ్ము ఈ స్థితిలో వదలి వెళ్ళేందుకు నాకూ విచారంగానే ఉంది. ఏం చెయ్యను—చెప్పండి? అయినా నేను వుండి చేయగలిగే దేముంది?”

“ఏమో—నీ ప్రార్థనలు విన్న ఆ దేవుడు ఆ సమయానికి నాకు కళ్ళిస్తాడేమో?”

“తప్పక యిస్తాడు.... నేను యెక్కడవున్నా మీకు దృష్టి రావాలని ఆ దయా మయుణ్ణి ప్రార్థిస్తూనే ఉంటాను, నేను జీవితంలో యెన్నడూ దేవుణ్ణి యేమీ కోర లేదు. అందుకని నా ఈ ఒక్క కోర్కెనూ ఆయన మన్నిస్తాడని నా నమ్మకం.... మీకు తప్పకుండా దృష్టి ఒస్తుంది.... తప్పక....” అమె ఉద్వేగంతో ఊగిపోతోందని అర్థమైంది. తన జీవిత మాధుర్యమంతా యీమె మాటలలోనే యిమిడివున్న దనిపించింది. ఈ ప్రాణి లేకుంటే తన బతుక్కు అర్థం ఉండనేరదు.

“రాధాదేవీ! మీరు నా పట్ల చూపిన ఈ కరుణకు యే ప్రతిఫలమూ యివ్వలేని స్థితిలో ఉన్నాను” అన్నాడు.

“ఇచ్చారు కదా—మీ కెందుకు కా విచారం?”

“నేనేం యిచ్చాను?”

అమె జవాబు చెప్పకుండా జగన్నాథం గుండెమీద చెయ్యి వేసింది. ఔను.... తను హృదయాన్నే ఆమెకు అర్పించాడు? ఆమె కోరింది కూడా అదే కావటంవల్ల అంతులేని ఆనందం కలిగింది, జగన్నాథానికి.

“రాధాదేవీ! ఓతోపాటు ఈ గుండెను కూడా లాక్కుపోతున్నావు సుమా!” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఇంతమాత్రానికే మొగాళ్ళు యిలా దిగజారిపోతారేం? మనం మళ్ళీ త్వరలోనే కలుసుకుంటాం కదా! మీరు కాస్త ధైర్యంగా ఉండండి. జానకి ఉంటుంది. జానకి తోనూ, డాక్టర్ గారితోనూ చెప్తాను.”

“నువ్వై యెవరికీ చెప్పడద్దు రాధాదేవీ! ఒకవేళ నాకు కళ్ళు రాకపోతే, నీవు వచ్చేదాకా యిక్కడే పడివుంటాను కళ్ళొస్తే నిన్ను వెతుక్కుంటూ ఒస్తాను.... నీ ఎడ్రస్ రాసివ్వవూ?”

“ఏం మాటలంటి? మీకు కళ్ళురావనే సందేహం యెందుకున్నది?.... నేను కూడా ఎంత త్వరగా వీలయితే అంత త్వరగా వస్తాను కదా!” కాగితం అందిస్తూ అందామె.

“ఇదిగో నా ఎడ్రస్”

“రాధాదేవీ! జానకి దగ్గిరినే ఉందా?” అన్నాడు చాలా తగ్గుస్థాయిలో.

“లేదు.... యెందుకూ?”

“ఏం లేదు. మన మాటలు ఆమె వినటం నాకు యిష్టంలేదు ... రాధాదేవీ! సెలవు.... మీరు వెళ్ళిరండి.... వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాస్తారు కదూ? ... ఉంటాను మరి” అని నమస్కరించాడు.

రాధాదేవి జగన్నాథం రెండు చేతులూ పటుకొని “మీరు నన్ను గౌరవించాలనే ఉద్దేశ్యంతో అగౌరవ పరుస్తున్నారు. ఇంకెప్పుడూ యిలా చెయ్యకండి” అంది.

“రాధాదేవీ! దేవతల్ని కొలవటం తప్పా?.... ఒక్క విషయం: నీకూ గుడ్డివాడికీ కొన్నాళ్ళు స్నేహమనే సంగతి మరిచిపోకు.... నాకు కళ్ళు రాకుంటే, నీవే దిక్కు రాధాదేవీ!”

“చెప్పానుకదా—మీకు కళ్ళు రానట్లయితే, నాకు వైర్ చెయ్యండి. నేనే వస్తాను—సరేనా?.... ఇక సెలవా?”

మాట్లాడేందుకు మాటలే దొరకలేదు. చేయి పైకెత్తి గాలిలో విసిరాడు. తనకు దూరమౌతున్న అడుగుల శబ్దం విన్నాడు.

జీవితం ఎంత చిత్రమైనది! కొన్నేళ్ళపాటు ఏ మార్పు లేకుండా యీదురో మంటూ సాగే జీవితం, ఒక కొత్త శక్తితో చకచకా సాగిపోతుంది. ఈ వేగానికి తట్టుకో గలగటంలోనే చాకచక్యం కావాలి. రాధాదేవితోడి స్నేహం, అప్పుడే వీడ్కోలు, తన సర్వస్వమూ కోల్పోయినంత బాధ—ఎన్ని రకాల అనుభూతులు! అంతలోనే ఆళ, దాని వెనుకనే నిరాళ! ఒకవక్క జీవితంలోని మాధుర్యం, మరో పక్క విషాదం! రాధాదేవిలాగు తనను మొదలంటా కదపగలిగిన వ్యక్తి మరెవ్వరూ లేరు కనుకనే, ఆమె దూరమౌతున్నదనే ఈ అసంతృప్తి కలిగింది. ఉణంలోనే తన స్వర్గమంతా నరకమైనట్లు తోచింది.

“విఠాపేదన అరంభమైందా?” అని నవ్వుతోంది జానకి.

తేనె తుట్టె దగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు, తేనె దొరక్కపోయినా తేనెటీగలు చుట్టు ముట్టి నట్లు, వాళ్ళంతా గగుర్పొడిచేట్లుగా చేసే రొద, వీలు చిక్కినన్నీ చోట్ల కుట్టె విధానంవలెనే తోచింది ఈ జానకి. ఈమె జీవితంతో ఆడుకునేందుకూ, వివోదం

బుద్ధాదేవీ పువ్వుమాలని
నాగేయాల మూడు అచ్చలునాయి!



చేందుకూ అలవడిందే కాని. సీరియస్ నెస్ ను ఎన్నడూ అనుభవించి ఉండలేదేమో; విజానికి తనూ జీవితాన్ని రబ్బర్ బంతివలె తన్నుతూ లెక్క చేయలే దిన్నాళ్ళూ;

కాని రాధాదేవి తాను ఎరుగని పక్కకు జీవితాన్ని తిప్పింది. ఒక వ్యక్తికి మనసా, వాచా, కర్మా అంకితమై పోవటమంటే ఏమిటో ఆమె అనుభవపూర్వకంగా చూపి, తనను మార్చగలిగింది.

ఇక ఈ జానకికి తన ఈ పవిత్ర ప్రణయం ఎన్నటికీ అర్థంకాదు. అర్థం కాకుండా ఉండటమే కావలసింది. ఆమె హేళన చేసినంత మాత్రాన తనకు పొయ్యే దేమీ లేదు. మూర్ఖుణ్ణి చూపి జాలిపడుతూ తనలో తాను నవ్వుకునే స్థానంలో వున్నాడు తను. అందుకనే జానకిని అసలు మనిషిగానే చూడలేకపోతున్నాడు; ఈ సంగతి ఆమె బహుశా ఎన్నటికీ గ్రహించలేదేమో;

“పాపం, రాధాదేవి అమ్మగారికి ఎలా వుందో అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఆదే....ఆమె తల్లికి జబ్బు చెయ్యకుండా వుంటే, మీ రాధాదేవి ఇక్కడే వుండేది కదా అని ఆలోచిస్తున్నాను!”

మనుషులు ఇతరుల ఆభిప్రాయాలను ఇంత హాస్యాస్పదంగా పరిగణిస్తూ కించ పరుస్తూ రెండుకో? యీమెతో ఈ సంభాషణ ధోరణి మార్చుంటే, తను భరించలేదు, యు వ

“జానకీ దేవి! కాస్త వొళ్ళు తుడుస్తారా?”

“ఇప్పుడా? ఈ ఎండవేళ ఎందుకులేండి. సాయంత్రం చల్లబడ్డాక తుడుస్తాను రాధ ఏం చెప్పిందీ?” అంది జానకీ.

“ఏముంది చెప్పేందుకు? ఐనా నేను చెప్పానుకదా—రాధాదేవి మీదికి నా మనసు పోదని, ఎంత చెప్పినా నీకు నమ్మకంలేదు. అందుకనే ఇలా మాట్లాడుతూంటావు.. ప్రేమించటమే తప్పు. ప్రేమించాక ఎన్ని మాటలన్నా వదలి మరి!” అన్నాడు వ్యధను ధ్వనింపజేస్తూ.

పాలకాగంమీద చెయ్యివేసి “నేను తమాషాకు అంటే మీ రిలా కష్టపడతారేండుకు?” అందామె. తను వేసిన ఎత్తు ఫలించినందుకూ, ఈ లంపటాన్ని వదిలించుకో గలిగినందుకూ సంతోషం కలిగింది. జగన్నాథానికి.

“నాకేం కష్టంలేదు జానకీదేవి! నీవు పొరబడుతున్నా వేమోనని నా భయం.... అది సరే, మరి నైట్ డ్యూటీకి ఎవరోస్తారు?”

“నిర్మలనే అమ్మాయి వొస్తుంది. మీరు కాస్త నడవటం అదీ తగ్గించండి.... ఆమె నిప్పులాంటి మనిషి.... పిచ్చివేషాలు వేస్తే ఈ కిటికీలోంచి కిందికి తోస్తుంది—జాగ్రత్త!” అందామె.

పిచ్చి జానకీ! తనను స్వంతం చేసుకున్నట్లే భ్రమిస్తున్నందుకు నవ్వు వచ్చింది. నిజానికి ఆ నిర్మలమీద తనకు ఎలాటి అభిప్రాయమూ లేదు కాని, ఈమె మాటలు విన్నాక నిర్మల అంతుకూడా తేల్చాలనే కుతూహలం కలిగింది. తనలో లేని అభిప్రాయాలను, జానకీ తనకు తెలియకుండానే తనలో ప్రవేశపెడుతోంది!.... ఐనా ఇప్పటికే ఇద్దరి మధ్యా నలిగిచస్తూ, ఈ మూడో ఆమెను కూడా అంటించు కోవటంలో ఆర్థం లేదు.

“జానకీ! నేను అలాటివాణ్ణి కాదు—తెలుసా?”

“అమ్మ పుట్టిల్లు మేనమామలకు తెలియదా?”

ఇక ఏం చెప్పినా ఈమె నమ్మదని తేలిపోయింది.

ఆవతలి రోగి ఎవరో మూలిగి, జానకీని హెచ్చరించి, తనను రక్షించాడు.... కాలం చాలా బరువుగా, మెల్లిగా సాగుతోంది. ఇదివరకంటే ఈ పగలు త్వరగా గడుస్తే, రాత్రి వొస్తుంది కదా, రాధాదేవి దర్శనం అవుతుంది కదా అనే ఆశ వుండేది, ఇప్పుడా ఆశలేదు. పగలైనా, రాత్రయినా ఒకటిగానే వుంది. అర్థం లేకుండా వేచి వుండటం తప్ప ఇంకేమీ లేదు.

“మిస్టర్! నా డ్యూటీ ఐపోయింది. నేను వెళ్తున్నాను. నిర్మల విషయంలో

జాగ్రత్తని మళ్ళీ ఒకసారి హెచ్చరిస్తున్నాను!” అంది జానకి.

“ఈ సంగతి ఆమెతో కూడా చెప్పి వెళ్ళు” అన్నాడు జగన్నాథం వొళ్ళు మండి.

“ఆమెకు అంతా తెలుసులే! వస్తాను మరి” అని జానకి వెళ్ళిపోయింది.

ఈ ప్రణయ వృత్తాంతాలు ఈ గది దాటి వెళ్తున్నవనే సంగతి ఇప్పుడే తెలిసింది ఎంతదూరం వెళ్ళిందో తెలియదు కాని, మొత్తంమీద కొంత పబ్లిసిటీ జరిగింది ఇదంతా ఈ జానకి చేసి వుంటుంది అసలీ జానకితో తెగతెంపులు చేసుకుంటే బాగుండు. కాని ఈ స్థితిలోనా ఎట్లాగూ చివరకు గొప్ప ‘డిసప్పాయింట్ మెంట్’ను ఆమెకోసం సిద్ధంగానే వుంచాడు.

అడుగుల చప్పుడుతో కొత్త నర్స్ వచ్చిందని అర్థమైంది.

‘గుడ్ మార్నింగ్ నిర్మలాదేవీ!’ అన్నాడు జగన్నాథం

“ఓ! నా పేరు కూడా అప్పుడే కనుక్కున్నారా?” అందామె.

“ఇంకో పనేం లేదు మరి”

“తమకు భోజనం తీసుకొనిరానా?”

“మీ దయ—”

ఆమె వెళ్ళి భోజనం తీసుకొచ్చింది. భోంచేస్తూ ఆరోచనల్లో పడ్డాడు. ఎంత వద్దనుకున్నా తన పాత పద్ధతి, ప్రికి లొంగినట్లు నటిస్తూ ఆమెను లొంగతీసుకోవటాన్ని నిర్మలపట్ల కూడా ప్రయోగిస్తున్నానా అనే అనుమానం కలిగింది ఎమైనా ఈ వ్యవహారాన్ని ఇంకా ముందుకు సాగనివ్వటం మంచిది కావని నిశ్చయించుకున్నాడు జగన్నాథం

ఈ నిశ్చయంతోనే నిర్మలను అనవసరంగా పిలవ దలవలేదు రాధాదేవి తనకు దూరమైంది మనిషి దూరమైనా మనసు దూరమవక్కర్లేదు కదా! మామూలు కలల్లో కరిగిపోతూ కాలం గడవసాగాడు

ప్రతిరోజూ రాధాదేవి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వస్తుండేమోనని ఎదురుచూస్తూనే వున్నాడు ఒంటరిగా ఆమె ఏం బాధలు పడుతోందో, ఈ కష్ట సమయంలో తానామెకు ఏ విధంగానూ సహాయపడలేకపోయాననే బాధ మిగిలిం దతనికి.

ఆరోనాడు ఉత్తరం వచ్చింది. ఇప్పుడు జానకి నైట్ డ్యూటీలో వుండటం మేలయింది కాస్తేపు ఆలోచించి, చివరకు నిర్ధారణ చేసుకొని నిర్మలచేత ఉత్తరం చదివించుకున్నాడు.

పాపం—రాధాదేవి తల్లి ఐదురోజుల క్రితమే చనిపోయిందట! అక్కడి వ్యవహారాలన్నీ చూసుకొని వచ్చేందుకు మరో పదిరోజులన్నా పడుతుందట! ఈ లోనేగాయు వ

కట్లు విప్పుతారనీ, తనకు తప్పకుండా దృష్టి వచ్చేందుకు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాననీ, కట్లు విప్పగానే ఉత్తరం రాయించమనీ రాసిం దామె.

నిర్మల అంతా చదివి “పాపం! రాధ ఎంత మంచిది!” అని నిట్టూర్చింది.

తనేమీ మాట్లాడలేదు రాధ మంచితనమంతా తనదే ననే గర్వం ఒక పక్కా. ఆమె దైన్యస్థితి మరోపక్కా వేదించినవి. మళ్ళీ ఉత్తరం రాసేందుకు మాత్రం ఏముంది? ఎవరిచేతన్నా రాయించాలి మౌనంలోనే రకరకాల ఆలోచనల్లో మునిగి పొయ్యాడు జగన్నాథం.

9

“ఝావా మీ కట్లు విప్పుతారు. మిమ్ము థియేటర్ కు తీసుకొని వెళ్ళబోతున్నాం” అంది జానకి.

ఏవో షాక్ తగిలినట్లయింది. ఇన్నాళ్ళూ లేని ఆత్మత ఆపాదమ స్తకమూ వణికించింది. నిజానికి తన దృష్టి విషయమే మరిచిపోయాడు. ఒక కష్టాన్ని కప్పిపుచ్చే సుఖం ఆవరించి మరిపింప జేసింది ..ఇప్పుడు తన జీవిత సౌఖ్యమంతా అబో, ఇబో తేలే సంఘటన రానే వచ్చింది. దీన్ని ఎదుర్కొనేందుకు సిద్ధంగా లేనందువల్ల భయోత్పాతం కలిగింది.

ఎలాగో షాక్ తట్టుకున్నారు థియేటర్ కు తీసుకొని పోబడుతున్నప్పుడు. ఒకవేళ దృష్టి రాకున్నప్పటికీ, రాధదేవి సహచర్యంతో శీవితం సామిగా గడుస్తుంది కనుక, విచారించటం అర్థం లేదనే తలపు మెరవగానే చాలా తృప్తి కలిగింది. ఎటు తేలినా తను లెక్కచెయ్యక్కర్లేదని తనకు తాను సరిపెట్టుకున్నాడు జగన్నాథం. థియేటర్ లో పడుకోబెట్టారు.

“మిస్టర్! మీ కట్లు విప్పుతున్నాం. మీరేమీ భయపడకండి .” అన్నారు డాక్టర్. మెల్లిగా, బాధలేకుండా, జాగ్రత్తగా కట్లు విప్పారు. మూతపడివున్న రెప్పల్ని కడిగి, మెల్లిగా తెరిచి, క్రిమిసంహార ద్రావకాన్ని వేళారు

“మిస్టర్! మెల్లిగా కళ్ళు తెరవండి.” అన్నారు డాక్టర్.

మొదట్లో కళ్ళు తెరిచేందుకు భయం వేసింది. కాని తెరవటంవల్ల యీ ఆత్మతన్నా తగ్గుతుంది కదా! భయపడుతూనే రెప్పల్ని కొద్దిగా ఎత్తాడు—ఏమీ కనిపించటం లేదు కాళ్ళవర అంధత్వం రానే వచ్చిందనే తలపు రాగానే వెన్నెముకలోంచి ఒక శీతలప్రవాహం అతివేగంగా పయనించింది.

ఒరే పోతగా ఈమూరి నీకు కబ్బెనుటక్కలపిస్తా
ఎమ్మెల్యేనా నిలబడు



“తెరవండి కళ్లు తెరవండి ఎందుకు మూసేస్తారు” అన్నాడు డాక్టర్. ఇంకా ఆశలున్నవని తోచింది, జగన్నాథానికి.

ఈసారి మళ్ళీ తెరిచాడు. క్రమంగా పూర్తిగా తెరిచాడు అంతా బూజుబూజుగా, నీళ్ళదారల్లో కడిగివేస్తున్నట్లుంది ఎ వస్తుపూ విశిష్టరూపాన్ని చూపటంలేదు. కొంత వరకే దృష్టి వచ్చిందేమో.

డాక్టర్ కళ్లు మరోసారి తుడిచాడు

“భయపడకండి కాంతికి కళ్ళు తట్టుకోలేవు క్రమంగా అలవాటు చెయ్యాలి నర్స్! ఒక్కలైట్ పుంచి మిగతావి తీసేయ్—యిప్పుడు తెరవండి” అన్నాడు డాక్టర్

జగన్నాథం కళ్ళు తెరిచాడు రేపీకటి ఉన్నవాడి మాదిరిగా యేవో నీడలల్లే కనిపిస్తున్నవి.

“మీ రలా కళ్ళు తెరిచే ఉండండి నర్స్! ఒక్కలైట్ వేసుకొనిరా—” అన్నాడు డాక్టర్.

లైట్ తర్వాత లైట్ వెలగసాగింది. కాంతి పెరగసాగాక, ఒక్కో వస్తువే క్రమంగా విశిష్ట రూపాన్ని చాల్చుసాగింది చివరకు లైట్లన్నీ వెలిగి, చాలా స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాడు తను.

ఎంత ఆనందం కలిగిందో అతనికే తెలియదు; ఒక్కసారిగా ఒక్క మానవుడు భరించలేనంత ఆనంద మది! ఆ ఉద్వేగానికి తట్టుకోలేక పొయ్యాడు. గట్టిగా కళ్ళు

మూసికొని, తెరిచాడు లేదు తనకు దృష్టి పోలేదు తను చూడగలుగుతున్నాడు కళ్ళు మూస్తూ, తెరుస్తూ ఒక నిమిషం గడిపాక లేచి కూర్చున్నాడు

ఎదురుగుండా డాక్టర్ నవ్వు మొహం కనిపించింది డాక్టర్ రెండు చేతున్నీ పట్టుకొని “డాక్టర్ గారూ, నాకు బాగా కనిపిస్తోంది నాకు నేత్రదానం చేశారు మీరు మీకు జన్మంతా కృతజ్ఞుణ్ణి” అని నమస్కరించాడు

ఆ తరువాత చుట్టూ చూశాడు మొదట జానకి కనిపించింది కాదు ఈమె జానకి అయి వుంటుందనుకున్నాడు

“జానకిదేవీ !” అన్నాడు అనుమానం తీరక

ఆమె ఒకడుగు ముందుకొచ్చింది తన పూహ తప్పలేదు, ఈమె—ఈ జానకి ఎంత అందగత్తె! ఇప్పుడే స్వర్గంలోనుంచి దిగిన దేవకన్యల్లే ఉంది తనకు కళ్ళు రాకుంటే యీ సౌందర్యమంతా స్వప్నానుభూతిగానే ఉండిపోయ్యేది కదా !

కాని, ఈ జానకి యెంత సౌందర్యవతి అయితేనేం? ఈమెకు హృదయం లేదు, అది పాషాణం! ఈమె మారిరి రబ్బరు బొమ్మకూ, యీమెకూ భేదమేమీ లేదు భావ భూన్యమైన భాషల్లే చూసేందుకు తప్ప మరెందుకూ పనికిరాని తామర పువ్వుల్లే, వుందీమె! ఈ హృదయంలేని వ్యక్తికి తన హృదయాన్ని నమర్పించ గలగటం కేవలం భ్రమ!

‘నిత్యూదేవీ!’ అన్నాడు, ఆ రెండో ఆమె ముందుకు వచ్చింది

“మీ అందరికీ నా కృతజ్ఞత!” అని ఒక్క నమస్కారం చేశాడు నిజానికి తనకు కళ్ళొచ్చినందుకు థియేటరులోవున్న వాళ్ళందరూ తనతోవాచే ఆనందాన్ని సూచిస్తున్నారు

“మీకు కళ్లు రాకముందే వీళ్ళందరూ తెలుసల్లే వుండే! ఎప్పుడూ చూడకపోయినా చప్పుడు సరిగా గుర్తుపట్టారు!” అన్నాడు డాక్టర్ నవ్వుతూ

ఆ ఆనందంలో నాట్యమాడబోయి చప్పున ఆగిపోయాడు వీళ్ళు ఎంతమంది ఉన్నప్పటికీ రాధాదేవి లేని లోటును తీర్చలేరు నిజంగా తన కి దృష్టి రావటం ఆమె చేసిన ప్రార్థనల ఫలితమే ననిపించింది ఆమె తన నోముల పంట! ఆమె ఉన్నట్లయితే, తను పొందిన ఆనంద మెలాటిదో ఆమెలో స్పష్టంగా చూసుకో గలిగేవాడు కదా! ప్రపంచమంతా ఒక ఎత్తూ, రాధాదేవి ఒక్కతే ఒక ఎత్తూను ఈ తలపు రాగానే కలిగిన సంతోషం సగం మాయమైంది

థియేటరు తలుపులు తెరవబడినవి బైటికి తొంగిచూశాడు జగన్నాథం సూర్య కాంతిని కూడా కళ్ళు తట్టుకున్నవి వరండాలోకి వచ్చి పిట్టగోడమీద ఆని—అనుపత్రి

అవరణసంతా పరికించి చూశాడు....తను మళ్ళీ యీ ప్రపంచంలో పడ్డాడు; జీవితాన్ని సాగించే యోగ్యతను పొందాడు.

—కాని ఆ కలలన్నీ కరిగిపోతున్నవి. ఇది యింద్రభవనం కాదు—అనుపక్రి: హాలులో పడుకున్న రోగుల నిట్టూర్పులూ, బాధను వెలిబుచ్చే మూలుగులూ, రోదనలూ, బాధను భరించగలిగినా, ముఖ కవళికల్లో దాయలేని ఆశక్తతతో తన్నుకొనే ముఖభంగిమలూ, ప్రపంచంలోని విషాదాన్ని ఊడ్చి ఒక మూలకు జేర్చినట్లు తోచింది. సూరాన ప్రవహించే యమునా నది, కేవలం మురుక్కాలవగానే మారింది. ఈ బృందావనమంతా, కంకర రోడ్లతోనూ, అక్కడక్కడ వౌత్తుగా పెరిగిన పచ్చి చెట్లతోనూ నిండివుంది. దేవకన్య లనుకున్నవారంతా మానవ మాత్రులు—కేవలం మానవులయ్యారు వీళ్ళందరితోపాటే, దేవత్వం వొచ్చివడిందనుకున్న తనూ మానసికంగా మానవుడు, సాధారణ మానవుడయ్యాడు.

పర్యతాగ్రంతుంచి లోయలోకి వడ్డాక. లేవలేని స్థితిలో పైకి చూసి ఎంత ఎత్తో తెలుసుకున్నప్పుడు కలిగే వికారంలాటిది ఆవరించింది. ఈ బాహ్యదృష్టి ఉండటం వల్ల మనోనేత్రానికి చాలవరకు పని తగ్గిపోయింది. తాను యిదివరకల్లే ఊహల్లో గాలిమేడల్ని కట్టలేడు. చూడటమే నమ్మటంగా భావిస్తాడు—అంతే!

ఒకానొక దివ్యానుభూతి కలిగినట్లే కలిగి, సముద్రతరంగం వలె కరిగిపోయింది. చీకట్లో కనిపించిన అద్భుత చిత్రాలన్నీ, వెలుగులో పేలవంగా, నిర్జీవంగా, యథా రూపాలతో ప్రత్యక్షమయాయి, యీ నిత్యజీవిత మంటే వెగటేసి, యంతకన్న ఉన్నతమైనదేదో వున్నదనీ. దానికోసం చేతులు జాచాలని తెలిసి, చాచిన చేతులకు ఏదీ అందని అనంతృప్తితో రోజులు వెళ్ళుబుచ్చుతున్న తనకు ఆ అత్యున్నత మైనది ఊహపథంలో మెరిసి, ఒకచోట గూడు కట్టుకొని, తను నమ్మగలిగినంత శక్తివంతంగా రూపొంది. యిప్పుడదంతా ఒక్కసారిగా పేకమేడల్లే కూలిపోయింది. మళ్ళీ ఈ సాధారణ ప్రపంచమే శరణ్యం. దీనిలోనే పోరాటాలు, గాయాలు, బాధలు, మిణుగురు పురుగులల్లే మెరిసే సౌఖ్యాలు—అవే మిగిలినవి. దృష్టి వొచ్చినందుకు యంతకుముందు కలిగిన అనందమంతా క్షణంలో విషాదంగా మారింది!

ఏమిట తన కీపాడు ఆలోచనలు: ఎంత గొప్పదైనప్పటికీ స్వప్నానుభూతి, విజ్ఞానుభూతి ముందు తీసికట్టేకదా! స్వప్నాలతోనే సౌఖ్యపడగలుగుతే, జీవితం ఇంత దుర్బరంగా ఎందుకుంటుంది? ఆ మిథ్యసంగతి తెలిపికూడా, తను పౌరబడటంలో అర్థంలేదు. కేవలం తను తరచటంవల్ల సారమతా అంతరించి ఈ పిప్పి మిగిలింది!

తనకు దృష్టి వచ్చినందుకు తనకన్న ఎక్కువగా రాధాదేవి. తన యిలవేల్పు. ఆరాధ్య దైవం. జీవిత సర్వస్వమూ పొందిన తృప్తితో ఆనందిస్తుంది. తనకీ ప్రపంచంలో మిగతావన్నీ. తన కలలు కూడా మిథ్య అవుగాక! కాని—రాధాదేవి మాత్రం సత్యం. నిత్యం. తన మిగతా కలంతా కూలిపోయినా ఆమె మాత్రం తనకు రక్తమాంసాలతో దక్కుతుంది. ఆమెను. ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహాన్ని తా నిప్పుడు చూడగలడు. ఆమె ప్రతి కదలికా తనకు ఆనందాన్నిస్తుంది. నిష్కల్మషమైన ఆమె ముద్దు ముఖంలో ప్రతిఫలించే ప్రతి ఉద్వేగాన్నీ తాను గ్రహించగలడు. యీ కళ్ళు రావటం ఆ దేవతను దర్శించి, పూజించి తరించేందుకే ననిపించింది.

తను గుడ్డివాడైతే రాధాదేవికి ఎంత బరువయ్యేవాడు! ఆమె భరించేందుకు నిద్రంగా వున్నప్పటికీ. ప్రతిరోజూ ఆమె రెక్కల కష్టాల్ని పిండుకునే నిస్సహాయ స్థితిలోనే గడపాల్సినచ్చేది. ఇది దురన్యాయమే ఐనప్పటికీ. అంతకన్న దారిలేదు—తా నీ అన్యాయాన్ని ఆశ్రయించకుండా తను సుఖపడుతూ రాధాదేవిని సుఖపెడుతూ జీవిత శేషాన్ని గడిపేందుకే దృష్టి వచ్చింది. రాధాదేవి పొందే ఆనందాన్ని తలచుకున్నప్పుడు కాని, తాను పొందిన ఈ వరానికి తగిన విలువ చిక్కలేదు.

రాధాదేవికి 'తెలిగ్రాం పంపుతే....? ఆమె ఎక్కడో చిన్న పల్లెటూళ్ళో వుంది. 'తెలిగ్రాం ఎప్పటి' జేరుతుందో? తనే బయలుదేరి వెళ్లటం మంచిది. తెలిగ్రాంకన్న తనే ముందుగా వెళ్లగలడు! సువార్తను విన్నదానికన్న. చూస్తేనే ఎక్కువ ఆనందం కలుగుతుంది. ఆమె ఆనందాన్నికూడా, తను చూడగలడు....అబ్బ! ఎంత సుందర దృశ్య మది!

పెంపుడు తల్లిరిగూడా పోగొట్టుకొని యీ విశాల విశ్వంలో ఒంటరినై పొయ్యాననే దిగులుతో, విచారంతో కుంగిపోతూ, నమ్ముకున్న తన గతి ఏమైందోనని ఆత్మ తతో ఎదురుచూస్తూ వుంటుం దామె! తనే వెళ్తే ఆమె యీ దిగులును పూర్తిగా వదలగొట్టగలడు. మహానదిలా ఆమె విచారం, ఆనందసాగరంలో లీనమవుతుంది. ఆమె రాసిన రెండు ఉత్తరాలకూ తను జవాబివ్వలేదు....సావం! తనను మరిచిపోయి వుంటాడని అనుకుంటోందేమో? ఆమె చూపిన సానుభూతికి తనే ప్రతిఫలం చెల్లించగలడు?

రాధాదేవిని తలుచుకుంటూన్న కొద్దీ అతను ఆత్మతతో దహించుకొని పోసాగాడు. పాపింత్రంలా కా బండిలేదు. రెక్కలన్నా వుంటే ఎగిరివెళ్ళి అక్కడ వాలేవాడు కదా! ఊహలవేగంతో పరుగెత్తలేని కాలం, కాలం వేగంతో పరుగెత్తలేని తను—ఈ వ్యత్యాసాలకు తట్టుకోలేని స్థితిలో పడ్డాడు. రాధాదేవి తనలో కలిగించిన యీ

- పదవతరగతి మామూలు జేబులేస్కకు
మామూలుగా ఒకటిన్నర లక్షే ఖర్చుమొసటు-
ఈసారి కంప్యూటర్ నోటనుదుకు
పదిలక్షలు ఖర్చుయిందట!!



అవేశం నిజంగానే భరించలేనంత బలవత్తరంగా వుంది....

“మీ బెడ్ దగ్గరికి వస్తారా—టెక్ ఫాస్ట్ ఇస్తాను.”

భావిని మింగేసి వర్తమానం ఎదురవగానే ఊహలు మరి సాగలేదు. జానకి నవ్వు మొహంతో ఎదురుగా వుంది. జానకి! మూర్ఖురాలు! పరిస్థితులు తనకు అనుకూలమై తనను అంగీకరించేందుకూ, ఎదురుతిరిగితే విడనాడేందుకూ సిద్ధపడిన రాక్షసి!

స్వార్థం లేకుండా చింతకటం కష్టమే కాని, ఆ స్వార్థానికి ఇతరుల్ని బలిపెట్టినప్పుడు, ఆ యజ్ఞపశువులు పొందే ఆవేదన తనకు ఇప్పుడే తెలిసింది. జానకి విషయంలో తను పొందిన ఈ ఆవేదనలాటిదాన్నే, తన కారణంగా రాధాదేవి పొందివుంటుంది. ఆమె స్వార్థత్యాగిగా, ఆ వ్యధనంతా భరించేందుకు సిద్ధపడింది. ఆమె ప్రణయంలోని పవిత్రత, నైర్మల్యం—ఈ ప్రపంచంలోనే సాధ్యమౌతుందనేది, తన దృష్టికి ఒక కట్టుకథ మాత్రం కాదు!

“ఏమిటి అలోచిస్తున్నారు....రాధాదేవిని గూర్చా?” అందామె.

వాళ్లు మండిపోయింది జగన్నాథానికి. ఎదుట లేనివాళ్ల మీదకూడా ఈమె ఇలా పడి

ఏడుస్తుం దెందుకు ? ఒకవేళ తమాషాకు అని వున్నప్పటికీ, అనాలోచితంగా, అనంతరంగా వ్యక్తుల్ని గాయపరిచే ఉద్దేశ్యమే ■ వుండాలి, 'ఔను', అని చెప్పి ఆమెను నొప్పించటం, లేదా వాద ప్రతివాదాలకు అవకాశం ఇవ్వటం అనవసర మనిపించింది.

“ఉహూ.....ఏం లేదు....వాస్తున్నాను....”

ఆమెను అనుసరించి జగన్నాథం బెడ్ దగ్గరికి వెళ్లాడు. బ్రెక్ ఫాస్ట్ తీసుకుంటూ న్నప్పుడు జానకి ఎదురుగా కూర్చుని తన విజయాన్ని సూచిస్తున్నట్లు గర్వంగా నవ్వుతూనే వుంది. ఎంత పిచ్చిలో, భ్రమలో పడిపోతోం దీమె అనిపించింది దతనికి. ఈ విజయం తన దనుకుంటోంది ఆమె—కాదు—ఆ విధిమీదనే రాధాదేవి సాధించిన విజయ మిది ! ఆ సంగతి తనొక్కడికే తెలుసు.

మధ్యాహ్నంవరకూ జానకి తన జోలికి రాకుండుటం అదృష్టమే అనిపించింది. మధ్యాహ్నం భోజనమయ్యాక “నన్ను యీ సాయంత్రం డిన్ వార్డ్ చేస్తారా ?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“మహారాజల్లే !....రాత్రి నేను ఖచ్చితమైన జవాబు చెప్పలేకపోయాను. ఆ శేషించిన ప్రశ్నకు యిప్పుడు జవాబు....” అంటోంది జానకి.

ఆమె మాట పూర్తిగాకముందే “జానకీదేవీ ! మీ జవాబేమిటో నాకు తెలుసు. కనుక మీరు చెప్ప నవసరం లేదు” అన్నాడు జగన్నాథం.

“అంటే....?....అర్థమేమిటి ?”

ఆమె మొహం వెలవెలబోతోంది. ఊహించని అవజయమేదో ఎదురై నప్పుడు పొందే నిరాశ ఆమెను అవరించేందుకు సిద్ధంగా ఉండగా కతిగే తయారే ఆమె ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“అర్థమేం లేదు....నేను సాయంత్రం వెళ్ళిపోతున్నాను. అంతే !”

“అయితే, నా సంగతేం చేస్తారు ?”

“నా స్థితి యెటో తేలేవరకూ, నీ వెలా నిర్ణయించుకోలేకపోయావో, నేనూ నా నిర్ణయాన్ని చిరదివా దాచివుంచాను. యిప్పుడు నీ నిర్ణయాన్ని నా నిర్ణయం ఖండిస్తోంది....”

జానకి దిమ్మెరపోయింది ఎండమావును నమ్ముకున్న పాండుని స్థితిలో పడిందామె.

“ఇదా చివరికి మీ రనేది ? ఆడపిల్లలను నమ్మించి, ప్రణయం జరిపి చివరకు నట్టేట్లో ముంచటమేనా ? మీరు ఎగతాళిగా మాట్లాడకండి—”

“నేను చాలా సీరియస్ గా చెపుతున్నాను. నేను నిన్ను స్వీకరించలేదు” అన్నాడు.

జగన్నాథం నిశ్చయాన్ని సూచించే కంఠస్వరంతో.

“ఎందుకనీ? నిన్ను మొన్నటిదాకా మీరు చూపిన ప్రేమంతా నటినేనా?” అన్నది జానకి ఆవేదనను వ్యక్తపరుస్తూ.

“కారణాలు అడగొద్దు జానకి! జీవితంలో యెదురయ్యాం; విడిపోతున్నాం; బహుశా మళ్ళీ మనం ఎన్నటికీ కలుసుకోం. అందుకు విచారం లేదు.... నేను నిన్ను నమ్మించి మోసం చేసిందేమీ లేదు.”

“లేదా?” అందామె విచారంతో నిండిన కంఠస్వరంతో. ఈ ఉద్దేశం ఉన్నవాళ్లు యంతమారం యెందుకు రానిచ్చారు? నేను నమ్మినట్లయితే, యిప్పు డీ స్థితిలో ఎందుకు వుంటాను?”

“జానకి! నేను నిన్ను మోసం చేయలేదని మరోసారి చెపుతున్నాను. ఆ మాట కొస్తే నీవే నన్ను మోసం చేసేందుకు సిద్ధమయ్యావు.”

“నేనా?....మీకు దృష్టి వచ్చాక మతిపోలేదు కదా?”

నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడతను. “లేదు. ప్రమాదంలో దెబ్బతిన్నది కళ్లు కాని మతి కాదు. మతి దెబ్బతిన్నట్లయితే నిన్ను స్వీకరించి ఉండేవాణ్ణిమో?....నా కీ నృష్టి రానట్లయితే నన్ను నిరాకరించే దానివి కదా! అది మోసమయ్యేది కాదా! నన్ను యథాతథంగా గాక, నా చుట్టూవున్న యితర పరిస్థితుల బాగోగులమీద ఆధారపడే ఉంత బలహీనమైనది నీ ప్రణయం. ఎప్పుడైతే నీవు గోడమీది పిల్లివాటానికి తల వడ్డావో అప్పుడే, ఆ ఉణంలోనే నిర్ణయించుకున్నాను—నీకూ నాకూ పొత్తు కుదురదని” అన్నాడు.

“నన్ను క్రింద తోసేసే ఉద్దేశ్యంతోనే ఎంత ఎత్తు తీసుకెళ్ళారు! ఆయాదితంగా ఎన్ని ఆశలు పెట్టారు! ఎంతమంది రోగులు వచ్చిపోవటం లేదు కనుక! మీరు అందరిమీదిరే వుంటే నా కీ బాధ తప్పేది కదా!” అందామె ఖిన్నపదనంతో.

“అప్పుడేదో అనుకున్నాం కాని, నీవు మాత్రం అనవసరంగా ఎందుకింత దూరం వచ్చావో ఇప్పుడు చెప్పలేవుకదా! ఆ మైకంలో ఉభయులమూ పొరబడి ఉండొచ్చు. అందుకల్ల మునిగిపోయిం దేముంది?—జానకి! ఒక్క శరీర సౌందర్యానికే మానవులు మూర్ఖుపోవటం విజమైనట్లయితే, అందచందాలు లేనివాళ్ళందరూ జీవిత మంతా దుఃఖపడుతూనే గడిపేవాళ్ళుకదా!”

“ఇప్పు డీ మెట్టవేదాంతంలో పడ్డారు! ఆనాడు చెప్పిన కబుర్లకూ, ఈ మాటలకూ ఏమన్నా సంబంధం వుందా? అంది జానకి.

“మనుషులకే సంబంధం లేకుండా పోతున్నప్పుడు. మాటలకు సంబంధం ఎందు

కుంటుంది జానకీ. నీ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకునేందుకు నికు ఎంత అవకాశమూ, స్వేచ్ఛా వున్నవో. నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకునేందుకు నాకూ అంత అధికారం వుందికదా:—ఈ ఉద్రేకమంతా తగ్గించుకొని ప్రశాంతంగా ఆలోచిస్తే నీకీ సత్యం తప్పకుండా తెలుస్తుంది.”

వికటంగా నవ్విం దామె. “ప్రశాంతంగా ఆలోచించటం! మీరు పోతూ పోతూ నా మనశ్శాంతిని కూడా పట్టు కెళ్తున్నారు. మళ్ళీ మామూలు మనిషినియ్యేందుకు కొంతకాలం పడుతుంది. మీ గాయాన్ని మాన్పుకున్నారు: నన్ను తీవ్రంగా గాయ పరిచి వెళ్తున్నారు. మీకు సేవచేసినందుకు, హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించినందుకు ఈ మాత్రం ప్రతిఫలమన్నా వుండొద్దా?”

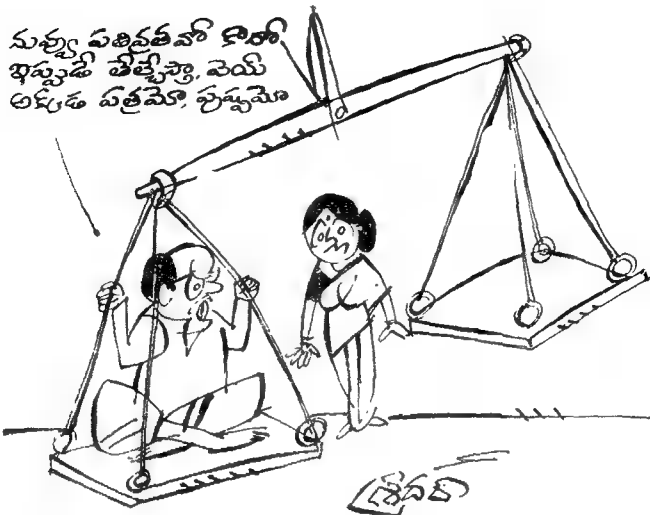
తర్కించటంవల్ల ఈమె చాలా బాధపడుతుంది. అందువల్ల సమాధానపడదు కూడాను. ఏవో తన అక్కను తీర్చుకునేందుకు మాత్రమే ఈ సంభాషణ ఉపయోగ పడుతుంది. అదీగక అవతలి రాధాదేవిని కలుసుకోగల సన్నివేశాన్ని తలుచు కుంటూంటే, ఈ సంఘటన యెంతో పేలవంగానూ, అరవసరంగానూ తనకు తోచింది. ఈమె తనను నిజంగా యెంత ప్రేమించివున్నప్పటికీ తాను నిస్సహాయుడుగానే ఉండిపోతప్పుడు.

“జానకీదేవీ! ఈ నిరాశను ఎదుర్కోగల శక్తి సామర్థ్యాలు నీకున్నవి. కాలం గడుస్తే అంతా మరిచిపోవచ్చనే సంగతి నీకు తెలుసు. ఎన్ని అసజయాలైనా ఎదుర్కొన్నప్పటికీ, జీవితాన్ని సాగించగల గుండె దైర్యం నీకు వున్నందుకు అభినందిస్తున్నాను” అన్నాడు.

“మళ్ళీ పొగడటం సాగించారా. నేనేం మీ వెంట పడతాననీ, మిమ్ము బతిమాలి భంగపడతాననీ భయపడ్డారు కాబోలు! నా పొరబాటువల్లనే ఇదంతా జరిగిందేమో! మొగవాళ్ళ మాటల్ని నమ్ముకున్న ఆడదానికి మొదటినుంచీ ఇలాటి మర్యాదలే జరిగిన సంగతి నాకు తెలుసు; ఇప్పుడు అనుభవంలోకి వచ్చింది—అంతే!” అందామె.

జానకీ తననెత్తిన పాలు పోసిందనిపించిందతనికి. ఈమె ఎంత తీవ్రమైన గాయానికి గురైందో, దాన్ని మాన్పటం తనకు సాధ్యమో కాదోనని భయపడుతున్నాడు. అన్నిటినీ మించి తన కాళ్ళకు చుట్టుకొని, జానకీ యిక్కడ రథన ఆరంభిస్తే యెంత గొడవవుతుందో! ఎలాగో తను తప్పించుకో గలిగినప్పటికీ ఎంతమంది దృష్టిలో తను సీవపరచ బడతానోనని ఆలోచిస్తూన్న తనకు, అతి క్లిష్టంగా కనిపించిన యీ చిక్కకు, దూముడి దొరికినట్లయింది.

“జానకీదేవీ! మరోసారి ధన్యవాదా లందుకోండి. జీవిత గమనంతో మీరు సరి



సమానంగా పరుగెత్తగలరు. వీలాటివాళ్ళు ప్రపంచంతో చాలా కొద్దిపాటి. తగిలిన గాయాన్ని గూర్చి విచారించటంకన్న, దాన్ని మాన్పుకునేందుకు వెంటనే ప్రయత్నించగల తెలివితేటలున్నవి. మీరు సుఖపడగలరు—తప్పక!”

జానకి మొహం కళకళలాడింది. ఒకవక్కా తాను ఏదుర్కొగలిగిన అవజయం, మరోవక్కా తన మనోబలాన్ని నిరూపించగలిగింది. ఈ సంగతి జగన్నాథం గ్రహించ గలుగుతాడనీ, అప్పుడు నిజంగానే అతను దిమ్మెర పోతాడనీ ఆమె అనుకున్నది అబద్ధం కాలేదు. తన గుండె నిబ్బరాన్ని జగన్నాథం మెచ్చుకోకుండా ఉండలేక పోయాడు.

“నా సుఖాన్ని కోరిన మీకు కూడా సుఖం లభ్యమవగలదు. పరిస్థితుల్ని అనుకూలంగా తిప్పకోగలిగిన సామర్థ్యం మీకు వుంది; అది నాకు చేతకాదు కనుక, ఇక మిగిలింది పరిస్థితులకు అనుకూలంగా మారటమే కదా!” అందామె.

“ఏదైతే నేమి—జీవించటం ఒక కళ అనుకునేట్లయితే, ఆ కళ మీకు బాగా తెలుసు.... పోనీండి జానకిదేవీ! మనం మిత్రుల్లాగే విడిపోతున్నందుకు చాలా అనందంగా వుంది. ఇలా హృదయాలను విప్పకొని మాట్లాడగలుగుతే జీవితం ఎంత హాయిగా, సాఫీగా సాగుతుంది!” అన్నాడు జగన్నాథం.

‘నే నీ మిత్రత్వాన్ని కూడా గుర్తుంచుకో దలచలేదు. అంతా ఒక కల అని యు వ

నన్ను నేను నమ్మించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాను—అంతే!”

“కలః” అన్నాడు జగన్నాథం. “కలే! జీవితమే ఒక కలః కలలు మన ఇష్ట ప్రకారం యెలా రావో, జీవితం కూడా మన ఇష్టానుసారంగా నడవదు, కనుకునే అంత యింటరెస్ట్! మరీ అనుకోని ప్రమాదాలు వొస్తూంటే జీవిత గమనమే మారుతూ, దాని కొక వేగం, కొత్త వన్నెలూ వచ్చి పడుతూ, గొప్ప సస్పెన్స్ లో పూగిపోతూ, వేగంగా సాగిపోగలుగుతున్నాం ... ఇదంతా లేకుంటే జీవితం నిస్సారమే కదా!”

“సరే—జీవితాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తూండండి.... నాకు పని వుంది. వస్తాను మరి—” వెళ్లిం దామె.

రాధాదేవి సంగతి ఈమెకు చెప్పదా మనుకున్నాడు కాని, అనవసరమని సరిపెట్టు కున్నాడు. చివరకు ఆ సాయంత్రం తనను సాగనంపేప్పుడు జానకీదేవి చాలా సంతోషంగా వున్నట్లే కనిపించింది. ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో జానకీ ఇంత తేలిగ్గా మార గలుగుతుందని అనుకోలేదు,

ఆమె ప్రణయం బొత్తిగా బలహీనమైనదై వుంటుందా?... కాదు.... మొదట్లో ఆమె తన నిరాకరణకు తలకిందులైంది. కాని వెంటనే తట్టుకుంది. ప్రతి వ్యక్తికీ ఒకోరకం వేదాంతం వుంటుంది. అదే ఆ వ్యక్తిని నడిపించేది. అలాటి వేదాంతమే జానకీని ఎప్పుడూ ఆనందంపై పే తోస్తూ వుంటుంది.... జానకీలాటి వాళ్ళు ఈ ప్రపంచంలో కోరినదాన్ని తప్పకుండా ఏనాటికన్నా సాధించగలుగుతారు. ఒకవేళ సాధించ లేనిపోయినా, కుంగిపోయి విచారపడరు!

“వాస్తాను జానకీదేవీ!” అని ఆమెకు నమస్కరించాడు.

ఆమె కూడా ప్రతి నమస్కారం చేసింది.

బండి రేపిన దుమ్ములో ఒకరి కొకరు కనిపించనంత వరకూ, జేబు రుమాళ్ళు గాలిలో ఊగుతూనే వున్నవి

10

రైలులో యెంత ప్రయత్నించినా నిద్ర రావటం లేదు. మిగతా ప్రయాణీకులు లైట్లు ఆర్పి నిద్రిస్తున్నారు. ఒకడు గుర్రు పెడుతూ, తను నిద్ర పోతున్నానని హెచ్చరిస్తున్నాడు కూడాను. వీళ్ళు ఇంత హాయిగా యెలా నిద్రపో గలుగుతున్నారో? తనకు కలిగిన అనుభూతుల్లాటివి వీళ్లను వేధించటంలేదు కాబోలు! లేక ఆ అనుభూతు

అన్నిటికీ అలవడి పోయారేమో?...ఐనా తన సంగతి ఆలోచించుకోక, వీళ్ళందరి సంగతీ తనకు ఎందుకు ?

పూర్వం యెప్పుడో, యెక్కడో కొంతమంది మహాపురుషులు అద్భుతాలు చేశారని, అద్భుతాలు జరిగినవనీ అంటారు, ఇదివరకు యిలాటి కాకమ్మ కబుర్లు తను నమ్మేవాడు కాదు. జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఇప్పుడు తన జీవితంలో జరిగిన ఈ సంఘటనలన్నీ అద్భుతాలు కావా? అద్భుతాలకోసం తను యెదురుచూడలేదు ; కాని అవ్వే తనను వెతుక్కుంటూ వచ్చి చుట్టుముట్టినవి.

ఒకో సంఘటనలోని 'కీడు'ను గూర్చి విచారిస్తాం కాని, ఆ కీడు వెనుకదాగిన మేలు బైటపడేవరకూ తెలిసిరాదు. తనకు కళ్ళు పోవటం, మళ్ళీ రావటం ; ఇంతకు మించిన అద్భుతం ఏముంది ? ఆ కీడును ఆశ్రయించిన 'మేలు' రాధాదేవి రూపాన ఎదురైంది ; కాదు—ఎదురై తన హృదయాన్ని అర్పించి, వరించి, తరింపజేసింది. దురదృష్టాలవలెనే అదృష్టాలుకూడా గుంపులు గుంపులుగా వచ్చిపడుతుంటవి కాబోలు.

ఈ వచ్చిన దృష్టి మళ్ళీ పోతుండేమో నన్నంత భయంతో నిద్రరావటం లేదేమో ననిపించింది. ఐనా మేలుకున్నప్పటికీ చుట్టూవున్న చిమ్మచీకటిని చీల్చుకుంటూ బొయ్యే రైలుమోత ఒక్కటే పనిపిస్తోంది. బైట కొండలే ఉన్నవో, పుట్టలే ఉన్నవో, చెట్లే ఉన్నవో, దెయ్యాలు నాట్యమే చేస్తున్నవో తెలియటం లేదు. మేలుకొన్నా చూడలేని ఆ దృశ్యంలో తనకు నిద్రపట్టకుండా చేయగల సామర్థ్యం వుండేందుకు వీలేదు.

శరీరం విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నప్పటికీ, మెదడు పనిచేస్తూ తనకు నిద్ర రానివ్వటంలేదు. ఔను....అదంతా తలుచుకొని తను పులకరిస్తున్నాడు. తెల్లారేప్పటికి తనా స్టేషన్ కు జేరుతాడు. అక్కణ్ణుంచి ఆరుమైళ్ళూ బండిమీద వెళ్తాడు. రాధాదేవి తనను చూడగానే వచ్చి కాళ్ళమీద పడుతుంది. తనకు కళ్ళొచ్చినందుకు ఆనందాశ్రువుల్తో తన పాదాలు కడుగుతుంది. ఆ ఇలవేళ్ళు దర్శనంతో తను పావనమౌతాడు...

రాధాదేవి యెలా వుంటుందో తెలియదు. ఆమె తనను గుర్తించగలదు కాని, తానామెను గుర్తించలేదు. ఐతేనేం—ఆమె కంఠస్వరం తనకు బాగా తెలుసు. కరుణాపూరితమైన ఆమె మాటలకు ఎండి మోడైన హృదయాలే చిగిరిస్తవి !

తన ఊహాపథంలోని రాధాదేవికీ, నిజమైన రాధాదేవికీ తేడా వుందొచ్చు. కాస్త కుడి ఎడంగా సరిపోతారు....ఆమెను తనవెంట తీసుకొని వెళ్తాడు. ఇన్నాళ్ళూ తనను పెళ్ళి చేసుకోమని సలహాలిచ్చిన మిత్రులకు మరి శ్రమ వుండదు....ఆ జీవితాన్ని తలుచుకుంటేనే యింత గొప్పగా వుంటే—యిక అనుభవిస్తుండే

లైటువేసి గడియారం చూశాడు. ఒంటిగంట దాటింది. అవలింతల్ని తోసుకుంటూ వచ్చే తలపుల తాకిడి వేడి తగ్గలేదు. ఒకపక్క ఆకాశం ఎర్రబడింది. చంద్రోదయ సమయం.... అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

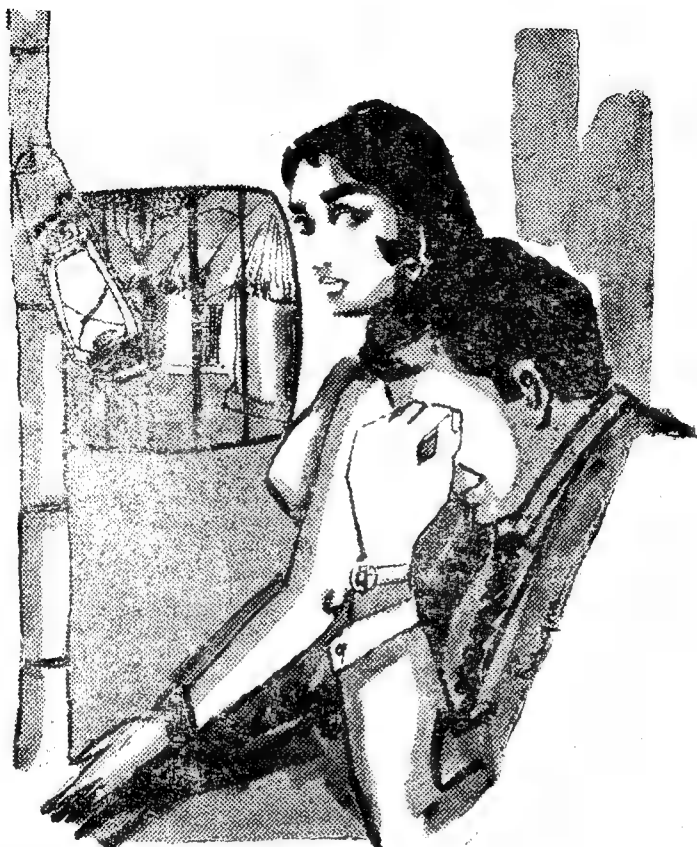
చందమామ మెల్లిగా బైటపడుతున్నాడు. ఎంత చల్లగా, అందంగా వున్నాడు; భూమిమీద పుట్టాక, మొట్టమొదటిసారి చందమామను చూసినప్పుడు కలిగేటంత అనందం కలిగింది. వెన్నెల వొత్తుగా, గమ్మత్తుగా భూమిమీదికి జారుతోంది; పోగులు కనిపించని సాలెగూడల్లే అవరించేసింది. తెల్లారితే వుండని ఈ వెన్నెల్ని గూర్చిన దిగులుకూడా ఆరంభమైంది. తాత్కాలికంగా వుండేవాటికే ఈ విజవలూ, ఆత్మతాను. జీవితంకూడా తాత్కాలికం కనుకనే యెంతో 'యింటరెస్ట్'ను కలిగిస్తోంది. చంద్రుడు యెప్పుడూ వుంటే, వాడి మొహం చూసేవాడుండడు కదా!

—అంతేకాదు. జీవితంలోని కొన్ని వెన్నెల రాత్రులే పిచ్చెక్కిస్తవి. మరీ కొన్నిటిని గూర్చి అసలు తలచనే తలచం.... ఎందుకనీ; పిచ్చెక్కించిన వెన్నెలలోని విశేషం, తలచని వెన్నెలలోని లోపం ఏమిటి; బహుశా వెన్నెల యెప్పుడూ ఒక్కటే! మార్పల్లా మనిషి 'మూడ్'లోనే ననేందకు నందేహ మేమిటి; భోజనం రుచి, వంటకాలమీదకన్న, ఆకలిమీదనే ఆధారపడి వుండటం తనకు తెలియదా?

ఎంత విచిత్రం—ఈ చంద్రుడు; నీకు కావాలంటే ప్రకాశించడు; అక్కర్లేదంటే ఊరుకోడు. ఎవ రేమనుకున్నా, యెవరు అనుభవించనీ, మాననీ తన పని చేసుకొని పోతాడు.... ఇదేవేళ, రాధాదేవి కూడా మేలుకొని ఈ చందమామను చూస్తూ, తనను గూర్చి ఆలోచిస్తూ వుంటుందేమో?... ఎందుకు కాకూడదు? తనవలెనే ఆమె కూడా చందమామను గూర్చి ఆలోచిస్తూ తనలోతాను మధనపడుతుంటుందేమో? ఒకే చందమామ, యిద్దరు వ్యక్తులకూ ఒకేరకం అభిప్రాయాల్నిచ్చి కలిపేందుకు వుపయోగపడుతున్నాడనిపించింది.

రాధాదేవి స్మరణే యిక జీవితంలో తనకు మిగిలేది, ఇంత పెద్ద జీవితాన్ని తరిచి, తాను పొందిన అమృత మామె; ఎంత తరిచినా చివరకు మిగిలేదేమీ లేక నిరాశతోనే మట్టిలో కలసిపోవాల్సిన దురదృష్టం తనకు దూరంగానే వుంది.... రాధాదేవికూడా యిలాగే అనుకుంటుంది.... రేపు ఆమెను అడిగినప్పుడు అంతా తెలుస్తుంది.

ఈ వెధవ రైలు చకచకా పోదేం? ఈ ఇంజన్ డ్రైవర్‌కు కూడా ఒక ప్రിയరా లుండీ. ఆమె యెదురుచూస్తూ వున్నట్లయితే తెలిసేది; కాలం స్తంభించిందేమో నన్నంత అత్యంత వేధిస్తోంది. కాలాన్ని భాగాలు చేసుకుని చూస్తుంటే మరీ చిల్లర జేరం తాలాకు తలనొప్పి. కొద్దికొద్దిగా తెలియకుండానే జారిపోతోందనే భయం.



కలుగుతున్నవి.

జీవితం యెంత విచిత్రమైనది! జీవితాన్నిగూర్చి రాయమంటే ఒక్కోరు ఒక్కో అభిప్రాయాన్నిస్తారు కాబోలు! జీవితాన్ని గూర్చి ఇన్నాళ్ళూ తనెన్నిసార్లు తర్కించు కొన్నాడు! రకరకాల ఆలోచనల సారంగా, ఒక అభిప్రాయం కలగటం, కొన్నాళ్ళ య్యాక మళ్ళీ మారటమాను....ఇప్పుడు జీవితాన్ని తను ఏమనుకుంటున్నాడు?

ఇది ఒక వ్యాసారం, జేరం లాటివి. జీవితం చంపుతానని బెదిరించింది; తను బతికాయాకంటే కళ్ళు లొట్టపరుస్తా నంది; మళ్ళీ తను భంగపడితే—కాదు రాధాదేవి ప్రార్థిస్తే—యీసారికి వదిలాను పొమ్మన్నది....అలాగే రాధాదేవిని తనకు ఇమ్మని ప్రార్థిస్తే జీవితమనే వ్యాపారి ఒప్పుకున్నాడు. ఇదే విధంగా జానకి తనను యిమ్మని యు వ

అర్థి నై యివ్వలేదు! ఇలా గీకి గీకి బేరమాడి రాధాదేవిని పొందాడు తను! జీవితం వ్యాపారం గాక మరేమిటి?

చందమామ బాగా పైకి యెగబాకాడు తనను చూసనవ్వకున్నా డనిపించింది కాదు....చందమామను చూసే తను నవ్వుతున్నాడు....అలాగే యెంతోసేపు మేలు కున్నాక, తనకు తెలియకుండానే కునుకు పట్టింది....తెల్లారి లేచాక, తర్వాతి స్టేషనే తను దిగేదని తెలిసి అమితానందమైంది.

డిగాల్నిన స్టేషన్ రాగానే అతృతతో దిగాడు. తనతోపాటు చాలా కొద్దిమంది ప్రయాణికులే దిగాడు. అస లీ ప్రాంతంలో ఒక వూరున్నదనీ, అక్కడ ప్రజయ దేవతావతారంలో రాధాదేవి వున్నదనే సంగతి త నొక్కడికే తెలుసు. అదీ మంచిదే —యిలాటి కొన్ని రహస్యాలు జీవితాన్ని నడిపించి, మరిపించి ముందుకు సాగ విస్తూన్నవి. ఇలాటి రహస్యాలే విజ్ఞానాన్ని కొద్దిమందికే దక్కేట్లుగా చేసినవి. మనిషి వ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడుతూన్నవి కూడాను.

ముందుగా వైర్ చేసివుంటే రాధాదేవిని యిక్కడే కలుసుకునేవాడు కదా! తన కీ అతృత, దోవ తెలివి పొందుడు పడే అవేదన వుండేవి కాదు కదా!....కాదు. తన కోసం అమె యింత పొద్దున్నే వచ్చే శ్రమను తప్పించాడు. అసలు అనుకోకుండానే అమెను కలుసుకుంటేనే బావుంటుంది. అంతా ముందుగానే తెలుస్తే సారస్యం ఏముంటుంది కనుక :

తను వెళ్ళాల్సిన ఊరు అరుమైళ్ళు. చేతి సంచీ తప్ప మరేంలేదు. బైటికి వచ్చి చూస్తే ఇవ్వాళో రేపిో యీ మాయకాయాన్ని త్యజిస్తాననే స్థితిలోవున్న గుర్రం కట్టబడిన బండి వుంది. ఒకండుకు బాగానే ఉందనిపించింది—గుర్రానికి తగిన బండి అది ; బండికి తగిన పీరులాంటి సాయలు. ఇప్పుడు తనకు యిదే దిక్కు. నడుస్తే దీనికన్న ముందు వెళ్ళగలదేమో కాని దారి తెలియదాయె! అందుకని బండిని రెండు రూపాయలకు బెరమాడి ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

గజ మొక మైలుగా నడక సాగించిందా బండి. పోయిన కొద్దీ దూరం పెరుగుతోందో, తరుగుతోందో తెలియబంలేదు. విసుక్కున్నాడు; గుర్రాన్నీ, బండివాణ్ణీ కూడా తిట్టుకున్నాడు. తన తిట్లకూ, దీవెనలకూ ఫలితంలేదని తేలాక మెదలకుండా వూరుకున్నాడు. దారంతా ఒకచే గతుకులు. గమ్యస్థానం జేరాక ఎముకలకు టాంకాలు పేయవలసి వొస్తుందేమో....ఏమైనా తను కలుసుకోబోయ్యే రాధాదేవినిగూర్చి తలుచుకుంటే యీ బాధలన్నీ ఒక లెక్కలోవి కావు.

ఎలాగో ఎనిమిదింటికి ఆ పల్లెటూరు జేరాడు. బండి! యెవరింటికి! వెళ్ళాంని

అడిగాడు, బండివాడు.

“రాధాదేవి....అదే....రాధా!”

“రాధ?....ఏ రాధ....ఎవరు?”

ఎవరని చెప్పగలడు తను? ఆమె యెవరో, యెలా వుంటుందో తనకు తను చెప్పకోగలడు కాని, మరొకరికి తెలియ చెప్పటం యెలా?

“అదే....ఆనువృత్తిలో నర్సగా వుంటుందే.....యీ మధ్య ఆమె తల్లికూడా పోయిందే....” అని సీక్లు నమిలాడు జగన్నాథం.

బండివాడు కాస్త ఆలోచించి “ఓ....రాధా....” అని ఆశ్చర్యంగా జగన్నాథం వైపు ఎగా దిగా చూశాడు. వాడి చూపులకు అర్థం తెలియక జగన్నాథం పేరొక దిక్కు చూశాడు.

బండి సాగింది. ఇది సుందరమైన పల్లె అనుకున్న తనకు చాలా నిరాశ కలిగింది. ఎదురైన ప్రతివాళ్ళూ తనను పరామర్శించినట్లు విచిత్రంగా చూడటం, చూపులతోనే గాయపరుస్తున్నట్లు తోచింది జగన్నాథానికి. తనను దేవ దూతగా భావిస్తున్నారో, ఎంత మృగంగా లెక్కపేస్తున్నారో తెలియలేదు.

బండి దాదాపు ఊరి చివరకు వచ్చింది. చూపు ఆనినంత మేరా పూరిళ్లు తప్ప మరేం లేవు. ఏ యింటిని చూసినా అనారోగ్య వాతావరణం కనిపిస్తోంది. రాధాదేవి ములాటి పూరింట్లోనే వుంటోందా?

“ఎంత దూరం?”

“అదుగో....ఆ కనిపించటంలా—తాటిచెట్టు—అక్కడ” అన్నాడు బండివాడు ఖరణాకోలు కర్రతో చూపుతూ.

కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు....మామూలు పూరికొంప కాకపోతే మిగతావాటికన్నా కాస్త కుట్రంగా వున్నట్లు తోచింది. అయితేనేం—తను యీ పూరికొంప కోసం కాదు వచ్చింది....యిందులో శాపగ్రస్తయి నివసించే తన దేవత రాధాదేవికోసమయ్యే! బంగారం మట్టిలోనే కలిసి వుంటుంది మరి!

ఇంటిముందు బండాగింది. ఒక్క ఉరుసులో కిందికి దుకాడు జగన్నాథం. ఇల్లు గొళ్ళెంపెట్టి ఉంది. ప్రశ్నార్థకంగా బండివాడి వైపు చూశాడు.

“నీళ్ళకు పోయివుంటుంది—” అన్నాడు వాడు.

బండివాడికి డబ్బిచ్చి, ఇంటి ముందున్న మట్టి అరుగుమీద కూలబడ్డాడు జగన్నాథం. దృష్టికి కనిపించిన ప్రతి చీరె కుచ్చెళ్ళమూ రాధాదేవిగానే భావించసాగాడు. వాళ్లు ఈ ఇంటివరకూ రాకపోవటంతో నిరాశ చేసుకుంటున్నాడు....ఇది ఊరికి చివరి

యు వ

ఇల్లు. ఇక్కడ రాధాదేవి యెలా వుండగలుగుతోందో? ఐనా ఆమె పెంపుడు తల్లి కదా ఇక్కడ వుండేది? రాధాదేవి చాలా రోజులు ఈ ఇంట్లోనే గడిపి వుంటుంది. ఆ కారణంగానే ఇది తనకు పవిత్ర స్థలం.

నిమిషాలు యుగాలుగా దొర్లుతున్నవి. ఇంతవరకూ యెలాగో అగగలిగిన తను, ఇక ఓర్పుకోలేని స్థితిలో కాలు కాలిన పిల్లివలె అటూ ఇటూ తిరగసాగాడు....నందు చివర గవ్వకాయ రంగుచీర కనిపించింది....రాధాదేవయి వుంటుందా? నిదానంగా చూశాడు....కాదేమో? విధి తన ఓర్పును పరీక్షిస్తోంది....ఆ వచ్చే ఆమె రాధాదేవి ఐ వుండేందుకు పిల్లేదు. రాధాదేవి నడకే హంస నడక. సముద్ర తరంగాలవలె కదులుతూ వస్తూండాలి. ఆమె ఆకృతి, ఎత్తు, వొడ్డు, పొడుగు మొదలైనవి—యిటు వచ్చే వ్యక్తిలో ఆ పోలికలే లేవు. కాదనుకొని మళ్ళీ తన వలపు తలవల్లోకి కొట్టుకొని పొయ్యాడు జగన్నాథం.

ఆమె వచ్చి వచ్చి యీ యింటిముందే ఆగింది. ఎవరై వుంటారా అని ఒక్క-క్షణం యెగాదిగా చూశాడు. బహుశా రాధాదేవి దాస్తేనే వుండొచ్చనిపించిందతనికి.

....కాని ఆమె చిరునవ్వుతో, చేతిలోని పాలగ్లాసు కిందపెడుతూ నమస్కరించింది. ఏమిటీ? ఈమె—రాధాదేవి కాదు కదా? ఒక్క-క్షణంలో మనసులో రామ రావణయుద్ధం ఆరంభమైంది. ఈమె రాధాదేవి ఐవుండదని అంతరాత్మ పీకె నొక్కుతున్నాడు. మరి రాధాదేవి కాకుంటే తన కెందుకు నమస్కరిస్తుంది?

“రాధాదేవి యెక్కడున్నారు?” అన్నాడు అనుమానం తీరక.

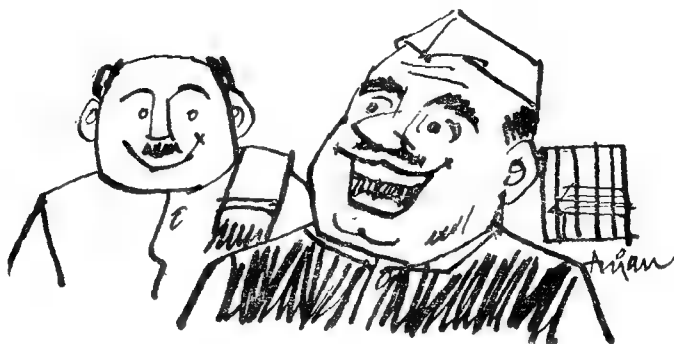
“మీ కెదురుగా!” అందామె తీయని కంఠంతో.

సందేహం లేదు. ఈమె రాధాదేవీ! విధి తనకు ఇంత కఠిన పరీక్ష పెడుతుందని యెన్నడూ అనుకోలేదు. ఆమెను ఒక్కసారి జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు.

చతురస్రమంగా వున్న మొహం. చెదలుపట్టిన గోడల్లే వున్న మశూచి మచ్చలు; ఆ వ్యక్తికి సంబంధించిన ముక్కు, చెవి, నోరూ అతీకినట్లున్నవి కాని, వాటి కొక తీరే లేనట్లు వుంది. కళ్ళల్లో జీవకళ వుందికాని, దాన్ని మింగేస్తూన్న ముఖ కళ భరించలేనిది. పొట్టిగా, గున్నేనుగల్లే దొడ్డుకుంటూ వచ్చింది దీమె. తనను నూతిలోకి తోసి, మరి పైకి లేవకుండా ఈ బరువుమీద వేసేందుకేమో?

కాళ్ళకింది భూమి కంపించింది. మూర్ఛ పర్యంతమై అతి కష్టమీద నిలవ తొక్కుకొన్నాడు....తన హృదయంలోని రాధాదేవికీ, ఈమెకూ ఎక్కడా పోలిక లేదు. కష్టపడి ఉత్తరధృవం చేరాక, దక్షిణధృవం ఎంత దూరమో తెలిసినట్లయింది. ఈమెను—ఈ అనాకారిని తనెలా ప్రేమించగలిగాడు? అదంతా కలె ఐలే, తప్ప

మా అమ్మాయికి "నోషలిజం" అని పేరు పెట్టాను!



కుండా అది పీడకలేటా వుండాలి. ఆ పీడకలంతా కరిగిపోగలిగినా, నాయకీ నాయకులైన తా మిద్దరూ సజీవంగా మిగిలిపోవటమే శోచనీయం:

ఆమె దగ్గరికి వచ్చి కదిపాక మళ్ళీ వర్తమానంలోకి పడ్డాడు.

“ఎందుకలా వణికిపోతున్నారు? నేనే రాధాదేవిని!....లోపలికి రండి—” అని చెయ్యి పట్టుకొని తీసికొనివెళ్ళి నులకమంచంమీద కూర్చోబెట్టింది. దుర్బలునివలె, విస్వహాయునివలె తయారైంది అతని పని! కదలలేదు. మెదలలేదు. పందల వోట్లుల కరెంట్ ఇంకా శరీరంలో ప్రవహిస్తోంది.

“ఏమండీ! మాట్లాడరేం?—మీ దృష్టి వచ్చినందుకు నాకెంతో అనందంగా వుంది. నేను చెప్పలేదా—భగవానుగ్రహం వుంటుందని?” అందామె.

ఇంతకుపూర్వం కూడా ఆ భగవానుడు దయామయుడనే తనూ భ్రమపడ్డాడు. కాని ఆ దయ వెనక దాగిన ఈ నిర్దాక్షిణ్యం సంగతేమిటి? తనకు దృష్టి నిచ్చింది యీ కురూపిని చూసేందుకేనా?

ఎలా అన్వయించుకోవాలన్నా ఇదంతా కుదరకుండా వుంది. ముందనలు మాట్లాడా—కాని ఏం మాట్లాడాలి? ఎలా మాట్లాడాలి? తన అంతరాత్మకు తాను జవాబు చెప్పుకోలేక పోతున్నాడు.

ఆమె తన భుజం పట్టుకొని కుదుపుతోంది. మూర్ఖిల్లటం ఒక్కచే తక్కువగా మిగతా లక్షణాలన్నీ జగన్నాథంలో ఆమెకు కనిపిస్తూన్నవి. అతని మొహమంతా

స్వేదబిందువులతో నిండిపోయింది. అగ్నిపర్యవం పగిలి వెలువడేలాగుండా చెమటః లోని తెక తెకకు ఉడికిపోతున్నాడు.

రాధాదేవి పమిట చెంగుతో మొహం తుడిచి, మంచినిట్లు పట్టింది. ఆ తరువాత విసనకర్రతో విసరసాగేక, జగన్నాథం మళ్ళీ యీ లోకంలో పడ్డాడు.

“ఏమండీ—ఏమైందీ?—నాకు గాభరాగా వుంది—చెప్పండి. మాట్లాడండి ముందు—” అందామె ఆత్మతతో.

జగన్నాథానికి బాగా తెలివి వచ్చినట్లయింది, మరొక్కసారి తన ఆరాధ్య దైవాన్ని చూడా లనుకున్నాడు. కాని వెగలేసి, పాక్ తగులుతుందేమోనన్న భయం కలిగింది. ఐనప్పటికీ చూడకుండా వుండలేకపోయాడు. అనుమానం వేసి కళ్లు నలుపుకొని మరీ చూశాడు—అదే రూపు! మానసికంగా మార్చేమైనా వుండాలిందే కాని, భౌతిక నేత్రం చూసేదాండ్లో పొరపాటేమీ లేదని ఖచ్చితంగా తెలుస్తూనే వుంది.

రాధాదేవిలో కలిగిన సంచలనం చూస్తే జాలివేసింది. తనిలా ఎందుకు తలకిందు లయ్యాడో ఎలా చెప్పడం? పాపం ఏమనుకుంటుందో?

“ఏమండీ—మాట్లాడరూ?” అంది రాధాదేవి బతిమాలుతూ.

కళ్ళు మూసుకుంటే, ఆ మాటల మాధుర్యం, ఆ వ్యక్తిత్వపు గొప్పతనం తెలు స్తోంది, కాని తనకు దృష్టి వచ్చింది కనుక, కళ్లు మూసుకోగలగటం కుదరదు.

“ఏం లేదు—ఏదో గుర్తుొచ్చి—” అన్నాడు.

“ఉండండి—జేడి కాఫీ తీసుకొస్తాను” అని ఆమె వంటంటివైపు వెళ్ళాక కాస్త ఊపిరి పీల్చుకోగలిగినట్లుపించింది దతనికి.

రాధాదేవి ఇలా వుంటుందని తెలిసినట్లయితే, యీ ఊబినేలమీద తా నీ గాలి మేడలు సృష్టించుకునేవాడు కాదుగదా! తానే కాకుండా, ఈమెను కూడా ఎవరెస్టు శిఖరం ఎక్కించాడు. తను నమ్ముకొని, తనను ఆధారంగా చేసుకొని ఆమెను ఎత్తుకు వెళ్ళింది. తనివ్వుడు కిందికి దూకి భరాయించగలడు కాని, ఆమె—!

తలుచుకుంటే ఆశ నిరాశల మధ్య ఏర్పడిన యీ లోయను పూడ్చటం తనవల్ల అయ్యేది కాదు. ఈ జీవితమంతా నిరర్థకమైనట్లయింది. తను జీవితంతో జేరమాడి గెలుచుకున్నాననుకున్నాడు. ఎంత పొరపాటు! చెల్లని నాణాన్ని గుడ్డిగా తీసుకున్నాడు— అంతే!

కనీసం జానకి ముందు రాధాదేవి అందం—అందం! అందమనే విషయంమీద ఆలోచిస్తూంటే, రాధాదేవికి చోటెక్కడ! హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించిన ఆ జానకికి కాదని, మూర్ఖునివలె హృదయాన్ని అర్పించిన రాధాదేవి దగ్గరికి వస్తే, తన

హృదయం యింత బరువెక్కుతుందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు కదా! అనలు వస్తువు వీడను చూసి ఆ వస్తువు సౌందర్యాన్ని అంచనా కట్టిన ఫలితమిది!

జానకిలాటి సౌందర్యవతి హృదయం పాషాణం! రాధాదేవి హృదయం నవనితమే కాని, పై మెరుగేమీ లేదు. తానింతవరకూ విజంగనే రాధాదేవి హృదయాన్నే ప్రేమించాడు: కాని యీనాడు “హృదయాన్ని ప్రేమించగలగటం” అసంభవం గనూ, కేవలం మతిభ్రమణంలాగూ కనిపించింది. లోకమేదో మనసు మోసం చేస్తోందని వాపోతాం గాని, మనసు మనం చేసుకునే మోసంలో, లోకం చేసేదాన్ని పోలుస్తే అదొక లెక్కలోకి రాదేమో!

కాదు—ఏది తనను మోసం చేసింది. రాధాదేవికూడా మోసం చేసిందా? కావాలని చేసివుండదు.... ఏమైతేనేం తనను తాను మోసం చేసుకునే అవకాశాలు ఏర్పడినవి. ఐతే ఇప్పటికీ మించిపోయింది లేదు. తను మోసానికి గురికావటమూ, లేక యితరులను—రాధాదేవిని మోసంచేసి చేతులు దులుపుకోవటమూ? ఈ రెంటిలో కళ్ళన్నీ తనకు ఏది ఎన్నుకోదగ్గదో స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే వుంది.

రాధాదేవిని అన్యాయంచేసి, ఒంటరిగా దిగవిడచి పొయ్యెందుకు మనస్సు అంగీకరించటం లేదు. ఒకనాడు యీ మనస్సే రాధాదేవిని మెచ్చుకుంది కదా! ఇంద్రధనుస్సులాటి యీ మనస్సును ఆదీనంలో ఉంచుకోగలిగిన శక్తి తనకు లేదు; దాన్ని తిట్టుకున్నప్పటికీ, ద్వేషించినప్పటికీ, తన సామర్థ్యం తెలిస్తే అది పక్కన మొహంలో నవ్వుతుంది. దీన్ని జయించేందుకు తాను యీ జన్మలో ప్రయత్నించటంకూడా వృధాయే!

పాపం—రాధాదేవి! ఆమె రూపానికి ఆమె కారకురాలు కాదు. కావలసిన రూపమే పొందగలిగినట్లయితే ప్రపంచంలో కురూపులు ఉండేవారు కాదు; అందగాళ్ళు వుండేవాళ్ళు కాదు! ఎందుకంటే అప్పుడు సౌందర్యపుటంతస్తు ఊహలో విపరీతంగా పెరుగుతుంది! రూపానికి ఆమె బాధ్యత లేనిమాట విజమే కాని, సౌందర్యరాధకుడుగా పెరిగిన తా నామెను ప్రియురాలిగా స్వీకరించేందుకు తన మన సొప్పదు. చూస్తూ చూస్తూ ఎలా గోతిలో పడగలడు? రాధాదేవికి జీవితాంతంవరకూ కృతజ్ఞాడుగా వుండగలడు. ఆమెను జీవితాంతంవరకూ పోషించనూ గలడు; భక్తితో ఆరాధించి, పూజించగలడు.... కాని—ప్రేమించలేదు. ప్రియురాలిగా ఆమెను అంగీకరించలేదు!

ఈ విషయానిన్నీ ఆమెతో చెప్పటం మెలా? తను సగం చచ్చినస్థితిలో పడ్డాడు... ఎలాటి ఏరాకాసాగరంలో తను మునగానాం తేలానాంగా వున్నాడో, అమెను తన స్థితికే తీసికొని రావల్సి వుంటుంది. ఈ ప్రణయ పర్యవసానం, కన్నీరే నని ఎన్నడూ

అనుకోలేదు కదా :

రాధాదేవి తత్వంకూడా జానకి తత్వంలాటిదే అయితే యెంత బాగుండు ! కాదు. రాధాదేవికి నజీవహృదయం వుంది. ఆమెలో యెంత భూతదయ, జాలి వున్నవో. ఆమె ప్రణయంకూడా అంత బలవత్తరంగానూ, గాఢంగానూ వుంటుంది. ఆమె మన సారా నవ్వగలదు ; ఏడ్వగలదు. ఆమె హృదయం గాయపడితే, దాన్ని మాన్పేందుకు కాలచక్రం కూడా వెనుకాడుతుంది.

జానకిలాగు వందేళ్ల జీవితాన్ని వందరోజులుగా, దుబారాగా ఈమె ఖర్చుచేయ లేదు. జానకి ప్రతి విషయాన్నీ పైపైన తడిచి చూడగలదే కాని, లోతులకువెళ్ళే శ్రమకూడా తీసుకోలేదాయె. కాని రాధాదేవి యీ లోతుల్ని తెలుసుకునే తత్వం గలది. జానకి బాధను కానీ, ఆనందాన్ని కానీ తనకు కాకుండా యెవరికో సంబంధించినంత తేలిగ్గా అనుభవిస్తుంది. అందుకనే ఆమెలో తీవ్రమైన అనుభూతి లేదు. అంతలోనే తమకు తాము సరిజెప్పుకోగల తత్వం వున్నవాళ్లు ఒకరకంగా సుఖపడగలరు కూడాను.

తనను బాధిస్తున్న సమస్యల్లా యిప్పుడేం చేయాలని! తన అయిష్టాన్ని రాధాదేవి మొహం ఎదుటనే చెప్పే సాహసం లేదు. లౌకికమార్గంలో డొంక తిరుగుడుగా చెప్పాలి. తనెంత నీచానికి వాడిగట్టాడో ఆ సంగతి రాధాదేవి ఒక్కతే గ్రహించి సంత మాత్రాన ప్రమాదం ఉండబోదు కాని, ఆ విషయం తనకూ తెలుసు. తన నైచ్యాన్ని తానే భరించాలి. ఆమెను గాయపరుస్తూ, తనూ గాయపడతాడు.

విధి తనపట్ల కాలిన్యాన్ని వహించేందుందుకు యీ సంఘటనను ఎందుకు ఎన్నుకోవాలి! ప్రణయాన్ని పరివర్తనదశ వరకూ పెంచి, ఈ ఘాతాన్ని ప్రసాదించింది. తను ఆ ప్రమాదంలో బతికి బైటపడింది—యిప్పు డీ ప్రహదాన్ని ఎదుర్కొనేందుకేనా:

భౌతికనేత్రం ఎప్పుడైతే చూడగలుగుతోందో, అప్పుడే మనోనేత్రానికి గుడ్డితనం వచ్చింది—తనలో వున్న దివ్యత్వమల్లా కళ్లు రావటంతోనే మాయమైంది. మానవత్వమన్నా మిగిలివుండవలసింది కాని ఒక ధృవంనుంచి, మరో ధృవానికి విసిరి పేయబడినట్లుగా, రాక్షసత్వం ఒక్కటే తనలో పేరుకొనిపోయింది.

ఇంతదూరం పరుగెత్తుకొని వచ్చినందుకు తనను తను తిట్టుకున్నాడు. తన పౌరపాటుకు తను బాధపడుతూనే ఆ శిక్షనంతనూ రాధాదేవి పరం చేయక తప్పేట్టా లేదు. జానకిని అంత తేలిగ్గా వాదిలించుకో గలిగాడు. కాని యీమెను విడనాడేందుకు గొంతు తెగిన నన్న జీవంవలె అంతరాత్మ ఎందుకిలా గిలగిలా కొట్టుకుంటుంది:



జాగ్రత్తగా అలోచిస్తే—జానకి పైకి దేవకన్య, అంతర్యంలో రాక్షసి; రాధాదేవి పైకి రాక్షసల్లే కనిపిస్తే మాత్రమేం, అంతర్యంలో దేవత్వం వుంది—ఈ యిద్దర్లో ఎవర్ని తాను వరించలేడు. ఒకచోట భౌతికనేత్రం తృప్తిపడితే, మనోనేత్రం అంగీకరించలేదు. మరోచోట భౌతికనేత్రం అనంతృప్తితో వుంటే, మనోనేత్రం మెచ్చుకునే సావకాశం కూడా లేకుండా మూసుకొనిపోయింది!

ఎటూ తేల్చుకోకముందే అమె వేడి కాఫీ తీసుకొచ్చింది. కప్పు చేతికి అందివ్వకుండా, అలవాటు ప్రకారమేమో, తానే తాగించింది. ఇంత ఆదరణను, కరుణను వర్షించగల వ్యక్తి తన కీ ప్రపంచంలో ఎవరున్నారు?....కాని యిలాటి కురూపి కాకుండావుంటే రాధాదేవి శాశ్వతంగా తన హృదయాదిదేవత అయ్యేది కదా!

కొత్త అనుమానం వచ్చింది. రాధాదేవికి తెలియదా, తను అందగత్తై కాదని? తెలిసే వుండొచ్చు. ఈ ప్రణయమంతా మొదలుపెట్టి, దానికి చిలవలు పలవలు కల్పించి, ఒక రమ్యహర్యాన్ని నిర్మించే ఉద్దేశ్యంతోనే పునాదులకుగాను తను గోతులు తవ్వడు: కాని ఆ గోతుల్లోనే ఆ ప్రణయాన్ని పూడ్చిపెట్టి గోరీ కట్టాల్సి వస్తుందని అనుకోలేదు కదా! అంతా తనమీదుగా తిరగబట్టే అమె తన అంద చందాల్నిగూర్చి అలోచించి వుండదు. అనాడు హృదయపూర్వకమైన పవిత్ర ప్రణయమే, ఈనాడు నీచాతనివమైన దేహ సౌందర్యాన్ని కాంక్షించి, కామరూపి అయింది. తనమీ చేయలేని ఆశక్తతతో బాధపడుతున్నాడు.

ఈ ప్రదేశంలో మరి నిలవలేదు ఒకవక్కా ఆమె రూపానికి బాధపడుతూ తాను చూపే ఏవగింపునుకూడా గమనించకుండానే తనమీద అనురాగ సుధను వెదజల్లుతుందిమే! ఈ రెండు అనుభూతుల మధ్యా నలిగిపోతున్నాడు ఏదో వాక సాకుమీద బైటపడటం మంచిదనిపించింది. చెప్పే సాకు కారణంగా ఆమెకు తనమీద ఆశ వుండటం ఆమెకు చిత్రవధలాటిది. కనుక కష్టమో, సుఖమో ఎదుర్కోవటమే మంచిది.

“రాధాదేవీ!.... నేను వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడు, ఆమె మొహంలోకి చూపే దైర్యం లేక,

‘ఇప్పుడే కదా వచ్చింది; అప్పుడే వెళ్ళిపోతానంటారేమిటి?.....నన్ను మరిచి పోయారేమో ననుకున్నాను సుమండీ!’ అందామె.

మరచిపోయినట్లయితే యింత బాధ వుండేది కాదు; తానూ, రాధాదేవీ కూడా బతికి బైటపడేవాళ్ళు.

“మీ రిక్కడ యింకా వారం రోజులన్నా వుండాలి. నా అతిథ్యాన్ని కాదనకండి.”

శాశ్వతంగానే రాధాదేవి సమక్షంలో ఉండాలని వుంది, కాని ఎట్లా? ఏ దేవత కరుణించి, రాధాదేవికి సుందర రూపాన్ని యివ్వగలదు? లేక తన మనస్సు మార్పు గలదు? తన కా దేవత్వం చాలా దూరమై పోయింది.

“వచ్చినప్పట్నుంచీ అన్య మనస్కంగానే వున్నారు. కళ్ళొచ్చిన సంతోషమే లేదు. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నా ఉత్సాహం కూడా తగ్గిపోతోంది...”

ఎంత అమాయకురాలీమే! కళ్ళు వచ్చినప్పుడు తనంతో సంతోషపడ్డాడు! ఇక ముందు కూడా గుడ్డివాడు కాదని ఆనందించవచ్చు....గుడ్డివాళ్ళను చూసి నవ్వనూ వచ్చు....కాని తన యీ చూపే జీవితానికే ఘోరమైన తావుగా పరిణమించింది. ప్రియునిలోని నిరుత్సాహాన్ని తగ్గించుకున్న పిచ్చిపిల్ల!

యీ నిరపరాధిని యెలా శిక్షించగలడు? ఆమె ఆశలనన్నిటినీ ఒక్కసారిగా ఎలా నీట కలపగలడు? ఇప్పుడు సందర్భాన్ని అనుసరించి ఆమెకు అన్యాయం చేసి తను బైట పడినప్పటికీ, తన యీ నైచ్యం జీవితమంతా తనను వెన్నాడుతుంది; ఈ కల్మషాత్మను తను భరించాల్సిందే! ఆ సంగతి తెలిసే కావాలని తను పొరబడుతున్నాడు.

రాధాదేవి ఎంత సుగుణరాసి ఐతేనేం గాక, తనకు అతీతురాలే! చందమామ ఎంత అందమైనదైనా, దానిలోని మచ్చకే ఆ ప్రాధాన్యం. గురిగింజలోని ఎరుపుభాగం నలుపు భాగాన్ని యెంత మింగేయ గలిగినా, దాని నలుపును గూర్చే చర్చిస్తాం కదా!

గులాబి యెంత సువాసనతో, అందంగా ఉన్నా, దాని ముళ్ళ సంగతి పట్టించుకోకుండా ఉండలేం కదా....యీ వాతావరణంలో పెరిగిన తను, ఒక్కసారిగా రెక్కలుంటేనే కాని పైకి ఎగరలేడు.

“మీరేదో చాలా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు.....చాలా బాధపడుతున్నారు కూడాను....ఏమిటో నాతో చెప్పరా?” అందామె; నేలమీద కూర్చుని, ప్రాదేయపడే ధోరణిలో.

త నిం తెవరితో చెప్పుకుంటాడు; ఆ విధికి చెప్పుకున్నా వినడు. తనకు తను చెప్పకోవటమూ అయింది. ఇక మిగిలినదల్లా ఈమెకు చెప్పకోవటమే!

“రాధాదేవీ!” అన్నాడు చెప్పేమాటలు. ఎఱివో ననే, ధోరణిలో. “నీవేం చేయదలచుకున్నావ్?”

ఆమె నవ్వి అంది: “వంట చెయ్యదలచుకున్నాను.”

ఆ వ్యవధిలోనే తనూ నవ్వాడు. తనను నవ్వించి కవ్వించ గలదీమె! కాని ఆకర్షించలేదు. ఏం చేసుకోగలడు యీ సుగుణాలను? విధి అన్నిటిని ఒక్కచోటే జేర్చు కదా? సృష్టిలోని ఈ లోపాల్ని పూరించేందుకు కళాకారులు నానా అవస్థా పడుతున్నారేమో; కాని ఆ ‘కళ’ లోపించిన తన జీవితం ఎంత భారంగా, ఘోరంగా తయారైంది!”

“రాధాదేవీ!....నేను అడిగేది అదికాదు....నీ భావి జీవితాన్ని గూర్చి——” అన్నాడు షణీకిపోయే కంఠంతో.

ఆమె ముఖంలో ఆశ్చర్యం కనిపించింది. ఇదివరకే జరిగిన విర్ణయం భూకంపం వల్ల నేర్రలిచ్చిన భూమిపై అయినట్లయింది.

“ఇక్కడి పనులంకా వారం పట్టొచ్చు....” అందామె. “తరువాత——” అని అతని ముఖంకేసి చూసింది.

“తరువాత——?” అన్నాడు అతను, ఆత్మకతో.

“తరువాత....మీరే వున్నారు!”

ఆమెకు తను ఎప్పుడూ వుంటాడు; కాని తన కామె ఏమీ కాదా? మనసులో మాత్రమే ఉండిపోయ్యే ఒకానొక దివ్యానుభవం తాలూకు మధురమైన తలపు తళుకు మాత్రమేనా?

“రాధాదేవీ!....నా సంగతి వదిలెయ్య” అన్నాడు ఎలాగో.

మాటలు వెతుక్కోవాల్సి ఉస్తోంది.

ఆమె సిగ్నేపూలయింది; మెల్లిగా తేరుకొని అతని ముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా

చూసింది. కొంత అర్థమై వుండొచ్చు. మిగతాది తేలిగ్గా వూహించి ఉండనూ వచ్చు. అమె జవాబు చెప్పలేక వమిటచెంగు చాటున ఏడ్వసాగింది.

“రాధాదేవీ!” అన్నాడు ఆమె తల విమురుతూ. “ఎందుకు ఏడుస్తావ్?...చెప్ప... నాకు చెప్పవా?” బతిమాలాడు.

“ఈ సంగతి చెప్పేందుకేనా మీరు యింతదూరం వచ్చింది? .. ఒక రోడ్డుముక్క రాస్తే సరిపోయ్యేది కదా?” అందామె.

ఈమెను చూశాక కదా. తన నిశ్చయాలన్నీ పటావంచలైంది. కన్ను మూసి తెరిచే లోగానే ఎన్ని విపరీతాలు జరిగినవి! ఈ ఇంద్రజాలం వల్లనే అంతా తలకిందులైంది, జీవితం కన్న ఇంద్రజాలం ఇంకెక్కడ వుంది?

“నేనేం అన్నానని రాధాదేవీ!—”

“నా కా మాత్రం అర్థం కాలే దనుకున్నారా? నాకు తెలుసు—నేను అందగత్తెను కాదు. కురూపినే! కాని మీరు సహృదయులనీ, మానవులనీ అనుకున్నాను. మీ మాటలు నమ్మాను. నమ్మినందుకే చెప్తాను....పోనిండి—నేను మీకు తగను, ఆ సంగతి నేనే చెప్పగలను....కాని-నాకు మీ పట్ల కలిగిన అనురాగమంతా, మీరు కల్పించిందే! నా వూహలకు రెక్క లిచ్చారు, నా ఆశలకు సాధాల్ని కట్టారు. ఆ ఇచ్చిన వన్నీ యీ నాడు లాక్కుంటున్నారు; అవి మీ ఆస్తిపాస్తులే కనుక మీవి మీరు తీసుకెళ్ళటం న్యాయం....నన్ను నన్నుగా మిగిల్చారు—”

ఆమెకు, ఇంత హాని చేసిన తనను బాధించటమన్నా తెలియదేం? కఠినమైన పదాలే యీమెకు తెలియవేమో? హృదయం ఏంత సున్నితమైందో, మాటలు కూడా అంత మెత్తనివే! వరమీయని వేల్పుమీద అలిగి పూలతో కొట్టాలని ప్రయత్నించే పిచ్చి భక్తురాలివలె వుంది....తనకు జాలి కలుగు తోంది; కాని ఈ జాలి అనురాగంగా మారేందుకు యీ ప్రపంచంలో ఏదైనా మార్గ మున్నప్పటికీ, అది తనకు ప్రస్తుతం అందుబాటులో లేదు,

“రాధాదేవీ!.... నేను పొరబడ్డాను—”

“ఓను. నావల్లనే పొరబడ్డారు....కాని యీ అంద చందాలను నేను కోరి తెచ్చుకోలేదు, మీరే జీవిత సర్వస్వమని నమ్ముకొన్నాను. మీరు చూపిన అనురాగం ముందు, నేను చూపేది చాలా అల్ప మనిపించిందప్పుడు....కాని నాలో ఈ అనురాగమే కలగనట్లయితే, ఇది ఫలించలేదనే బాధ వుండేది కాదు. కొండమీది కెక్కించి, సుందరమైన దృశ్యాన్ని చూపించింది, ఆ కొండమీదినుంచి కిందికి తోసేందుకేనని ఇప్పుడు అర్థమైంది—”

తను, మన ప్రేమ సంగతి మీనాళ్ళ గానితా
మాట్లాడలేదంటూన్
అంతేనా?



తనలోని దిరుద్ద శక్తుల సంఘర్షణలో ఉద్బాన్ని నీచం జయించిందని ఎలా చెప్పగలడు? నీచమని తెలిసి మనం చేసే, చేసి తీరవలసిన అనేక పనుల్లో యిడి ఒకటి. ఆరు నూరు కానీ రాధాదేవిని తను స్వీకరించలేడు. న్యాయాన్వయ విచక్షణలేక కాదు. ఆమెది న్యాయమే కావచ్చు, కాని దాన్ని అమలు జరపట మంటే, తనకు తాను అన్యాయం చేసుకోవటమే కదా!

“రాధాదేవీ! ఇప్పుడు నేనేమీ చెప్పకునేస్థితిలో కూడా లేను. నా తప్పు లన్నిటినీ క్షమించగల విశాలహృదయం నీకు ఉన్నదనే నమ్మకం నాకు వుంది.”

ఆమె నవ్వింది; జీవితంలోని విషాదాన్ని మాటల్లో, కంఠస్వరంలో జోడించింది.

“క్షమించటమా?” అందామె, “ఎంత తేలిక! గాయపడిన హృదయాలనుంచి క్షమాభిక్షను యాచించటం ఈ నాడు కొత్తకాదు. ఐనా మీరేం తప్పుచేశారని? నేనే పొరబడ్డాను; నేను తప్పుకున్న గోతిలో నేనే పడ్డాను—”

“రాధాదేవీ! నీవు సుఖపడాలనే నేను కోరుతున్నాను. నీకు డబ్బిస్తాను.... డబ్బితో ప్రపంచంలో చాలా సుఖపడొచ్చు—”

ఆమె మండిపడింది, ఆమె మాటలకు అగ్నిశీఖలే జోడించ బడుతవని తినెన్నడూ అనుకోలేదు.

“ఐదు.... ప్రపంచంలో డబ్బుకు అన్ని చొరుకుతవి. మానవులు, మానవ

హృదయాలు, అనురాగాలు, ఆపేక్షలు అన్నీ లభ్యమౌతవి.... అందులోనూ నేను మిమ్ము ప్రేమించానంటే, మీ డబ్బు చూపి.... ఇవ్వాలి ఎలా అనగలుగుతున్నావో మాటలు; వేశ్యలు శరీరాన్ని అమ్ముకుంటారు; కాని నేను హృదయాన్నికూడా అమ్ముకునేటంత సీచురాలికింద కట్టారు.... నా యీ విలువను తెలియ జెప్పేటందుకు ఎంత శ్రమ తీసుకున్నారు:”

ఆమె వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడ్వసాగింది. సూర్య రశ్మికి కరిగే మంచుగడ్డకూ తన హృదయానికి తేడా లేదు, కాని, మరో పక్క ప్రపంచం చూపే ఆశలకు, తన కొరతై వేచివున్న సౌఖ్యాలకు, కళాపూరితమైన మనస్సు కాంక్షించే సౌందర్యానికి లొంగిపోయాడు. ఈమె తనను తీవ్రంగా గాయపరిచినా బాగుండు; అందువల్లనే నిరాకరించాననే ఆత్మ తృప్తిమిగిలేది.

“మీ రింకా ఇక్కడే వున్నారా?” అందామె. “మీరు వెళ్ళిపోండి. మీ రిక్కడ ఉన్నంతసేపూ నేను మొహం ఎత్త లేను. అనవసరంగా మీరు బాధపడతారు. నన్ను బాధపెడతా రెండుకు:.... నాకు మీ డబ్బు అక్కర్లేదు. నేను బతకగలను.... వెళ్ళండి—”

జగన్నాథం తన ప్రయత్నం లేకుండానే లేచి నిల బడ్డాడు. కాళ్ళు వొణుకు తూన్నవి, చేయకూడవి పది చేసేప్పుడు కలిగే కంపరం ఆరంభమైంది. కాని చేయక తప్పదనే అంతరాత్మ ఆజ్ఞ గదమాయిస్తోంది.

“వెళ్ళరా మీరు? నేను బతకటమన్నా మీకు ఇష్టంలేదా?” అందామె.

ఒక్కసారి ఆ పరిసరా లన్నిటినీ కలయజూచాడు. తను కాదన్నట్లుగానే ఎలాగో బైటపడ్డాడు. ఏమీ తెలియటం లేదు, కాని శరీరాంగాలు అన్ని జాగ్రత్తల్ని తీసుకొని జగన్నాథాన్ని రోడ్దెక్కించినవి.

స్టేషన్ చాలా దూర మనే ఆలోచనే లేదు, కాళ్ళు ముందుకు సాగుతున్నవి. కాని మనసంతా రాధాదేవి కుటీరాన్నే పట్టుకొని వేళ్ళాడుతోంది. దాన్ని కూడా బలంగా లాగేందుకు కాళ్ళల్లో సత్తువ లేదు. కాళ్ళ కింది రోడ్డు జరిగి పోతోంది. అలా ఎంతసేపు నడిచాడో తెలియదు.... ఏండ్ తీవ్రంగా వుంది. చాలా అలసటగా కూడా వుంది. ఒక చెట్టు కింద కూలబడ్డాడు.

సేద దీర్చుకుంటూండగా నిర్లక్ష్య పరిచా ననుకున్న ఆలోచనలు ఒక్కొక్కటిగా మీద పడినట్లయినవి. భూతకాలంలో నుంచి తెంచుకొని వర్తమానంలోకి పడ్డారు.

“ఒరేయ్! నీమదా!”

అదిరిపోయి చుట్టూ చూశాడు. ఎవ్వరూ లేరు, ఈ శబ్దాలు తనలోనుంచి అంత

తాత్పర్యమును తెలుసుకొంది.

ఇంతకన్న దురదృష్టవశాత్తూ ఏమిటా విషయం ఏమిటా కృతజ్ఞత అంటే తెలుసా రాధాదేవి ముందు జానకి అల్పత్వాన్ని గ్రహించి నమస్కరిస్తాను—అదంతా మరచి పోయావా? నీకు ఏ అత్తబంధువు రాధాదేవి కన్న ఎక్కువ అనురాగంతో నేన చేస్తుంది....నీ కొరకై ఆమె దేవుణ్ణి పైకం ప్రార్థించి, కరగించి, వరం తెచ్చింది. నీకు కళ్ళ రాకుంటే జానకి నిరాకరించి వుండేది కదా—కాని రాధాదేవి నీకు అందగా జీవితమంతా గడిపేందుకు సిద్ధపడింది. జానకి పరిస్థితుల్నిబట్టి, తన సుఖానికి అనుకూలంగా మారే తత్వం గలదనే కదా ఆమెను ద్వేషించింది. ఇప్పుడు నీవు జానకి కన్న అధికుడివి యెలా అయ్యావు! ఏ దుర్గుణాలనైతే యితరులలో చూసి అసహ్యించుకుంటున్నావో, అవే దుర్గుణాలు నీలో వున్నప్పుడు వాటిని ద్వేషించవు. సరికదా, అంగీకరించి, వాటికి లొంగి, ఆరాధిస్తున్నావు. ఇంతకన్న దురదృష్టం ఏమిటా?”

జగన్నాథం కొయ్యబారిపోయాడు. తన అంతరాత్మ తన మీదనే తిరుగుబాటు చేస్తోంది. దాని శక్తికి తట్టుకోలేడు. బైటినుంచి వచ్చే విప్లవాలను ఎదుర్కోగలిగేదేమో కాని, తనలోనే సంఘర్షణనుంచి దూసుకోవటం ఎట్లా?

“అలాంటిది—” అంది అంతరాత్మ. ‘ఆ ఉద్వేగమంతా తగ్గింది కనుక ఇప్పుడు రెండోనైపు చూడు. నీకు దృష్టి రానట్లుయితే ఏమయ్యేది! అప్పుడు రాధాదేవి కూడా నిన్ను నిరాకరించి వుంటే ఏమయ్యేవాడివి?...అనవసరంగా ఆమెను అక్కడే వదిలి, నీవు చాటుగా, పిరికిపందవలె తిరిగి వచ్చావు. నీలాగే తన సుఖం తాను చూసుకోగల జాణ కాదు రాధాదేవి. నీలో వున్న నైఋత్యమే ఆమెలోనూ వుంటే యంత బాధ పడేది కాదు. నీకు కళ్ళొచ్చినవంటే, వాటితో సరిగ్గా చూసి, న్యాయా న్యాయాల్ని తూచేందుకు. అంతేకాని చూడగలవు కనుక, చూస్తూనే ఎంత ఘోరాని కై నా తలపడ మనా?”

జగన్నాథానికి బుర్ర తిరిగిపోతోంది. ఈ అంతరాత్మ ఇప్పుడు ఘోషించినట్లు, ఇంతకుముందు ఎందుకు యుద్ధారంభం చేయలేదు?

“ఇంతసేపూ ఏమయ్యావో?” అన్నాడు.

“ఏమయ్యాను—నీలోనే వున్నాను. గుడ్డివాడల్లే ప్రవర్తిస్తున్న నిన్ను చూస్తున్నాను. అప్పుడే మాట్లాడా లనుకున్నాను; హెచ్చరిద్దా మనుకున్నాను....కాని నన్ను చోరు కదవ నిచ్చావా? నా గొంతు పిసికావు....ఇప్పుడు నీలో శక్తి తగ్గింది కనుక. నేనట్లు పడితింది....అందుకనే కాచి వడపోసిన సత్యాన్ని వెదలి గ్రహిస్తున్నాను.

యువ

ఈ సత్యం చేదుగానే వుంటుంది. ఐతే వ్యాధికి దివ్యాశ్రయం లాంటిది.... నీవు మళ్ళీ నా గొంతు పిసికేదాకా నేను మాట్లాడుతూనే వుంటాను.”

జగన్నాథం చాలా సిగ్గుపడ్డాడు. తన అంతరాత్మకే ద్రోహం తలపెట్టాడు; ఇంకా నయం—అది చావలేదు! దాని వాక్కుల ఫలితంగా తనలో తిరిగి మానవత్వం ప్రవాహంవలె వచ్చిపడుతోంది.

కళ్లు మూసుకున్నాడు; మళ్ళీ ■ బృందావనం, యమునాతీరం. రాధాదేవి దివ్య సౌందర్యం అన్నీ మనోఫలకంలో మెరిసినవి. గుడ్డితనంలో అందుకోగలిగిన ఈ మహోన్నత శిఖరాలు, కళ్ళు తెరిస్తే కరిగిపోతూన్నవి. తను నిజంగా గుడ్డివాడగానే వుంటే యెంత బాగుండేది!

అప్పుడు రాధాదేవి తనను ఆరాధించేది; తా నామెను కొలిచేవాడు, దివ్య ప్రణయం ఉభయల్ని కలిపి వుంచేది కాదా! ఇప్పుడు చేసిన ఈ అన్యాయం రాధాదేవికే కాదు, తనకు తాను చేసుకున్నాడు!

క్షణికమైన భౌతిక సౌందర్యం కోసం తనెందు కింత తపా తపా పడ్డాడు! రాధాదేవిలాటి రత్నాన్ని దిగవిడిచి. ఇక్కడ ఈ దుమ్ముల్లో గాజు పెంకుల కోసం వెతకటం దేనికి? తనకు ఈ కళ్లు వచ్చినందుకు తనుపడే పొరపాటుగాక మరేమిటి? గులాబికి ముళ్లున్నవని దాన్ని ద్వేషిస్తున్నామా? చందమామలో మచ్చ వున్నదని దాన్ని మెచ్చుకోకుండా పూరుకుంటున్నామా?

ఇంతమారం వచ్చాక కాని తను చేసిన నేరం తెలియలేదు. జీవితంలో పొరపాటు చేసి, దాన్ని దిద్దుకునే అవకాశం లేకుండా ముందుకు సాగిపోవటమే జరుగుతోంది కాని అదృష్ట వశాత్తూ ఇప్పుడు తను వెనక్కు నడిచి, ఆ పొరపాటును సరిదిద్దుకోగలడు.

పాపం—రాధాదేవి యెంత తపన పడుతుందో; ■ అమాయకురాలి మీద తనకనిజంగా యెంతో జాలి కలిగింది. ఆ జాలిని అనురాగంగా మార్చ గలిగిన సమర్థత వున్న సజీవ అంతరాత్మ తనలో వుంది. ఇంతకన్న తనకింకేం కావాలి!

“ఇంకా చూస్తావేం—లే—వెళ్ళి రాధాదేవి కాళ్ళమీద పడి, అమె క్షమను ఆర్థించి. సాధించి, స్వీకరించు. ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే యీ అవకాశం కూడా పోతుంది—” అని హెచ్చరించింది అంతరాత్మ.

కొత్త శక్తులేవో శరీరంవో ప్రవేశించినవి, ఎంతో పుర్వాహంతో తిరిగి గ్రామం వైపు నడచసాగాడు

టీవీరం యెంత విచిత్రమైంది! రాధాదేవిని స్వీకరిస్తే తన జీవితం ప్రమాదానికి

లోనవుతుందనే ఎచ్చిపూహ భ్రమింప చేసింది కాని తను కోరని కనీసం పూహం వని ప్రమాదాలు ఎదురవుతుంటే తనేం చేయగలడు? ఆ ప్రమాదాలు వాటంతటవే నద్దకున్నవి నద్దకోకపోయినా నామ మాత్రంగా తను అనుభవించే తీరవలసి వుండేది కదా!

ఒక్కొక్కళ్లు తెలిసివుండీ యీ జీవితాన్ని వృధాగా చాలా స్వల్ప విషయాలకు కూడా 'రిస్క్' చేయటం తనకు తెలుసు. గంటల తరబడి రైలులో కూర్చోని, తను తిగవలసిన స్టేషన్లో బండి ఆగుతుండగానే దిగి, రైలుకింద పడి వచ్చిన వాళ్ళను తను ఎరుగు! ఒక్క నిమిషం ఆగలేక, విండు ప్రాణాన్నే రిస్క్ చేసిన మనుషులు! వాళ్ళా నిమిషంలో సాధించేదేమీ లేదు. అదంతా తెలిసే తృణప్రాయంగా ప్రాణాన్ని బలిపెట్టారు.

కాని తను చేసే ఈ 'రిస్క్'కు అర్థం వుంది. రాధాదేవి అందంతో కాకున్నా, హృదయంతో తనను సుఖపెట్టగలదు. ఈమె తనను అర్థం చేసుకోగలిగిన వ్యక్తి. అందమంటే ఏసో తను మనస్సులో వూహించుకొనేదే కాని, దీనికి కొల పాత్ర ఎక్కడ? అలాటిది ఎక్కడన్నా వున్నదనుకుంటే అండాన్ని గూర్చిన వివిధాభిప్రాయాలు ఎందుకుంటవి?... ఇప్పుడు రాధాదేవి సౌందర్యం తనకు అసంతృప్తిగా వున్నప్పటికీ, తను మారగలడు; తప్పక మారతాడు! ఆ మార్పును తీసుకొని రాగల సామర్థ్యం రాధాదేవికి వుంది. ఇప్పుడు మారలేదా?

ఇంకా నయం. క్షణంలో అంతా తలక్కిందులయ్యేది. చీకటి-వెలుగుల మధ్య వున్న ఆ సన్నని చార, జీవన్మరణాల మధ్య వున్న కనపడీ కనపడని సరిహద్దు గీత-వీటన్నిటినీ తానిప్పుడు చూడగలుగుతున్నాడు. ఎటు కాస్త తూలినా ప్రమాదమే కదా! ఆ తూలటం వెంటనే నిలతోక్కుకోవటం జరిగింది.

మనసు వర్తమానం మీదినుంచి బావిమీదికి దూకింది. తిరిగి ఆ దాంపత్యం, స్వర్గ సౌఖ్యం, ఇల్లా, వాకిలీ మొదలైనవన్నీ కళ్ళ ముందు మెరిసినవి. తాను వూహించి, అసంభవమనుకున్న ఆ బావి జీవితానికి తిరిగి పునాదులు పడి క్షణంలో రమ్యహర్యం తయారైంది. ఇలాటి మనసును వుంచుకొని తనెందుకు భయపడటం?

మానిపుడు విచిత్ర వ్యక్తి. సాధువైన జంతువుల్నే చంపి తింటాడు. వన్య మృగాల మాంసం రుచి లేదని కాదు; దాని రుచి తెలుసుకునే ప్రయత్నంలో, తన మాంసం రుచికే అవి తెలుసుకుంటేమో నని భయం!.... అదే విధంగా ఈ రాధాదేవిని, సాధు జీవిని తను నెత్తురు చుక్క కూడా కనిపించకుండా హత్య చేసేందుకు ప్రయత్నించాడు.... కాదు, ఆ దుర్ఘటన పూర్తిగాకముందే సరిదిద్దుకోబోతున్నాడు.

ఊళ్ళో ప్రవేశించాడు. రాధాదేవి దగ్గర వాలుదా మనే అత్యుత్తర కలిగించే ఉత్సాహం తన కాళ్ళను చకచకా నడిపిస్తూంది.

అల్లంత దూరాన వుండగానే వీధి చివర ఇల్లేదో తగలబడు తోంది. అగ్ని శిఖలు పైపైకి పాకుతున్నవి. దట్టంగా పొగ కమ్ముకుంటోంది. గాలికి ఎగిరివాచ్చే బూడిద అన్ని వైపులకూ పయనిస్తోంది. వాసాలు కాలి చితికిన చప్పుళ్ళు వినిపిస్తూ న్నవి....రాధాదేవి ఇల్లు కాదు కదా!

ఆ తలపు రాగానే జగన్నాథం పరుగెత్తసాగాడు. దగ్గరవుతున్న కొద్దీ, రాధాదేవి ఇల్లేనని నిశ్చయమైంది. ఒక పక్క కంపరం ఆరంభమైంది. నిజానికి ఆ భయంలో కాళ్ళాడకుండ వలసింది; కాని ఆ భయమే అతనికి శరవేగాన్నిచ్చింది; రాధాదేవి ఏమైందో ననే భయ మది. మృత్యుదేవత వెంటాడి నప్పుడు పరుగెత్తే వేగ మది.

ఇంటి చుట్టూ చాలామంది జనం పోగై వున్నారు. కొంత మంది కుండల్లో నీళ్ళు పోస్తున్నారు. వాళ్ళ శ్రమ తగ్గించేందుకు అగ్నిదేవుడు దాదాపు తన పనిని పూర్తి చేసుకున్నాడు. ఆ సెగకు భయపడి, దూర దూరానికి జరుగుతున్నారు ప్రేక్షకులు. జగన్నాథం బాణంవలె దూసుకొని జనంలోంచి ముందు కొచ్చాడు.

“రాధాదేవి.....రాధాదేవి.....ఎక్కడ?” అన్నాడు, ఊపిరి ఆడటం లేదు- ఆయాసంతో రొప్పుతున్నాడు.

“పాపం!—ఆ లోపలే ఉండిపోయింది!”

కళ్ళముందు ప్రళయమే కనిపించింది. జగన్నాథం అలోచించే స్థితిలో లేడు. ముందు, తన రాధాదేవిని, అరాధ్య దైవాన్ని రక్షిద్దామనే సిద్ధి భ్రమతో ముందుకు దూకుతున్నాడు. ఇది చూసి ఇద్దరు ముగ్గురొచ్చి, గట్టిగా, కదల కుండా జగన్నాథాన్ని పట్టుకున్నారు.

వాళ్ళ పట్టు వొదిలించుకు నేందుకు గుంజుకుంటూ “వొదలండి....నన్నొదలండి.. రాధాదేవీ!....” అని ఎలుగై త్తి అరిచాడు.

“బాబూ! లాభం లేదు.....అమెను రక్షిద్దామని మేమెంతో ప్రయత్నించాం.... బూడిదైపోయింది!” అని వాళ్ళు అతన్ని ఆపేందుకు ప్రయత్నించారు.

“పాపం! ఎంత మంచిది!” అన్నారు ఎవరో.

అమె మంచితనం తనకన్న బాగా తెలిసిన వాళ్ళి ప్రపంచంలో లేదు. రాధాదేవి భౌతిక శరీరం కళ్ళముందే బూడిదయింది; అమె అత్య పొగ రూపాన ఎగిరిపోతోంది. విండు ప్రాణం తనకు బలయింది! ఇది హత్య ఐనప్పటికీ తను నేరస్థుడు కాదు; ఇంతకన్న ఘోరాన్ని తా ననలు వూహించ గలడా; అమె తనకు ప్రాణాన్నిచ్చింది.



ప్రతిఫలంగా తాను ఆమెకు మృత్యువును ప్రసాదించాడు. తనలోని మట్టిని బంగారం చేసిందామె; ఆమెలోని బంగారరాన్ని మట్టి చేశాడు తాను! ఇక ఆమె వికృత శరీరం తనకు కనిపించదు. దాంతో పాటే దివ్యత్వమున్న ఆమె అత్యకూడా శాశ్వతంగా ఈ లోకంనుంచి విరమించింది....ఈ కొద్ది కాల వ్యవధి, తన జీవిత పరిణామాన్ని ఎన్నింతలు పెంచి, ఎంత భారాన్ని కొని తేగలిగింది!

‘భగవాన్!’ అనుకున్నాడు జగన్నాథం. ‘నాకు కళ్ళెందు కిచ్చావు? కళ్ళు లేనప్పుడే నేను సత్యాన్ని చూడగలిగాను. కళ్ళు వుంటే చూసే దంతా ఈ మిథ్య; ఈ ఘోరాన్ని చూసేందుకేనా నాకు దృష్టి విచ్చింది?’

కాని భగవాన్ జవాబు చెప్పలేదు, ప్రపంచంలో జరిగే వాటన్నిటికీ కారణాలు చెప్పే తీరిక ఆయనకు లేదు. అనుభవించి తెలుసుకునేందుకే ఈ సంఘటనలు వస్తుంటవి....కళ్ళు వున్నప్పుటికీ తను అంధుడే-శాశ్వతంగా!

జగన్నాథం ఎంత గుంజుకున్నా, తనను పట్టుకున్నవాళ్ళపట్టు వదిలించుకోలేక పోయాడు. చూస్తూ చూస్తూ నిండు ప్రాణాన్ని బలిపెట్టలేని కరుణార్ద్ర హృదయులైన మానవ శక్తులు అతన్ని అడిమిపట్టివవి. అతని బాహ్య శక్తులు అలసి పోయినవి. అలాగే ఆ పట్టుకొన్నవాళ్ళ చేతుల్లోనే మొదలు నరికిన ఆరటిచెట్టలే కూలిపోయాడు!

డిశంబరు నెల

భావపరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ 10—00

జెయిల్



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

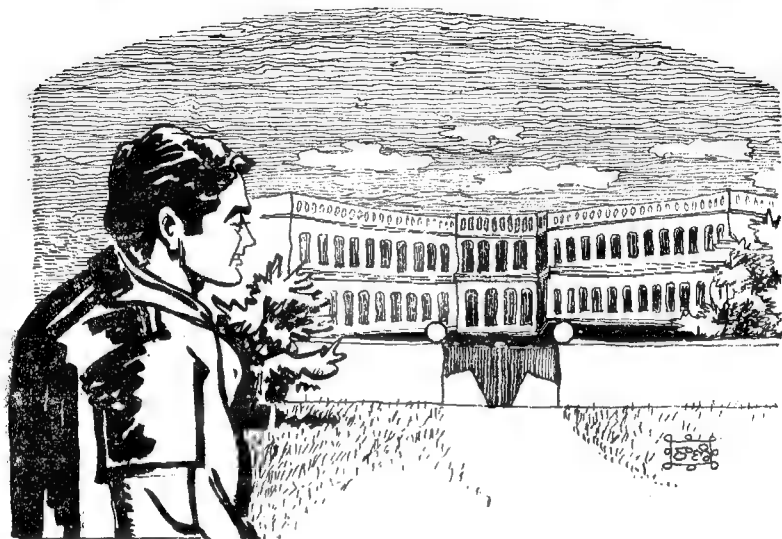
వ్యాఖ్య వచనంగా గానీ, పద్యంగా గానీ వుండవచ్చు. వచనంగా అయితే ఒక్క- వాక్యంలోనూ, పద్యంగా అయితే నాలుగు పాదాల లోపుగాను వుండాలి. వ్యాఖ్య కార్డుపైననే వ్రాసిపంపాలి. కవరులోపంపినవి అంగీకరింపబడవు.

మాకుచేరిన వ్యాఖ్యలలోకెల్లా ఉత్తమంగా వున్నదానికే బహుమాన మివ్వబడును. బహుమతి నిర్ణయంలో సంపాదకునిదే తుదినిర్ణయం. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు లేవు.

వ్యాఖ్యలు మాకు నవంబరు 5 వ తేదీలోగా చేరాలి. యువ పాఠకులందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొన వచ్చును. ప్రవేశరుసుములేదు.

సౌందర హక్కు

* వైదేహి *



కొన్ని సంవత్సరాల శ్రమ ఫలితంగా,

ఎమ్.బి.బి.ఎస్. డాక్టర్లుగా, రోడ్డుమీద బస్సుదిగి ఎదురుగా కనిపిస్తున్న భవనం కేసి చూచాను. వంద ఎకరాల విస్తీర్ణంలో అధునాతన సర్దుకలతో, అందమైన అంతస్తులతో ఆలయరూతుంది ఆ భవనం. అది ఒక పట్టణంలోని ప్రభుత్వ హాస్పిటల్. అది హాస్పిటల్, మరేదైనా ఎస్టేటా అని కాసేపు ఆశ్చర్యంబుదిలో నిలిచిపోయాను. దాదాపు అరకోటి రూపాయల వ్యయంతో నిర్మితమైన ఆ హాస్పిటల్ భవనం ఆ పూరికెంతో గర్వకారణం. అది ఆ పూరి పౌరులు చేసు

కున్న పుణ్యమని మనసులోనే అభినందించాను. భవనంకేసి పరికించి చూస్తూ రోడ్డుకు రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో కనిపిస్తున్న దాని సింహద్వారంకేసి నడిచాను. అంబులెన్సులు, కారులు, రిక్షాలు, వగైరా వాహనాలు ఆ ఆవరణలో వున్నాయి. అప్పుడు సమయం ఉదయం తొమ్మిది గంటలు. ఊరికి, ఉద్యోగానికి కొత్త. పరిస్థితు లెలావుంటాయో నన్ను సంశయాత్మకమైన మనస్సుతో అడుగులేస్తున్నాను.

ఆ భవనంలోకి అడుగుపెట్టాను. మూడుపైపులా ఎటు చూచినా ఫర్లాంగు

దూరం పొడవున వరండా, దాని కిరు వైపులా గదులు, ఒక్కొక్క గదిముందు ఆ గదిలో వున్న ఆఫీసరు పేరు సూచిస్తున్న బోర్డు గోడకు కొట్టబడివున్నాయి. ఇంత పెద్ద భవనంలోని ఉద్యోగులకంతా ఉన్నతాధికారిని నేను, అంటే హాస్పిటల్ సూపరిన్ టెండెంటును, ఈ భావంతో నా హృదయం ఒకసారి పులకించింది. అంతలోనే అంతులేని భయం ఆవహించింది. ఇంతమంది వ్యక్తులను, వారి ఆభిప్రాయాలను సమన్వయపర్చగల్గడం సామాన్యమా? నాడుగువైపులా పరికించి చూస్తూ ముందుకు నడిచాను.

వరండాలో ఒకప్రక్క ఒక విగ్రహం కనిపిస్తోంది. అక్కడ నిల్చునివున్న ఒక జవాన్ను పిలిచి “ఇది ఎవరి విగ్రహమని” అడిగాను.

“ఇది ఈ బిల్డింగ్ నిర్మాణానికి ఐదు లక్షలు దానమిచ్చిన మహానుభావునిది సార్. ఆయనే డీవి కంట్రాక్టర్ గూడా” ఆ జవాను బదులిచ్చాడు.

“అలాగా. సరే. సూపరింటెండెంటు గారి గది చూపించు” అతన్ని అడిగాను నేను, విగ్రహం గురించి అలోచిస్తూ.

“అటువైపు వెళ్ళి అడగండి చెబుతారు. నాకు వేరే పనివుంది” అంటూ అతను మరోవైపుకు వెళ్ళిపోయాడు.

అతని నిర్లక్ష్యతకు నాకు కోపమొచ్చింది. అయినా తమాయించుకొని మరి రెండడుగులు వేశాను.

“బాబూ! కళ్ళడాక్టర్ వుండేదెక్కడ?” ఒక ముసలావిడ, తన తెదురుపడిన ఒక పాతిక సంవత్సరాల యువకుని అడుగు తూంది.

“ఏమో పోవమ్మా! ఏమీ తెలియని వాళ్ళంతా వచ్చి మమ్మల్ని విసిగిస్తూంటారు” అంటూ అతను వెళ్ళిపోతున్నాడు.

“కాస్త చెప్పు నాయనా!” ఆ ముసలావిడ బ్రతిమలాడుకుంటూంది.

“ఇంకా ఎక్కువ మాట్లాడితే బయటికి నెట్టుతా జాగ్రత్త!” అని హెచ్చరిస్తున్నాడతను.

“అబ్బాయ్. ఇలా రా!” అన్నాను జోక్యం కల్గించుకుంటూ.

అతను ఆగి నాకేసి నితంగా చూచి “ఏం?” అన్నట్లు తలాడించాడు.

నేరో కట్ ప్యాంట్ వేసుకొని, ఫుల్ షర్ట్ సగానికి మడిచి, కొంచెం వెండ్రుకలు ముందుకు పడేలా క్రాపు దువ్వకొని వున్నాడు. చేతిలో సిగరెట్ వెలుగు తూంది.

“నీ విక్కడ ఏం పని చేస్తున్నావు?” అడిగాను నేను.

“కాంపౌండర్ని” ధీమాగా చెప్పాడు ఆ యువకుడు, అదేదో కలెక్టర్ ఉద్యోగంలాగా.

“నీ పేరేమిటి?” మళ్ళీ ప్రశ్నించాను.

“నీకెందుకు?” అతను తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

“అడుగుతున్నాను చెప్పు.” ఈసారి

నా అధికారాన్ని గుర్తు తెచ్చుకుంటూ గట్టిగా అడిగాను.

“నువ్వెవరివి? మహా దబాయస్తున్నావు?” అతను అమర్యాదగా ఎదురు జవాబు చెప్పతూ వెళ్ళి పోయాడు.

వెళ్ళుతున్న అతన్ని కాస్తంత గమనించి, ముందుకు నడిచాను. నా దృష్టి గడులముందు బోర్డుల మీద వుంది. ఎన్. జి. వా. క్లినిక్, ఐ. సర్జన్, ఇలా వున్నాయి బోర్డులు. ఐ. సర్జన్ బోర్డు చూడగనే మునలమ్మ గుర్తొచ్చింది, వెను తిరిగాను. ఆమె ఇంకా కనిపిస్తున్న వారి నల్లా అడుగుతూనే వుంది. డాక్టర్లు, నర్సులు, కాంపౌండర్లు హడావుడిగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారే గానీ, ఒక్కరూ ఆ మునలమ్మకు జవాబు చెప్పడం లేదు. టీవీటాప్ గా నర్సులు పరుగెడు తున్నారు.

నేను మళ్ళీ వెనక్కు నడిచి ఆ మునలమ్మను తీసుకొచ్చి ఐ. సర్జన్ ముందు వున్న క్యూలో నిల బెట్టాను.

ఆ వరండాలో అక్కడక్కడ బెంచీల మీద రోగులు, వారికి సహాయంగా వచ్చిన వారు కూర్చుని వున్నారు. చిన్న పిల్లల ఏడ్పులు, రోగుల బాధల తాలూ కూముళ్లులు, అరణ్య రోదనలలా వినిపిస్తున్నాయి. డాక్టర్లు తమ విధి అన్నట్లు ఏదో చేస్తున్నారు. త్వర త్వరగా తమ పని ముగించుక వెళ్ళాలన్న తాపత్రయం వాళ్ళలో కనిపిస్తుంది. అందువల్లనే రోగుల బాధలను పూర్తిగా వినకుండానే ఏదో చీటి

వ్రాసిచ్చి కాంపౌండర్ల వద్దకే నెట్టిస్తూన్నారు డాక్టర్లు. నేను ఒక గదివద్ద నిల్చుని ఇవన్నీ గమనించ సాగాను. ఏవేవో మందు మాత్రలు, ఇన్ జెక్షన్ ఒక రక మైనవి అందరికీ ఇస్తున్నారు. కాంపౌండర్లు, అందరు రోగులకు ఒకే రకమైన రోగిమా? అశ్చర్య పడ్డాను.

పూర్కారేక కాంపౌండరు వద్ద కెళ్ళాను.

“మి రిస్తున్నమందులు కామన్ గా వున్నాయి. కారణం?” అడిగాను.

“మా కర్మ. మమ్మల్నేం చెయ్యమంటారు. సరఫరా అయిన సరుకంతా తిరిగి బజారు చేరింది. అయినా మా కెందుకు లెండి? మీకేం కావాలో చెప్పండి” కాంపౌండరు అడిగాడు విసుగ్గా.

“ఏమీ అక్క అలేదు” అంటూ అక్కడినుండి వచ్చేశాను.

కొంతసేపు వెతకంగా సూపరింటెండెంటు రూమ్ కనిపించింది.

స్ప్రింగ్ డోర్ తెరుచుకొని లోనికి ప్రవేశించాను. ఎదురుగా ఒక వ్యక్తి కుర్చీలో కూర్చుని వ్రాసుకుంటున్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నాను.

“వెరీ గుడ్ మార్నింగ్” అంటూ తలెత్తి చూచాడాయన.

“అయామ్ కిరణ్ కుమార్ ప్రహ్లాదజీ” అని పరిచయం చేసుకున్నాను.

“ఓహో! యు. ఆర్, అపాయింటెడ్

హీయర్, ఇన్ మై ప్లేస్. రండి రండి, కూర్చోండి" అంటూ లేచి కరచాలనం చేశాడాయన.

కొద్దిసేపు ఇద్దరం హాస్పిటల్ విషయాలు చర్చించుకున్నాము. నాకు వుండిన సందేహాలు కొన్నీ. తెలియని విషయాలు కొన్నీ ఆయన్నడిగి తెలుసుకున్నాను.

తర్వాత నన్ను ప్రతిగది వద్దకూ తీసుకెళ్ళి గదులను అందులోని స్టాఫ్ ను పరిచయం చేసాడు. తరువాత ఆయన వద్ద దార్జీలినుకొని రీరీవ్ చేశాను. ఆ సాయంత్రం టీపార్టీ ఫోటో వుండినవి.

మరురోజు పదిగంటలకు ఆఫీసు (హాస్పిటల్) కు వచ్చాను. ఒక్కొక్కరూ నా గదికి వచ్చి నమస్కారాలు చేసి పైళ్ళలో సంతకాలు పెట్టించుకొని పోతున్నారు.

సాయంత్రం ఆయన గంటలు కొట్టింది. ఇక ఇంటి కెళ్ళడా మనుకొని లేచాను.

స్పిరింగ్ డోర్స్ తెరుచుకొని వచ్చి విలబడ్డాడు. నిన్నటి కాంపౌండరు, నేనతని కేసిచూడగానే, మౌనంగా నమస్కరించాడు. అతన్ని కొన్ని విమిషాలు పరికించి చూచాను. అతను నేరస్థుడలా తలవంచు కున్నాడు.

"నీ పేరేమి?" అడిగాను నేను.

"తిరుపాలు సార్!" వినయంగా చెప్పాడు అతను. విన్నా అడిగిన అదే ప్రశ్నకు అతనిచ్చిన జవాబు తీరు వేరు,

ఈ రోజు జవాబు తీరు వేరు. ఈ రోజుల్లో మనుష్యుల హోదాకే విలువగా వివ్యక్తిత్వాలకు కాదు.

"నీ సర్వీసెంత?" మళ్ళీ ప్రశ్నించాను.

"ఆరు నెలలు పెంపరీగా వున్నాను సార్!" అతను తగ్గుస్తాయి గొంతుతో జవాబిచ్చాడు.

"అంతమాత్రానికే ఇంత మిడిసిపా పెందుకు? ఉద్యోగాన్ని విద్యుక్తధర్మంగా భావించాలి. అదేదో పెద్ద మనకగా అనుకొని, అహంభావంతో ప్రవర్తిస్తే ఎలా? వెళ్ళు. ఇకముందు హాస్పిటల్ కు వచ్చేవాళ్ళలో మంచిగా ప్రవర్తించు" అంటూ రూమ్ నుండి బయటికి వచ్చాను. అతను నా వెనుకగా నడిచాడు.

హాస్పిటల్ వాతావరణం ఆకళింపు చేసుకోను నాకు కొన్నిరోజులు పట్టింది. నా మనస్తత్వానికి అక్కడి పరిస్థితులకు పూర్తిగా విరుద్ధం. రెండూ ఉత్తర దక్షిణ ధృవాలకుమధ్యే వున్నాయి. ఈ పరిస్థితులను నేను సమర్థించగలనా అనిపించింది.

హాస్పిటల్ కు సంబంధించిన ప్రతి పనిలోనూ అవకతవకలు కనిపిస్తున్నాయి. రూపాయి ఎత్తు పనిలో సైతం కమీషన్. అంతేకాదు, హాస్పిటల్ కు సరఫరా కాబడే ఖరీదైన మందులన్నీ తిరిగి మందుల షాపులకు చేరుకుంటున్నాయి. తత్ఫలితంగా రోగులకు నీళ్ళమందులు, అనా

చోగ్యానికి కాస్తంత ఎటువూ లభిస్తున్నాయి.

ప్రజలకు ఉచిత చికిత్సకు నియమింపబడిన ఆ సంస్థ డబ్బు ప్రజాబంధరీతిగానీ, దాన్ని అనుభవించగల్గే అవకాశం, అర్హత ఏ కొద్దిమందికో మాత్రమే మంటున్నది.

ఒకరోజు ఆఫీసులో కూర్చుని కాగితాలు చూస్తున్నాను. నా రూమ్ బయట వుండే జవాను ఒక విజిటింగ్ కార్డు తెచ్చాడు. అతనెవరో మెడికల్ రెప్రెజెంటేటివ్. రోనికి రావడానికి అనుమతిచ్చాను.

అతను రోనికి వచ్చాడు. నాకు ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

‘నేను కొన్ని సంవత్సరాలుగా మీ హాస్పిటల్ కు మందులు సరఫరా చేస్తున్నాను. ఈ సంవత్సరం మీరు కొత్తవారు. మీకు పరిచయం చేసుకోవాలని వచ్చాను’ అతను చెప్పాడు.

“మంచిది. మీవద్ద మెడిసన్స్ రేట్లు వివరం వుంటే ఇవ్వండి” అడిగాను నేను.

అతను హాండ్ బ్యాగ్ లోంచి ఒక లిస్టు తీసాడు.

“మీకు కమీషన్ బాగానే వుంటుంది లెండి” అన్నాడు వికృతమైన చిన్న వవ్వతో, ఆ కాగితం నా కందిస్తూ.

అతని మాటతో నాకు తీవ్రమైన బాధ కలిగింది. ప్రస్తుతానికి ఏమీ అనకూడదని

దాన్ని తీసివెట్టుకున్నాను.

“సరే చూస్తాను. వెళ్ళిరండి” అని అతన్ని పంపించేశాను.

అతనిచ్చిన లిస్టునుండి మచ్చుకు రెండు మూడు మందుల పేర్లు డైరీలో నోట్ చేసుకున్నాను. సాయంత్రం ఆఫీసు వదలగానే బజారుకు వచ్చాను. ఒక మందులపావుతెళ్ళి ఆ మాత్రల వెల అడిగాను. వారిచ్చిన వివరాలకు నా గుండె లదిరిపోయాయి. దాని వెల పదిహేను పైసలైతే, రెప్రెజెంటేటివ్ ఇచ్చిన లిస్టులో దాని వెల ఆరపై పైసలు.

“భగవాన్! మనిషిలో దురాశ ఇంతగా ప్రబలిపోయిందేం?” నాలో నేను ప్రశ్నించుకున్నాను. భగవంతుడుండేది మంచివాళ్ళ హృదయాలలోనట. ఆ మంచి హృదయాలు కలువయ్యేసరికి ఆయన ఎటో పారిపోయాడు.

మెడికల్ రెప్రెజెంటేటివ్ మరురోజు మళ్ళీ కనిపించాడు. ఇంకా ఏదీ నిర్ణయించుకోలేదని అతన్ని పంపించివేశాను.

హెడ్ క్లర్క్ రాజాను పిలిపించాను.

“మిష్టర్ రాజా! మందుల కొనుగోలు విషయంలో మీ అభిప్రాయ మేమిటి?” అడిగాను నేను.

“ఆ విషయం మీరు స్వయంగా చూచుకోవడం మంచిది సార్” అన్నాడు రాజా.

“ఏం?” అడిగాను.

“ఇక్కడ ఏదీ ఒక సరైన పద్ధతిలో

జరగడంలేదు. ప్రతిదానికి భాగస్థులు ఎక్కువ. ప్రభుత్వం సొమ్మంటే, సత్రంలో పోసే మంచినీళ్ళలా చూస్తారు వీళ్ళు. తర్వాత మీ ఇష్టం.. రాజా చెప్పాడు.

ఆయన మాటలకు నాకు సంతోష మేసింది. నా బావలకు సరిపడ గల్గిన వాడు ఒక్కడైనా వున్నాడు. ఆ రోజు నుండి రాజాతో మాత్రం అఫీసు విషయాలు చర్చించే వాణ్ణి.

ఒక రోజు నా గదిలో కూర్చుని రాజాతో ఏదో మాట్లాడుతున్నాను. పామిలీ ప్లానింగ్ డాక్టర్ అక్కడి కొచ్చాడు. అతన్ని చూడగానే నా ఆశ్చర్యమేసింది. అతని కళ్ళు ఎట్టాగా మండుతున్నాయి. ముఖాన వెంట్రుకలు నిర్లక్ష్యంగా పడి వున్నాయి. మనిషి తూలిపోతున్నాడు.

“గు....డ్....మార్నింగ్ సార్? లోనికి రావచ్చా?” అతను తడబడే మాటలను బలవంతంగా కూర్చుంటూ మాట్లాడు తున్నాడు.

నేనే సమాధానమూ ఇవ్వలేదు.

“ఏం? డాక్టర్ మాట్లాడవు?” అత నలా అంటూ, వచ్చి యెదురుగా వున్న కర్రీలో కూర్చుని తల నోట్ బుక్ మీదకు వార్చేశాడు, నీరసంగా.

చదువు సంధ్యలు లేక, సంస్కార హీనుడై త్రాగి రోడ్డుమీద దొగ్లే సామాన్యుడు, వున్నత చదువులు చదివి ఇలా ప్రవర్తిస్తున్న ఈ డాక్టరుకంటే హీనుడు

కాదు. ఈనాడు దేశం దుర్భిక్షంగా మారడానికి, సోమరి పోతులై, మానవత్వం కోల్పోయిన ఈ మనుష్యులే కారకులు. రోజు రోజుకు నాకీ హాస్పిటల్ వాతావరణం మీద రోత వుడుతోంది.

నిర్వాగ్యులైన రోగు లెందరో తమ, రోగాలు నయమౌతాయన్న కొండంత ఆశతో, ఆ అందమైన భవనంలోకి అడుగు పెడుతున్నారు. కానీ వారికి తగిన ఆదరణగానీ వైద్య సదుపాయం గానీ లభించడం లేదు. ప్రభుత్వం, హాస్పిటల్ మీద వినియోగిస్తున్న డబ్బు కేవలం బ్రతుకు తెరువుకు మాత్రమే గానీ, బ్రతికించడానికి కాదు.

ఒకరోజు హాస్పిటల్ ముందు రికాదిగే సరిగి పెద్ద ఆలంబికావుంది. స్టాప్ అంతా ఏదో గుసగుసలాడు కుంటున్నారు. నేను వెళ్ళి నా రూమ్ లో కూర్చుని రాజాను పిలిపించాను.

“ఏమిటా ఆలంబిక?” అడిగాను నేను.

“హాస్పిటల్ కు ముందువైపున బార్ లైట్లు, చోక్ లతో సహా ఎవరో దొంగిలించారు సార్!”

“ఎన్ని?” ఆశ్చర్య పడ్డా అడిగాను. నేను.

“పది సార్!”

“వాచ్ మెన్ ఏం చెబుతున్నాడు?”

“తన కేమీ తెలియదంటున్నాడు?”

“ఒకసారి ఇటుపిలవండి” అన్నాను. నేను.

కొద్ది సేపట్లో వాచీమాన్ నాముందు నిలబడ్డాడు.

“ఒకటా. రెండూ పదిలైట్లు నీకు తెలియకుండా ఏలా మాయమయ్యాయి” గట్టిగా దభాయించాను నేను.

వాడు మౌనం వహించాడు.

నేను ప్రక్కన్నే వున్న ఫోనుతీసు కొని ఫోనీను స్టేషన్ కు ఫోన్ చేశాను. ఒక అరగంట తర్వాత నలుగురు కాని స్టేబిల్స్ తో ఎస్. ఐ. వేన్ లో దిగారు. వారికి లైట్లుపోయిన ప్రదేశాన్ని చూపించాను.

“ఇందులో హాస్పిటల్ స్టాఫ్ లో కొంతమందికి భాగముండాని సార్.” తన అభిప్రాయం తెలియ చేశాడు ఎస్. ■

ఫోనీసులు వాచీమాన్ ను వేన్ ఎక్క మన్నారు.

“రక్షించండి బాబూ, రక్షించండి. వాటిని తీసింది నేను కాదు.” అని వల వల ఏడ్వసాగాడు. అతను.

“మరెవరు?” తీక్షణంగా అతన్ని చూస్తూ అడిగాడు ఎస్. ఐ.

“వాడు బాబూ! తిరిపార్. కాంపౌం డర్ తిరిపాలు” అని నిజం బయట పెట్టాడు వాచీమాన్.

వెంటనే తిరిపాలు కోసం కబురు పెడితే అతను ఆరోజు శలవు పెట్టినట్లు తెల్పింది. ఫోనీసులు వెన్ లో తిరిపా లింటికి వెళ్లారు. అతనా సమయంలో

దొంగిలించిన లైట్లను జాగ్రత్త చేస్తు న్నాడు. అతన్ని రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టు కున్నారు ఫోనీసులు. కోర్టులో అతనిమీద. కేసు బనాయించారు. నేరంబుజువైంది. కోర్టువారు అతనికి మూడునెలలు శిక్ష విధించారు.

మూడు నెలలుగడివాయి. అతను మళ్ళా ఉద్యోగం కొనమని నా వద్ద కొచ్చాడు.

“ఇంత చేసి ఏముఖం పెట్టుకొని ఉద్యోగం కోస మొచ్చావ్?” కరువుగా అడిగాను నేను. అలాంటివ్యక్తులంతా నాదృష్టిలో దేశ ద్రోహులు.

“అలా అనకండి సార్! నాకు భార్య. ఇద్దరు పిల్లలు వున్నారు. వాళ్ళ నెలా బ్రతికించుకోను?” బ్రతిమలాడుకున్నాడు. తిరిపాలు.

తిరిపాలు పరిస్థితికి నేను జాలి పడినా ప్రభుత్వ నిబంధనలు అతన్ని ఉద్యో గంలోకి తీసుకోను అనుమతించవు.

“ఈ విషయంలో నేనేమీ చెయ్యలేను. తిరిపార్” అన్నాను నేను.

“అతను నిజంగా భార్య బిడ్డలను పోషించాలన్న బ్రతుకు భయం కలవాడ యితే అలా ప్రవర్తించి వుండే వాడా!” నామనస్సులో అనుకున్నాను.

మరురోజు నేను నిద్ర లేవగానే విన్న. వార్త “రాత్రి తిరిపాలు రైలు కింద పడి మరణించాడు.” అ వార్తతో నాతల తిరిగి పోయింది.

“అతని చావుకు కారణం నేనా?”
ఒక్కక్షణం నా మెదదాలోంచింది.

“కాదు. ఎంతమాత్రం కాదు. నా విద్యుత్త ధర్మాన్ని నేను విర్వహించాను. అతను చేతకుల అతని జీవితాన్ని నాశనం చేసుకున్నాడు అంతే కాని అతని చావుకు కారణం నేనే మాత్రం కాదు.” నన్ను నేను సమర్థించుకున్నాను. అలా నేను సమర్థించుకోగల్గాను. కానీ లోకాన్ని సమర్థించలేక పోయాను. ఆ పూరి ప్రాంతంలో నుండి వెలువడిన పరవార్తా పత్రిలకలో వికేషంగా ప్రకటించబడిన వార్త

“డాక్టర్ నిర్దాక్షిణ్య చర్యవల్ల కాంపౌండర్ ఆత్మహత్య.”

నాకు తల కొట్టేసిస్తోంది. నిజానికి నేను చేసిన నేరమేమిటి? అతను నేరం చేశాడు. చేసిన నేరానికి శిక్ష అనుభవించి, అవమానాన్ని భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. కానీ లోకానికి సంగతేం తెలుసు?

ఆ ఊళ్ళో పనిచేయడానికి నాకు మనస్కరించలేదు. ఆ రోజు మెడికల్ సర్వీసెస్ డైరెక్టరుగారికి ఆర్డీ వ్రాసుకొని, అందులో నన్నేదైనా పూరికి ట్రాన్స్ఫర్ చేయమని కోరాను. వారం రోజులలోనే ట్రాన్స్ఫర్ ఆర్డరు, వాటితోపాటు నా రిలీవరు వచ్చారు. అతనికి చార్జీ అప్పగించి భయంకరమైన

గుహనుండి బయటపడ్డంతగా సంతోషించాను.

“ఒక చిన్న దొంగతనం చేసినంత మాత్రాన పోలీసులకు పట్టింది. ఉద్యోగంలోంచి తీసేయించాలా? అలా అయితే హాస్పిటల్ లో వున్న ప్రతి ఉద్యోగీ దొంగే. అందరినీ పట్టించలేకపోయారా?” త్రాగుబోతు డాక్టర్ నిష్ఠూరంగానైనా నిజం చెప్పాడు.

“ఏ దొంగనైనా నేను పట్టించలేదు. దొంగతనం చేసినవారు ఏనాటికైనా పట్టు పడతారు. సాటి మానవుడైన పోలీసుచేత కాకపోయినా. అజ్ఞాతవ్యక్తి అయిన భగవంతునిచేత. ఇందులో నా ప్రమేయం ఏదీ లేదు” అని స్త్రోత్రంగా చెప్పి హాస్పిటల్ బయటికి వచ్చాను.

“అయామ్ వెరీ సారీ టు మిన్ యు సార్.” అన్నాడు రాజా భారమైన మనస్సుతో.

మౌనంగా అతనిచేయి నొక్కి వచ్చి రిక్షా ఎక్కాను. రోడ్డుమీదకొచ్చి, ఆ భవనంకేసి చూచాను. దూరంనుండి చూస్తే అందంగా కనిపించే ఆ భవంతి లోకి అడుగుెట్టితే కల్గేది అసహ్యం, ఆవేదన.

అందమైన అత్తిపండులో పురుగులను సృష్టించిపెట్టిన భగవంతుని విచిత్ర సృష్టి మానవాతీతమైనది.

రూమ్ నెంబరు సిక్టీ నెవెన్ లో ఇన్విజి
లేషన్ చేస్తున్నారు శ్యామలా,
రామారావు.

హాలంతా కలయ దిరిగి ప్రతివిద్యార్థిని
పరీక్షలనగా చూసి వచ్చి కు ర్చీ లో
కూర్చుంది శ్యామల—గుమ్మం దగ్గర
నుంచుని హాలంతా పర్యవేక్షిస్తున్నాడు
రామారావు.

మొట్ట మొదటి బెంచీలో లేత నీలం
రంగు చీర కట్టుకుని పరీక్ష రాస్తున్న
అమ్మాయి శ్యామల దృష్టిని ఆకట్టుకుంది.
ఆ పిల్ల నాజూగ్గా, కొంచెం సీరసంగా
కనిపిస్తున్నది. ‘అడపిల్లలు మరీనూ —
పరీక్షలమందు తెగచదివి ఇలా తయారౌతారు,’ అనుకుంటూ, తను చదువుకునే
రోజులు గుర్తుకొచ్చి చిన్నగా నవ్వు
కున్నది శ్యామల.

ఆపిల్ల మెళ్లో నల్లపూసలూ, కాళ్ళకు
మట్టెలూ ఉన్నాయి. ‘ఓహో ఆయనగారు
చదువుకో మున్నట్టున్నారు! ఇంకేం
మెట్రిక్ పరీక్షకు వెళ్ళింది’ అనుకుంది
శ్యామల.

అంతలో అమ్మాయి టేబిల్ మీదికి
ఒరిగిపోయింది. ‘అరెరె’ అంటూ ఒక్క
ఉదుటున ఆమెను సమీపించారు శ్యామలా,
రామారావు, కూజాలోంచి నీళ్లు వంపుకుని
వెళ్ళి ఆమె మొహంమీద చల్లి పేద
తీర్చించి శ్యామల.

“నే నిక్కడుంటానైంది. మీరు
ఆమెను లేడీస్ వెయిటింగ్ రూముకి
తీసుకెళ్ళి కాస్త కాఫీ అదీ ఏమన్నా
ఇప్పించండి” అన్నాడు రామారావు.

నెమ్మదిగా ఆపిల్లను వెయిటింగ్
రూముకు నడిపించుకుని వెళ్ళింది శ్యామల.
కాస్సేపటికిగాని మాట్లాడలేక పోయిందా
పిల్ల.

“రాత్రి అన్నం తిన్నావా అమ్మా;
పోనీ పొద్దునే టిఫిన్? ఏదీ తినలేదు
గదా? ఆ మొహమే చెప్తోందిలే. ఖాళీ
కడుపుతో పరీక్ష రాయటానికి వచ్చావా?
మంచి దానీవే” అంటూ పూర్వచేత
కాఫీ టిఫిన్ తెప్పించి పెట్టించి శ్యామల.

“చెడ్డదీ, నాకేం పద్దు” అంటూ
చుట్టేర్చుకొని వెళ్ళింది తిరిగిందా పిల్ల.

కానీ శ్యామలముందు అలాంటి మొహ మాటాలేం పనికిరావు. తినే వర కూ ఊరుకోలేదు—వెంటనే పరీక్ష హాయికి తీసుకు వెళ్ళింది మళ్ళీ.

“మీ మేలు మర్చిపోలేను. నాకు యెంతో సాయం చేశారు. దిక్కు మొక్కులేని ఈ పూర్ణో స్వంత అక్కలా ఆదుకున్నారు” అంటూ రెండు చేతులూ యెత్తి దణ్ణం పెట్టింది అపిల్ల పరీక్ష పూర్తవగానే.

“ఇవాళ లేచిన వేళమంచిది. అయితే అయాచితంగా ఒక చక్కని చెల్లెలు దొరికింది. ఇంతకూ నీపేరేమిటమ్మా?” అని అడిగింది శ్యామల నవ్వుతూ.

“కామేశ్వరి” అన్నది పిల్ల.

“ఐవుంది. నాపేరు శ్యామల. నువ్విప్పుడు మా ఇంటికి రావాలమ్మాయి! అమ్మకు చూపించాలి నిన్ను” అంటూ అపిల్ల మాటకు అవకాశ మివ్వకుండా రిజై బేరమాడేసింది శ్యామల.

రిజైలో ఒకరి విషయాలు మరొకరు తెలుసుకున్నారు. శ్యామల మధ్య తరగతి అమ్మాయి. కష్టపడి చదువుకుని బి. ఏ. పాసై, కాలేజీలో బ్యాటరుగా ఉద్యోగం చేస్తున్నది. ఇంటికి తనేపెద్దది. మిగతా పిల్లలెవరూ తండ్రి చేతికి అందిరాలేదు. అంతా చదువుకుంటున్నారు. నెల జీతం చాలక కటకట లాడే ఆకుటుంబానికి శ్యామల ఉద్యోగం గొప్పరిట్ ఇచ్చిందనే చెప్పాలి.

కామేశ్వరి వాళ్ళది దగ్గర లోనే రాంపాలెమని ఒక వల్లెటూరు. ఏదో కాస్త తినా గుడవా వున్నవాళ్ళే. అయిదారెకరాల మాగాణివుంది. వాళ్ళకక్కడ పాడీపంటా స్వంత ఇల్లా వున్నాయి. కామేశ్వరి తర్వాత ఇద్దరే పిల్లలు. వయసులో రెండు మూడేళ్లు తేడావుంటుంది శ్యామలకి కామేశ్వరికి.

“మీ వారు ఏ పూళ్ళోవుంటారు? చదువా? ఉద్యోగమా?” అని అడగనే అడిగింది శ్యామల.

“ఉ—ఉద్యోగం చేస్తున్నారు కలకత్తాలో” అంటూ చటుక్కున తల వంచేసుకున్నది కామేశ్వరి.

“ఓహో—ఎంత సిగ్గు!” అని నవ్వుకున్నది శ్యామల.

ఆ రోజు బలవంతం చేసి తమ ఇంట్లోనే వుంచేసింది కామేశ్వరిని. ఎందుకోగాని ఆ పిల్ల అంటే అమితమైన ఇష్టం ఏర్పడిపోయిందామెకి.

చదువుకుని ఉద్యోగం చేస్తున్నా గర్వం. ఆదంబరం. అహంభావంపంటి గుణాలేమీ లేకుండా గలగలా నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ, నిష్కల్మషంగా వుండే శ్యామల కామేశ్వరి మనసులో హత్తుకు పోయింది. ఆ స్నేహం బలపడి, వారానికొక ఉత్తరం రాసుకోకపోతే తోచని స్థితికి వచ్చారిద్దరూ.

కామేశ్వరి మెట్రిక్ పాసైంది.

అసందర్భంలో శ్యామల రాంపాలెం

కూడా వెళ్ళి ఎంజాయ్ చేసి వచ్చింది. కామేశ్వరితో, ఆమె కుటుంబంతో—ఆ చల్లెటారును దృష్టిలో పెట్టుకుని, కష్టపడి ఒక చిన్న కథ రాసి కాలేజీ మాగజైనుకి ఇచ్చింది కూడాను.

మెట్రిక్ తో చదువు ఆపేద్దామనుకున్న కామేశ్వరి, శ్యామల ప్రోత్సాహంతో పీయూసీ పరీక్షకు కూడా కట్టింది.

తన సెబెక్ట్ లో కొన్ని ఎస్సేలు రాసి, ఇతర లెక్చరర్ల దగ్గరించి మరికొన్ని ఎస్సేలు సంపాదించి పంపించింది శ్యామల—“ఈ సారి పరీక్షలకు వచ్చి నప్పుడు మా ఇంట్లోనే వుండాలి” అని షరతు ఒకటి పెట్టింది పైగా.

కామేశ్వరి తండ్రి ఆమెను తీసుకు వచ్చి శ్యామలా వాళ్ళింట్లో దిగవిడిచి వెళ్ళేడు. శ్యామల తండ్రితో మాట్లాడాడు. ఇరు కుటుంబాలకూ బంధుత్వం వున్నదన్న సంగతి ఒకటి బయట పడింది ఆయనరావడంవల్ల.

శ్యామల పర్యవేక్షణలో పరీక్షలు తృప్తికరంగా రాసింది కామేశ్వరి.

ఆ మర్నాడు కామేశ్వరిని తీసుకుని శ్యామలా ఆమె చెల్లెళ్ళూ తమ్ముళ్ళూ పినిమాకు వెళ్ళారు.

వచ్చిడాటా మీద అమ్మ వరిచి వుంచిన వక్కల మీద వాలారు. ‘రామారావు బావున్నాడురా’ అంటే ‘రాజనాలయాక్షణ బావుందిరా’ అనుకుంటూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నిద్ర పోయారు పిల్లలు.

తెల్లెవారికే కామేశ్వరి రాంపాలెం వెళ్ళి పోతుంది.

“కామూ! నేనొక కథ చెప్తాను వింటావా?” అని అడిగింది శ్యామల, ఓ-వెయ్యి కథలు చెప్పినా వింటా. కథలంటే నాకు చచ్చేంత ఇష్టం” ఉత్సాహంగా అన్నది కామేశ్వరి.

చిన్నగా నిట్టూర్చి మొదలు పెట్టింది శ్యామల. “అనగా అనగా ఒకమధ్య తరగతి కుటుంబం-రివాజు ప్రకారం అందులో ఇద్దరు ముగ్గురు పెళ్ళి కెదిగిన ఆడపిల్లలు. పెద్దపిల్లి తల్లి దండ్రులకు బరువుగా, గుండెల మీద కుంపటిలా బతుకుతున్నది. ఉద్యోగం చేస్తున్నదనుకో అయినా ఆడబ్బు ఏమీ మిగలదు. ‘తర్వాత ఈ పిల్లి బతుకేంగావారి?’ అని తల్లి దండ్రులు ఒకటే మధన పడుతున్నారు. కట్నం గుమ్మరించందే ఆడపిల్లి పెళ్ళి ఎట్లా అవుతుంది చెప్పు ఈరోజుల్లో.

ఈ పరిస్థితుల్లో, తనేం చెయ్యాలో తెలియక, తండ్రి యాతన చూడలేక ఆపిల్లి.....”

ఆపేసి గుబక వేసింది శ్యామల.

“ఆపిల్లి? ఏం చేసిందక్కా? ఏం చేసింది? ఏ ఆత్మహత్యేనా....చేసుకో బోలేదుగద—” ఆదుర్దాగా అడిగింది కామేశ్వరి. “లేదు చెల్లాయ్! ఆత్మ హత్యకు సాహసించలేదు. కానీ ఆత్మ హత్యా సదృశ్యమైన పని చేసిందమ్మా” బరువుగా వుంది శ్యామల కంఠం.

ఎమిటక్కా అది? త్వరగా చెప్పు-
ప్లీజ్ అంటూ ఆత్రంగా ఆమె చేతులు
పట్టుకుంది కామేశ్వరి

‘రెండో పెళ్ళివాడివి చేసుకోవటానికి
నిశ్చయించుకుంది రెండో పెళ్ళింటే
వయస్సు ముదిరినవాడని కాదు ముప్పై
మూడు ఏళ్ళ వుంటాయి. అంతే మనిషి
ఒక మోస్తరుగా వుంటాడు—కానీ....
కానీ....ఆగిపోయింది శ్యామల.

ఆమె కనుకొలకుల్లో నీళ్ళు.

“అక్కా....”

కామేశ్వరి చేతులు శ్యామల భుజాల
చుట్టూ అల్లుకున్నాయి.

“ఏమిటి చెల్లాయ్! కంట నీరు పెడు
తున్నావు? నీకేమిమ్మా కుభమా అంటూ
కాపరానికి పోబోతున్నావు! అప్పుడు
చిలకా గోరింకల్లా నువ్వు మీ వారూ....
ఎప్పుడైనా ఉండబట్టలేక నాబోటిది చూడ
టానికొస్తే ‘ఎవరు నువ్వు?’ అని అడు
గుతావేమో కదూ?” అంటూ వాతావరణం
సంతోషంగా మార్చడానికి ప్రయత్నిం
చింది శ్యామల.

“అక్కా! అక్కా!” అంటూ ఏదో
చెప్పాలని ప్రయత్నించి—చెప్పలేక
అల్లాడిపోయి—శ్యామల భుజంపీద వాలి
బావురుమన్నది కామేశ్వరి.

“ఏమైందమ్మా! అరె—నన్ను మర్చి
పోతా నన్నాననా ఏడుస్తున్నావు! అననులే,
పొరపాటైపోయింది. నాకు తెలుసులే,
నువ్వే ఏమైప్పుమా మర్చిపోయింది. చీ—

ఇంక ఊరుకోవాలి మరి ‘అంటూ కళ్ళు
తుడిచి ఓదార్చింది శ్యామల అంతేగాని
కామేశ్వరి దుఃఖానికి కారణం తెలుసుకో
లేకపోయింది

కాసేపు నిశ్శబ్దంగా వున్నాక—

“ఇంత చదువుకున్నదానివి ఈ
పెళ్ళికి నువ్వెందుకు ఒప్పుకున్నావు? మీ
తెలివంతా ఏమైంది?” అని అడిగింది
కామేశ్వరి.

“గత్యంతరం లేక—రెండు మూడు

నందింధాలు చూశారు నాన్న మధ్య.
అధమపక్షం అయిదువేలైనా కట్టుమిచ్చి
ఆడబడుచు లాంఛనాలిచ్చి వెండి కంచం.
వెండి చెంబు, పట్టుబట్టలూ—అయినా
ఇవ్వాంన్నారు. అంతా కలిపి పదివేలవు
తుంది. ఇదిగాక పెళ్ళిఖర్చు, నాన్న ఎక్క
ణ్ణించి తెస్తారు? మిగతా పిల్లల గతేమిటి?
పైగా చిత్రమేమిటో తెలుసా? ఆ
వరమహాశయులు కనీసం గ్రాడ్యుయేట్లు
కూడా కాదు—కట్నంమటుకు కావాలి.
పిల్ల మంచితనం, తన సౌశీల్య ప్రాభవం
చేత ఇరువంశాలూ వెలిగించగల నేర్పు—
అట్టర్లేదు. డబ్బువస్తే చాలు. వాళ్ళ ఒంట్లో
రక్తమాంసాలూ, వాళ్ళ మనస్సులో
లజ్జాభిమానాలూ—మృగ్యమేమో మరి.

పోస్తే, వాళ్ళ గొడవెందుకు గాని
ఇతనికి కానీ కట్నంకూడా అట్టర్లేదు. ఈ
మాట నా చెవుల్లో ఆమృతం పోసిన
ట్లయింది. వెనకా ముందూ ఆలోచించా
లన్నించలేదు. ఆలోచించినా ప్రయోజన

పగలెట్లు
ఎప్పటికీ
కాదు!

సిగరెట్ సగంవరకే
కొట్టతే ఆకాస్యము-
పిప్పర్లు చదివా!



మేమిటిలే.

నువ్విందాక ఏమన్నావు కామేశ్వరీ! చదువుకుని ఉద్యోగంచేసే పిల్లవి. ఇలాంటి పెళ్ళికి ఎందుకు ఒప్పుకున్నానని కదూ. ఇప్పుడు తెలీదులే నీకు. ఉద్యోగం చేస్తున్నదాన్ని కనకనే ఒప్పుకున్నాను. వ్యతంత్రంగా బ్రతకగల నేనే ఈ సాహసం చెయ్యకపోతే. ఇంకొకళ్ళకి ప్రమాదం వస్తుంది అనవసరంగా— అలా ఆశ్చర్యపోకమ్మాయి! తర్వాత తెలుస్తుందిగా. కాస్త స పై న్న ను ఎంతాయ్ చెయ్యి.

ఒక్కమాట కామేశ్వరీ! సుఖంకోసం ఆళవడి నే నీ పెళ్ళి చేసుకోవటాల్లేదు. ఈ కర్తవ్యపాలన. ఈ అపిధరావ్రతం నాకు తప్పవు....” అన్నది శ్యామల తీవ్ర భావావేశంతో.

“నాకు మతిపోతున్నదక్కా! నువ్వు

తొందరపడి ఒక నిర్ణయానికి రావనే నమ్మకం నాకున్నది. అయినా ఎందుకో భయంగా గందరగోళంగా వుంది. కోపం తెచ్చుకోసంకే నేనొక మాట చెప్తాను వింటావా!” అని అడిగింది కామేశ్వరి.

“చెప్పు.”

“మా నాన్న మీకు రమ్మ సాయం చేస్తారేమో కనుక్కుంటాను. పొనీ అప్పు గానే అనుకో. అన్నివిధాలా నీకు ఇష్టమైన పెళ్ళికొడుకును చూసి చేసుకుంటే సరి—

నవ్వి. “వ్వు ఇలాంటి ఆలోచనలేం లాభంలేదు కామేశ్వరీ. నేను పూర్వజన్మ కర్మనూ. భగవంతుణ్ణికూడ నమ్ముతాను. దేవుడు దేన్ని ప్రసాదిస్తే అదే నాకు చాలు—అన్నట్లు పెళ్ళి రహస్యంగా జరగాలట, ఎవర్నీ, చివరికి నిన్నుకూడా పిలవటానికి వీల్లేదు” అంటూ దిడులో

తలదూర్చింది శ్యామల

*

*

పెట్టెముందు కూర్చుని బట్టలు నర్దుతున్నది శ్యామల. గబుక్కున భుజాల చుట్టూ చేతులు పడేటప్పటికి ఉలికిపాటుతో తెవ్వమంది.

“అబ్బ! ఎంత ఖంగారో? నేనేలే” అన్నాడు ప్రతాప్ ఆమెకింకా దగ్గరగా జరిగి నవ్వుతూ.

“ఓహో! మీరేనా? యాదాలాపంగా వున్నా కదూ? ఉలిక్కిపడ్డాను” అంటూ దూరంగా జరిగిపోతుంది శ్యామల.

అతని నొసలు ముడిపడ్డాయి.

“ఏమిటి శ్యామా! నీ ముఖావం అసలు? పెత్తైన పప్పట్నం చీ నన్ను తప్పించుకునే తిరుగుతున్నావ్” అని అడిగాడు.

“నేనా? ఛ—ఈ దేశ ధర్మం ప్రకారం నాకు మీరు పూజ్యులు—నా ఇహ లోకానికి పరలోకానికి కూడా మీరే గదా ఆధారం—” అన్నదామె నవ్వుతూనే.

ఆ నవ్వు వెనక కసి, క్రోధం, పగ, అసహ్యం దాగివున్నాయని ఆ తండ్రికి తెలియలేదు. సరికదా “నువ్వు చాలా బాగా నవ్వుతావ్ శ్యామా! నీ పెదవులు చాలాచాలా బావుంటై—ఎంత బావుంటాయో చెప్పనా?” అంటూ మళ్ళీ దగ్గరగా జరిగా దతను.

“చెప్పరుగాని తొందరపడకండి. పొయ్యిమీద కూర మాడిపోతున్నట్లుంది”

అంటూ గబుక్కున లోపలికి పరిగె త్తింది శ్యామల.

ఆమె వెనకే వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు ప్రతాప్, నిరుత్సాహాన్ని అణచుకుంటూ.

“శ్యామా! వంట తొందరగా చేసెయ్య— ఏక్చర్ కు పోదాం—ఇవాళ ఏం వంక చెప్పినా విప్పించుకోనమ్మాయ్. నువ్వే చెప్పు అసలు. కొత్తగా పెత్తైన భార్య భర్తలు ఇలాగేనా వుండేది? ఒక సరదా, పికారూ ఏం అబ్బలేదా? చదువుకున్న పిల్లవుకదా. అంత నిరుత్సాహం ఎందుకు నీకు? నీకంటే ముసలివాళ్ళు నయం. పెళ్ళికి ముందు నేనెన్ని కలలు కన్నానో తెలుసా నీ గురించి. మనిద్దరం రతీ మన్మధుల్లా వుందామనుకున్నాను. కానీ నువ్వో. ఒట్టి ఇదపదార్థానివి తయారై నావు! సరే—వంట అయిపోవచ్చింది కదా. చక్కగా—మంచి చీర కట్టుకొని తయారుకా. ఓ—మాటల్లో పడి చెప్పటం మర్చిపోయాను. “ఏకివాళ ఏం తెచ్చానో చెప్పకో చూద్దాం” అని అడిగాడు అతను హడావుడిగా.

“ఏమో—డబ్బుగల మారాజులు— ఏం తెచ్చినా తేగలరు” అన్నది శ్యామల నిర్లిప్తంగా.

“అదే—ఆ ఆముదం తాగిన మొహమే పెట్టొద్దన్నాను. చూడు ఈ చీర బావుందా? నీకు బావుంటుందన్నించిన్నాను” అంటూ ఒక ప్యాకెట్ ఆమె చేతికిచ్చాడు ప్రతాప్. లేత గులాబీరంగు చీర. అరచేతి

వెడల్పున పాలపిట్ట రంగు జరిఅంచుతో
మెరిసిపోతున్నది.

శ్రీ సహజమైన ఉత్సుకతతో ఆమె
కళ్ళు మెరిసాయి ఊణకాలం. మళ్ళీ
మామూలుగా అయిపోయింది. “ఇప్పు
డింత ఖరీదుపెట్టి చీర డేసికి?” అన్నది
నెమ్మదిగా. ఆమె గుండెలో ఒకసారి
గర్వమూ మరోసారి దుఃఖమూ పోటీ
పడుతున్నై.

నీరు గారినట్లయిపోయాడు ప్రతాప్.
శ్యామల పద్ధతి ఆతనికి అర్థం కావడం
లేదు. భర్త తనంతట తాను చీర తెస్తే
భార్య అట్లాగేనా ప్రవర్తించేది? తన
కెందులోనూ లోటు చెయ్యలేదే.
ప్రాణంగా చూసుకుంటున్నాడే—కానీ
ఎంత చేసినా ప్రయోజనం కన్పించటం
లేదు శ్యామల నవనదువులా వుండటం
లేదు. సరే కాల క్రమాన మారక
పోతుందా? అని నెమ్మదిగా ఉత్సాహం
తెచ్చుకున్నాడు.

“ఇప్పుడెందుకా? సినిమా కెళ్ళబో
తున్నాం గనక. ఊరే వరి తొంద
రగా ఈ చీర కట్టుకురా. ఛేబిల్ మీద
పూలపొట్లం పెట్టాను. పెట్టుకో—అప్పు
డెలా వుంటావో తెలుసా? బంగారు
బొమ్మలాగ వుంటావు” అన్నాడు.

శ్యామలకు నవ్వొచ్చింది.

“ఇప్పుడు తోలుబొమ్మలా వున్నా
నన్నమాట, ఏ బొమ్మయితే నేనుండీ—
జీవం లేకపోయాక” అంటూ అక్క-

ణించి లేచి వెళ్ళిపోయింది.

నాలుగురోజుల తర్వాత.

చీరలూ, నగలూ, పువ్వులూ, స్వీట్స్
మొదలైన వేవి తెచ్చినా శ్యామలను
సంతోషపెట్టటం జరగదని తెలుసుకున్న
ప్రతాప్ కొత్తగా వెలువడిన రెండు నుంచి
పుస్తకాలు కొనుక్కువచ్చాడు.

చెక్కిట చెయ్యి చేర్చుకుని ఏదో
ఆలోచిస్తున్నది భార్య. ఆమె మొహం
చూస్తే ఎంతో అలసటగా వున్నట్లు
తెలుస్తున్నది.

నెమ్మదిగా వచ్చి. ఆమె మొహాన్ని
రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని ఆస్థాయంగా
నుదురు ముద్దు పెట్టుకుని “ఎందుకు
శ్యామా! అలా వున్నావ్—నాకు చెప్పవా?
ఎంతసేపూ మన సంసారం గురించి నా
తాత్రయమే తప్ప నీకేమీ పట్ట దెండు
కని? కాసేపు సరదాగా మనిద్దరం కబుర్లు
చెప్పుకోవాలనీ. కష్టసుఖాలు మాట్లాడు
కోవాలనీ అనిపించ దెందుచేత? నిన్ను
సుఖపెట్టాలని ఎంత ఇద్దై పోతున్నానో
తెలుసా? నీ మొహంలో చిరునవ్వు
చూడాలని ఎంత ఎదురుచూస్తున్నానో
తెలుసా?” అన్నాడు ప్రతాప్, బాధను
అణచుకుంటూ.

ఇంక ఉండబట్టలేకపోయింది శ్యామల.

గబుక్కున అతని ఒళ్ళో తల వాల్చు
కుంది. ఆమె కంటివెంటి సీక్కుబికాయా.

“ఛ—ఛ—నే నేమన్నానని అంత
బాధపడుతున్నావ్ శ్యామా!” అంటూ

అప్యాయంగా ఆమె ముంగురులు నవ
రించా దతను

“మీ రన్నందుకు కాదండీ

కళ్లు తుడుచుకుంటూ అవి అక్కణ్ణించి
వెళ్లిపోయింది క్యామల.

ప్రతాప్ నిట్టూర్చి విసుగ్గా బయటికి
నడిచాడు.

ఆరాత్రి అన్నాలదగ్గర—

“ఇదేమిటి పచ్చడి వదిలేశావేం ?
అదేమి అన్నంతినట మనయ. ఇంకాస్త
కూర తిను. ఇంత శాబాగ్గా తింటావు
గనకనే అంత నన్నగా వున్నావు. ఇహ
నించి ఈ పద్ధతేం కుదరదమ్మయ్. నేను
వెప్పినట్టు వినాల్సిందే” అంటూ గంభీ
రత నటిస్తూ భార్యకు మరింత వద్దీం
చేశాడు ప్రతాప్.

అతని చిలిపితనానికి చిన్నగా నవ్వింది
క్యామల.

“వివకపోతే ఏం చేస్తారు?” అని
సెమ్మదిగా అడిగింది.

“ఏం చేస్తానా? ఓయ్ అమ్మదూ!
నేను నీ మొగుణ్ణి. తలుచుకుంటే ఏమన్నా
చెయ్యగలను” చాలా సీరియస్ పోజు
ఎరువు తెచ్చుకున్నాదతను.

“అవును—నిజమే. నిన్ను వదిలేసి
మరొకర్ని చేసుకోనుకూడా చేసుకో
గలరు. అలా భార్యలను వదిలేయటం
తమరికి నల్లేరుమీద బండినడకే నాయె”
అన్నదామె.

దెబ్బతిన్నట్టు చూశాడు ప్రతాప్.

అంతలోనే తెలివి తెచ్చుకుని
‘క్యామా! అన్నాడు ఆదుర్దాగా

‘చెప్పండి—మీకు మీ మొదటిభార్య
ఎందుచేత నవ్వలేదు? ఆవిడను ఎందుకు
వదిలేశారు? అపారమైన మీ ఆనురాగాన్ని
పొందే అదృష్టానికి ఆవిడెందుకు నోచుకో
లేదు?” సూటిగా ప్రశ్నించింది.

అతని మొహం ధుమధుమలాడింది.

“ఇప్పుడదంతా ఎందుకు రెద్దా. ఊ
అన్నం తిను ముందు” అన్నాడు.

“కాదు. చెప్పాలి.”

“నాకు పదకొండో ఏట చేశారు పెళ్లి.
తెలిసీ తెలియని వయస్సు—అయినా
పెళ్లివద్దని గట్టిపట్టు పట్టాను. చివరికి
ఏదీ గోలపెట్టాను. కానీ బలవంతాన
పెళ్ళిచేశారు. ఆ ఊరిలోనే నేను ప్రతిజ్ఞ
చేసుకున్నాను. మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఆ పిల్లతో
అడుకోననీ—దాని మొహం ఇంక చూడ
ననీ—చిన్నప్పట్నించీ నాకు పటుదల
ఎక్కువ.”

“అంత బలవంతాన ఎందుకు చేశారు
మీకు పెళ్ళి?”

“ఆ ఎవరో ముసలావిడ చస్తోం
దిట. దగ్గర సంబంధమే ఇది, మా పెళ్లి
చూస్తేగాని అవిడ ప్రాణం పోదుట.
నోట్లో వేయపెట్టుకుని చీకతూ కూర్చుంది.
పెళ్లిపీటలమీద ఆ పిల్ల. నాకు బాగా
గుర్తు—ఛ—ఛ—నా కనహ్యం చేసింది.
వాళ్ళ పంతం వాళ్ళు నెగ్గించుకుంటే నా
పంతం నేను నెగ్గించుకున్నాను. పెళ్ళ



య్యాక ఆ వూరే వెళ్ళలేదు. ఆ పిల్ల మొహం మళ్ళీ చూడలేదు,

“అ! మళ్ళీ ఆమెను చూడనేలేదా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది శ్యామల.

“లేదు—నాకు చాలా చిన్నప్పటినుంచీ చిత్రమైన ఊహలుండేవి. నేను పెద్ద వాడినై గొప్ప చదువులు చదవాలనీ, బాగా చదువుకున్న అమ్మాయిని ప్రేమించి, అదర్శవివాహం చేసుకోవాలని తపన పడే వాడిని. చివరికా పల్లెటూళ్ళో పదకొండే శృన్నా విండక నుండరే సొంత మేన మామ కూతుర్ని అర్జెంటుగా పెళ్ళి చేసు కున్నాను వైగా అయిదురోజుల పెళ్ళి. నాకు ఎంత ఆఘాతం కల్గించిందో ఈ సంఘటన ఆలోచించుకో శ్యామా! నన్ను అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించు— కులభేదం లేదు. విధవావివాహం కాదు—

అఖరికి యుక్తవయస్కులమైనా కాదు. ఏమిటోలే అదంతా జరిగిపోయిన గొడవ. ఇప్పుడా పీడకలను తల్చుకోవద్దు అనటో అన్నాడతను ఉద్విగ్నచిత్తుడై.

“బావున్నై, మీ కారణాలు. ఒక అడవిల్ల జీవితం నాశనం చెయ్యటానికి ఇవి కారణాలా? ఇంతకూ ఆ పిల్ల ఇప్పుడు బాగా చదువుకున్నదేమో— మంచి సౌందర్యవతి అయిందేమో— నాకంటే ఆమె బావుందేమో ఒకవేళ. వ్చ—మీ దురదృష్టం — పోనీ పొటో అయినా చూశారా?” అని అడిగింది శ్యామల.

“లేదు—చూడలా కానీ ఏం చదువు కుని వుండదని గ్యారంటీగా చెప్పగలను. ఆ కుటుంబ మంతేలే — పరమ ననా తనం” అన్నాడు ప్రశావ్.

“ఏమైనా గానీ—అమెకూడా మనిషే—
అమెదీ మనసే. అందరిలాగే ప్రాణికి
కోరికలుంటాయి. వృ—మీ పట్టుదలకు
అమాయకురాలి జీవితాన్ని బలిచేస్తారా?
ఏమండీ—తనేం తప్పు చేసిందని ఈ
శిక్ష? ఈ ఊభ? పాపం” అన్నది శ్యామల
ఆరితో.

“పోదూ—పల్లెటూరు మొద్దు—బాధ
కూడా తెలుసేమిటి తనకి?” అన్నాడతను
తేల్చి పారేస్తూ.

“పట్టువానం వారికిగాని బాధ తెలియ
దన్నమాట. పల్లెటూరివాళ్ళంతా వట్టి
గొడ్డు. ఏం?”

“అబ్బ! నన్ను మాట్లాడించకు.
ప్రీట్—దాని మాటలేం ఎత్తుకు నా
దగ్గిర—” అంటూ వెళ్లి పడుకున్నాడు
ప్రతాప్.

“సరే—ఎత్తనుగానీ—అమె పేరు
మటుకైనా చెప్పండి” అన్నది శ్యామల
అతని వెనకే వెళ్లి.

“ఎందుకు పేరు?” దుప్పటి తొల
గించి, కళ్ళు చికిలించి అడిగాడు ప్రతాప్.

“ఉట్రినేనండీ — కుతూహలం!”
అంటూ నవ్వింది శ్యామల.

“కామేశ్వరి గాబోయిలే. ఇంకా నయం
చాముండేశ్వరి అని పెట్టలేదు. మరీ
‘హెరంగా వుండేది’ అంటూ దుప్పటి
ముసుగు పెట్టుకున్నాడు అతను మళ్ళీ.

ఒక్కక్షణం ఆమె మెదడంతా మొద్దు
బారిపోయింది. ఆమె మనస్సునిండా
“కామేశ్వరి” అనే పేరు విండిపోయింది.

“ఏమో ఏ కామేశ్వరో? తనేనని ఏమిటి?”
అనుకుంటూ గబగబా లేచి పాత ఫోటో
లన్నీ వెతికింది. కానీ ప్రతాప్ మొదటి
పెళ్లిఫోటో ఎక్కడా కనిపించలేదు.

మర్నాడంతా ఆలోచించింది.

ఆవిషయం తెలుసుకోవాలంటే
ఒక్కటే ఉపాయం కనిపించింది. భర్త
వచ్చేప్పేకి చక్కగా అలంకరించుకుని
కూచుంది. మొహంలో ప్రసన్నతాదృష్టి.
పెదవులపై కళవనే చిరునవ్వు—అల
రించింది. ఒక విధమైన ఉత్సాహంతో.
ఒక విధమైన పట్టుదలతో—అమె తేలి
పోతున్నది నేలమీద నిలవకుండా—

ఆపీసునించి వచ్చిన భర్తకు ఆప్యాయంగా
సేవచేసింది మనస్ఫూర్తిగా.
ముగ్గుడైపోయినాడతను. “ఏమి నా
అదృష్టం. ఇన్నాళ్ళకి నా ఇల్లాలి
మొహంలో ఇంత జీవకళ చూశాను”
అన్నాడు ఆమె చెక్కిలి నొక్కుతూ—

చిన్నగానవ్వి “మీరు మరీనూ—”
అన్నది పరవశించిపోతూ—శ్యామల

“నిజం- శ్యామా! ఇవాళ ఎలా
వున్నావో తెలుసా? దేవకన్యలా వున్నావు
ఎప్పుడూ నువ్వుంత హుషారుగావుంటే
ఎంత బావుంటుంది శ్యామా! నీ అందం
నన్ను వివశుణ్ణి చేస్తున్నది. నీ హుషారు
నన్ను నిలవనీయడంలేదు. ఉద్యోగం
మానేసి ఇరవై నాలుగు గంటలూ అలా
విన్ను చూస్తూ కూచోవాలనిస్తున్నది”
అన్నాడతను.

శ్యామల హృదయం జివ్వుమన్నది.
అతని కౌగిట్లో ఒక్కక్షణంపాటు మరే

విషయమూ గుర్తుకు రాలేదు. “ఇతడు నా భర్త. భర్తనించి ఇంత అనురాగాన్ని నోచుకున్నాను. ఓహో—నాకీ ఊహ చాలు. ఈ మధురస్మృతీ నా భవిష్యజీవితానికి ఆలంబనం—” అనుకుంటూ పరవశమై పోయిందామె.

“చెప్పశ్యామా! అస్తమానం నా దగ్గరే వుండాలనిపించటం లేదా నీకు?” ఆశగా, లాలనగా అడిగాడు ప్రతాప్.

“ఎందుకనిపించదండీ! ఎంతగానో అనిపిస్తుంది. నే నొక్కదాన్నే నా భర్త అనురాగాన్ని అనుభవించాలని, ఇంకేస్త్రీ కూడా మనమధ్యకు రాకూడదని—కానీ....” భరించలేని ఆవేదనతో గిలగిలలాడి పోయిందామె—

“ఆర్థమైంది శ్యామా! నీ భయం. ఆమెపల్ల నీకే అపకారమూ జరగదు. నిశ్చింతగా వుండు. పిచ్చిపిల్లా! ఇందుకా ఇన్నాళ్ళూ సీబాధ.” అన్నాడతను.

“ఎలా నిశ్చింతగా వుండనండీ. విడాకు లివ్వలేదు గదా మీ కుటుంబ గౌరవానికి భంగం కలుగుతుందని, చట్టరీత్యా నేరమనీ, మీ ఉద్యోగం పోతుందనీ నన్ను రహస్యంగా పెళ్ళిచేసుకున్నారాయెను. సకల బంధువుల సాక్షిగా మీ రామె మెళ్ళో తాళికట్టారు. న్యాయానికి ఆమె మీభార్య—నేను కేవలం—కేవలం—ఉంపుడు.....”

“చబ్” అంటూ ఆమెనోరు మూసేళాడు ప్రతాప్.

“సాక్ష్యానికి బంధువులు లేకపోవచ్చు.

కానీ నా మనస్సున్నది—పంచభూతాలున్నాయి నువ్వు ముమ్మాటికీ నా భార్యవి. నువ్వే నాభార్యవి” ఆర్థితో నిశ్చయంతో అంటూ ఆమె చేతిలో చెయ్యి వేశాడు.

“కానీ....అవిడే మన పెళ్ళిసంగతి తెలిసి ఇక్కడికివచ్చి తనస్థానం—ఆక్రమించు కుంటానంటే....నాగతి!....నేను మాట్లాడకుండా తప్పుకోవలసిన దాన్నే గదా—” అన్నదామె—

“అబ్బలేదు. నేను నీపక్షమే నంటున్నా- నాకీష్టం లేదంటూంటే బలవంతాన కాపరం చెయ్యమంటుందా? నీకు తెలిక భయపడి పోతున్నావుగాని—వాళ్ళ కెవరికీకూడా అంతసాహసం లేదు. వుంటే మన పెళ్ళికి ముందే జాగ్రత్త పడేవాళ్ళు. ఎంత అమాయకులను కున్నావ్—అయినా ఎక్కడో కృష్ణా జిల్లాలో మారుమూలకు గ్రామమైన రాంపాలెంలో వున్న వాళ్ళకి కలకత్తాలో మనసంగతేం తెలుస్తుంది” అన్నాడతను.

దీర్ఘంగా నిశ్చయించింది శ్యామల. ఆమె గుండె ఆర్థితో మూలిగింది. ప్రేమతో కొట్టుకుంది.

“అనుకున్నంతా అయింది తను ఆక్రమించింది కామేశ్వరిస్థానాన్ని అన్నమాట — అమాయకురాలి జీవితానికన్న మాట తను ఎఱుగు పెట్టింది.” అని గిలగిలలాడింది.

భర్త మీది ప్రేమ ఒక్క-క్షణంపాటు ఆమెను ఊపిరాడనీయలేదు — అతన్ని

వదులుకోవటానికి ఆమె మనస్సు. శరీరము ఏకమై నవేమిరా ఒప్పుకోవటం లేదు.

అతిప్రయత్నం మీద తనను తాను నంబాళించుకుని “అయినా పెళ్ళికి ముందే తెలుసునుగా—ఈ చెల్లికాకపోతే ఇంకో చెల్లి. ఎవరైతేనేం అన్యాయానికి బలై పోతోంది. ఆ చెల్లిని కాపాడాలనేగదా ఈ పెళ్ళికి వస్తుకుంది. పెళ్ళిమీద మోజు కొద్దీ కాదాయె. కాకపోతే సంఘానికి తను వివాహితగా కనిపించాలి. మెళ్ళో మంగళసూత్రం పూకి శ్రీరామరక్ష— వెళ్ళి మళ్ళి ఉద్యోగంలో జాయిన్ కావాలి. జీవితంలో ఒక మంచి పని. ఏ ఆడదీ చెయ్యని త్యాగం—చేసిన తృప్తి చాలు కేష జీవితాన్ని గడపటానికి— ఇంతదూరం వచ్చి ఇప్పుడు వెనకాడ కూడదు. ఎలాగైనా సరే—కామేశ్వరి జీవితం కళకళలాడాలి. ఇందుకే గాబోలు పెళ్ళినంగతి చెప్తుంటే ఆపిల్ల అలా ఏడ్చింది” అనుకుంది. దీర్ఘంగా నిశ్చయించింది.

ఆ మర్నాటి సాయంత్రం—

ప్రతాప్ వచ్చేటప్పటికి డేబిల్ ముందు కూర్చుని ఏదో రాసుకుంటోంది శ్యామల. మెల్లిగా వెళ్లి ఆమె కళ్లు మూసాడతను.

“మీరా! వచ్చేకారా అప్పుడే—చాలా పెందలాడి వచ్చారు గదా—” అంటూ గాభరాగా విడిపించుకుని—రాస్తున్న కాయితం ఉండచుట్టేసి, జాకెట్లో దాచేసింది శ్యామల.

“ఏమిటది! ప్రేమలేఖ!” నవ్వుతూ అడిగాడు తను.

“ప్రేమలేఖ—మీకెలా తెలుసు” అంటూ గాభరాగా పెదవి కొరుక్కుని. గబగబా లోపలికి వెళ్లి ఆ కాయితం దాచేసి వచ్చిందామె, కానీ మామూలుగా వుండలేకపోతున్నట్లు కన్పించింది.

అలాగే ఆమె నిద్రపోయాక వెదికి వెదికి ఎలాగైతేనేం ఆమె పెట్టో చీరల మడతల్లో సంపాదించాడా కాయితాన్ని— ప్రతాప్.

కళ్ళు అగ్నికణాలు వర్షిస్తుండగా చదివాడు.

డియర్ రావ్!

ఈ మధ్య నీ దగ్గర్నించి ఉత్తరాలు రాకపోతే ఖంగారుపడ్డాను. నువ్వు ఇంత ప్లాన్ లో వున్నావని నాకేం తెలుసు మరి? నిన్న నీ ఉత్తరం ఎంతో సంతోషం కలిగించింది. వెంటనే చింపేశాన్నే— భయపడకు. నన్ను నీ దగ్గరికి వెచ్చెయ్య మంటావా? ఎంత శుభవార్త రాకావు? కానీ నాకు చాలా భయంగా వుంది ప్రతాప్ ను తప్పించుకురావటం ఎట్లాగా అని— అయినా ఏదో వంక దొరక్కపోదులే— సీకోనం....తప్పు తప్పు మనకోసం ఈ మాత్రం సాహసం చెయ్యకపోతే ఎలాగా మళ్ళీ సీతో జీవితం—ఓహో! ఎంత సంతో....ఉత్తరం సగంలోనే ఆగిపోయి వుంది.

పళ్ళు బిగబట్టాడు ప్రతాప్—

గబుక్కున వెళ్లి “ఇదేమిటి?” అని

అడిగాడు శ్యామలను లేచి ఉత్తరంవైపు
అతనివైపు మార్చిమార్చి చూపి "అదా
ఉత్తరం" అన్నది శ్యామల ఇంకకుండా.
ఆ ఉత్తరం భర్త చూడాలనే గదా అమె
శాపత్రయం.

"ఎవడీ రావు?" అతని గర్జన.

"నా బాయ్ ఫ్రెండ్."

అమె చెంప చెక్కుమన్నది.

ఇంకేం మాట్లాడాలో తోచలేదతనికి—
ఒక్క-తడం అటూ ఇటూ పచారుచేశాడు.

"ఎంత మోసం—ముందు నా ఇంట్లో
ఘంటి బయటికి నడు" అన్నాడు ఆగ్రహం
పెల్లబికి కాగా.

"ఇందులో మోసమేమిటి? కొన్ని
కారణాలకై నాకు మీరు సవ్యలేదు. సరి
పోలేదు! అయినా ఎదురుగావున్నాను
గనక నా సంగతి తెలిసింది మీకు.
అక్కడ పల్లెటూళ్ళో తమరి ఇల్లాల
ఇలా ఎంతమందితో....

"నోర్మదు" పళ్లి అమె చెంప
చెక్కుమంది.

"అమె పేరె తటానికైనా అర్హత
లేదు తెలుసా నీకు? నా బుద్ధి గడ్డి తిని....
ఐన్ను తెచ్చి నెత్తి కెక్కించుకున్నా గానీ.
ముందు వెళ్లి కామేశ్వరిని తీసుకువస్తాను.
అందక త్రై కాకపోయినా ఫరవాలేదు. నీ
లాంటి పీచురాజువటుకు కాదు. సంగతి
పతి—కీలవతి. మా అమ్మకు కోడలే
కాదు, పేనకోడలుకూడా. తనకి అన్నీ
మా అమ్మ పోలికలే వచ్చాయని విన్నాను.
నీ తరుకు వెతుకుల కిహా మోసపోను.

యువ

ఇంక అంవ్యం చెయ్యను. కామేశ్వరిని
తమించమని అడుగుతాను" అన్నా
డతను.

ఒక్క ఉదుటునవచ్చి అతని కాళ్ళకు
చుట్టుకున్నది శ్యామల. అమె శరీరం
ఒలుకుతున్నది. కళ్ళు పర్చిస్తున్నాయి.

"మీకు తెలీదు. నేను మిమ్మల్నెంత
ప్రేమిస్తున్నానో, మీరు చూసిన ఆ
ఉత్తరం అబద్ధం. ఎలాగైనా సరే మీరు
నన్ను విడిచిపెట్టి కామేశ్వరిని తీసుకొచ్చు
కోవాలని అలా చేశాను. కానీ ఇప్పుడు
నేనే మిమ్మల్ని విడవలేక పోతున్నానండీ—
ఈ గుండెకోతను భరించలేకపోతున్నాను"
అని మనస్సులోనే అగ్గగలాడిందామె.

"ఏమండీ! మంచినీ చేస్తున్నాడు.
నన్ను మర్చిపోయి మీరూ, కామేశ్వరీ
హాయిగా వుండండి" అంటూ ఏడిచింది.
కాళ్ళు వదలలేదు.

"ఆ సంగతి నువ్వు చెప్పక్కర్లేదు.
నాకు తెలుసు—ఇంక నేను పొరపాటు
చేస్తానా. నా కామేశ్వరిని పువ్వుల్లో పెట్టి
కాపాడుకోనూ—పడులు ముందు—"
అంటూ విదిలించుకోబోయాడు. అర్థ
మూర్ఖావస్థలో అలాగేవుండిపోయిందామె.

"చెప్తుంటే—నీక్కాదూ!" అంటూ
ఒక్క నెట్టు నెట్టా డతను. వెళ్లి గడప
మీద పడింది శ్యామల "అమ్మా!" అని
అరుస్తూ—

ఏమిటక్కా! పరుపుమీదనిందీ కింద
పడ్డావా? అయ్యో—ఏమిటింకా కలవ

రిస్తున్నావు? అమ్మకోసమా? సినిమానించి
వచ్చాకకూడా ఆవిడను చూసావుగదమ్మా
వదిన్నరకి ఇప్పుడు పైము మూడైం
చేమో—ఇంతలోనే విరహమా అమ్మ
కూచి ఇంతసేపు అమ్మను చూడకుండా
వుండలేని పెద్దమనిషివి రేపు పెళ్లి ఎలా
చేసుకుంటున్నావ్? కాస్త చెప్పమ్మా!
బావగారి దగ్గర కూర్చుని 'ఊ! అమ్మ
కావాలి అని ఎడుస్తావా? ఎగతాళిగా
అంటూ శ్యామల భుజాలు పట్టుకుని కుది
పింది కామేశ్వరి

గయక్కున కళ్లు తెరిచింది శ్యామల
ఎదురుగా కామేశ్వరి అప్పుడే వచ్చే
శావా! అన్నది అడర్దగా

నే నెక్కడికి పోయా నక్కా—
రావడానికి? ఎడ్డూరంగా అడిగింది
కామేశ్వరి

కళ్లుబాగా తెరిచి లేచి కూచుని మెళ్ళో
వున్న ఒంటిపేట గొలుసువేపు చూసింది
శ్యామల

"ఎమిటక్కా!" చిత్రంగా అడిగింది
కామేశ్వరి

'అదికాదు—మంగళసూత్రాలు

"మంగళ సూత్రాలా? భలేదానివే
కలలో చేసుకున్నావా పెళ్ళిప్రసాపం—
తొందరపడకు మరి ఆ ముహూర్తమూ
త్వరలో వచ్చేస్తోందిగా అంటూ నవ్వింది
కామేశ్వరి

అనందాతి శయంతో ఒక్కసారి
వెలిగిపోయింది శ్యామల మొహం కామే
శ్వరి బుజాలుపట్టుకుని దగ్గరికి మరి దగ్గరికి

లాక్కుని నిజంగానా? చెల్లీ! నాకింకా
పెళ్లి కాలేదా? ఎంత అదృష్టం—"
అంటూ కొగిలించుకుంది

ఏమిటిది! నే నమ్మా కామేశ్వరిని—
కాబోయే బావగార్నికాదు కొంచెగా
అన్నదా పిల్ల

ఊరకో—నే నతన్ని పెళ్లి చేసుకో
బోవటలేదు బాబోయ్—అజన్మ బ్రహ్మ
చారిణిగా నైనా వుంటాను గానీ ఇలాంటి
వాడిని పెళ్లి చేసుకుని—తర్వాత ఆ మాన
సిక యాంస నేనుపడలేను అంతత్యాగం
ఊహించుకోవటానికి బాగానే వుంటుంది—
కానీ అమ్మో నిజజీవితంలోనే—నావల్ల
కాదు పతిదానం నేను చెయ్యలేను నేనే
కాదు ఏఆడదీ చెయ్యలేదు అంతకంటే
ఈ బతుకే నాకు హాయి రేపొద్దున్నే
నాన్నకు చెప్పేయ్యాలి ఈ పెళ్ళివద్దని

శ్యామల మాటలను నోరు తెరుచుకుని
వింటోంది కామేశ్వరి

తర్వాత ఆశ్చర్యం నటిద్దవుగాని
ముందు నీనంగతి చెప్పు నువ్వుపీయూసీ
ఆయ్యాక ఏం చేస్తావు? బియ్యే చదువు
తావా! అని అడిగింది శ్యామల

చదవనను కుంటాను—అయన—
అబ్బ—అదే నక్కా మీ మడిగారు
నాన్నకు ఉత్తరం రాశారు తొందర్లోవచ్చి
నన్ను తీసుకువెళ్తానని—నిన్ను విడిచి
అంతసూరం వెళ్లాలిగదా అని ఏడు
పోచ్చింది ఇందాక అని సిగ్గుపడుతూ
శ్యామల ఒళ్ళో తలదాచుకున్నది
కామేశ్వరి

నిష్కారము

కాశీవటిగంటకి
కుటుంబరావు



పదేళ్ళ క్రితం జానకికి పదిహేనేళ్ళు.

అంటే ఇప్పుడిర వై యైదో ఏడు నడు
స్తున్నదన్నమాట. క్షమించండి—జానకి
ఇప్పుడు పేరు మార్చుకున్న సినిమా తార.
సినిమా తారల వయసు నిర్ణయించటానికి
వేరే గణితం వుంటుందనిపేరే చెప్పాలా;
జానకి ఇప్పటి పేరా చాలా అనవసరం,
నా మాట నమ్మండి.

ఇప్పుడు జానకికి కులం లేదు. కాని
పదేళ్ళ క్రితం అవిడ వేశ్య. అంటే

అప్పటికింకా వృత్తిలో ప్రవేశించలేదను
కోండి. ఆసని కూడా జరిగి ఉండవల
సిందే—అవిడ మేనమామ రాహువల్లే.
అడ్డుపడకుండా వుంటే. ఆయన—అంటే
ఆ మేనమామ—నంస్కర్త, చాలామందికి
పెళ్ళిళ్ళు చేయించాడు జానకికి కూడా
చేయించేవాడే—చచ్చిపోకుండా వుంటే!

తన శిక్షణ కిందా, రక్షణకిందా వుంచి
జానకిని మేనమామ ఉద్ధరింపా మన్న
కుంటే జానకి ఆయనకు తెలియకుండా.

ఒక కొంచెంపని చేసింది. అది జానకి మొదటి ప్రణయం. వెంకటేశ్వర్రావు కూడా అది మొదటిప్రణయమే. మొదట చూపులు కలియటం దగ్గర్నుంచీ వీడుకోలు చెట్టూర్పుల వరకూ ఈ ప్రణయగాథ జానకి ఆధ్వర్యంక్రింద ఆమె వేసిన పట్టాలమీదే నడిచింది. కానీ ఈ సంగతి వెంకటేశ్వర్రావు ఎరగడు అఖరువరకూ అతను తన ప్రణయం ఫలింపటానికి కారణం తన ధైర్య సాహసాలే ననుకున్నాడు. ఏ విశ్వాసంతోనే అతను తనను అభినందించు కున్నాడు; తన మాయలో పడినందుకు జానకినిమాసి ప్రేమ పూర్వకంగా జాలినట్లాడు. బోగంపిల్లను ప్రేమించిన తన బాదర్యానికి తనకే ఆశ్చర్యం వేసింది. ఇంతటితో తను గొప్పకథలో నాయకులతోటివాడై పోయినట్టుగా భావించాడు.

అయితే ఇతర విషయాల్లో మాచిరిగానే ప్రణయం సరిక్షణంగా ఉండటానికి పూర్వానుభవం అవసరం. ఈ పూర్వానుభవం మన కాముకు బిద్ధరిలోనూ చాలా లోపించింది. అందుచేత ఈ ప్రణయంలో లోపితత్వం కంటే ఉద్దేశమూ, ఆనందం అవేదనా అతిశయించటం జరిగింది. అందుకు క్రెడిట్—ఆ విషయం ఇద్దరికీ తెలియదు.

కాలక్రమాన ఇద్దరూ అనుభవజ్ఞులైనా తనుకోండి. జానకి వృత్తిలోకి దిగక తప్పలేదు; ఎంత జాగ్రత్తమనిషి అయి

నప్పటికీ వెంకటేశ్వర్రావు పరశ్రీనిచూడక మాననూ లేదు. కానీ ఇద్దరికీ మొదటి ప్రణయం మరుపు రాలేదు. జరిగింది జరిగినట్టు జ్ఞాపకం పెట్టుకున్నారని కాదు— అట్లా జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటే ఏ ప్రణయమూ బాగుండదు. అందుచేత మరవదగిన అంశాలు సంపూర్ణంగా మరిచి, మిగిలిన కథ బహుశ్రద్ధగా జ్ఞాపకంవుంచుకున్నారు. కాకపోతే ఏమిటంటే జానకికంటే వెంకటేశ్వర్రావు తన మొదటిప్రణయాన్ని జాప్తిగా స్మరించేవాడు; ఎక్కువగా ఆరా దించేవాడు; తరవాత ఎక్కువగా నిట్టూర్పు వాడు. “ఏకోసం దిగులువడి చచ్చి పోతాను!” అని అన్న జానకి మాటలు అతని చెవుల్లో మోగుతున్నట్టే ఉండేవి. మేనమామ చచ్చిపోయిన తరవాత జానకి తన తల్లి దగ్గరికి వెళ్ళి పోయిన కొత్తలో, వెంకటేశ్వర్రావు తన ప్రణయ కథ ముగిసిందని గుర్తించ లేదు. ఈ నాటకానికి నాందిప్రస్తావనలు మాత్రమే అయినవనీ అనలు నాటకమంతా ముండే వుందనీ నమ్మాడు. ఇప్పుడు పడినతెక మళ్ళీ లేవటానికి అంతరాయంగా సంఘమూ, అచారాలూ, మూఢవిశ్వాసాలూ మొదలైన వెన్నో వున్నవని అతనికి తెలియకపోలేదు కానీ ఎప్పుడో, ఎట్లాగో, ఇవన్నీ తొలిగిపోయి ఈ తెర మళ్ళీపైకి లేచి అనలు నాటకం ప్రారంభ మవుతుందనే అతని భ్రమ.

ఆ భ్రమ యార్థమైంది. మళ్ళీ జానకి



వెంకటేశ్వరాపు కలుసు కున్నారు. ఇది కేవలమూ ప్రమాదవశాన జరిగిన వునస్యం తానం కాదు. ఒకరినొకరు కలుసుకో జోతున్న సంగతి ముందుగా ఇద్దరికీ తెలుసును, ఆ కారణంచేత తమ పాత ప్రణయకథను ఇద్దరూ స్మరించారు. ఒకరి కోసం ఒకరు ఎక్కువైన ఆత్రంతో ఎదురుచూశారు కూడానూ.

కాని తీరా కలుసుకునేటప్పటికి ఇద్దరికి అనుకున్న వికారాలు కలగలేదు. ఒకరి కళ్ళ కొకరు కొత్తగా కనిపించారు. విజానికి ఈ మార్పు వాళ్ళ స్వరూపాల్లో కలిగి నది కాదు. అది అట్టే చెప్పకోదగిన మార్పుకాదు. జానకి విడిగాకూడా కొద్ది మేకివేమీదవుండటమూ, లిప్స్ కి వుపయోగించటమూ ఆభ్యసించింది. అది మినహా యిస్తే జానకి దాదాపు పదేళ్ళకిందటి

యు వ

జానకి. ఈ పదేళ్ళలోనూ వెంకటేశ్వరాపుకు అధికంగా సంక్రమించిందల్లా ఒక చత్వారపు సులోచనాల జోడూ. అతిక్షౌరంవల్ల విరుపెక్కి నలుపుకు తిరిగిన గద్దమూనూ.

ఆ మార్పు మనుష్యుల్లో లేదు, వాతావరణంలో యేర్పడ్డది. జానకి నటించిన రెండుమూడు చిత్రాలూ వెంకటేశ్వరాపు చూసి కొద్ది ప్రయత్నంతో ఆ మె ను క్షమించగలిగాడు. జానకి జీవితంలో తటస్థించిన ఈ శోచనీయాంశం తనకూ జానకికి వున్నసంబంధాన్ని యేవిధంగానూ బాధించ దనుకున్నాడు. కాని జానకి కళ్ళ బద్ద మరుక్షణమే ఆమె సినిమా తారత్వం పెడియిన నుడుటిన తగిలి నట్టయింది. అసమర్థపు తారే కావచ్చుండి. జానకి తార కావటానికి, మొహానికి పెదపువ్వు

రంగుపూసు కోవటానికి వెంకటేశ్వర్రావు అభ్యంతర పెట్టలేదు. అతన్ని హింసించింది ఆమెహోదా. అవిడ వాలకం. అవిడ చుట్టూ వున్న వాతావరణం. చుట్టూ రకరకాల మగవాళ్లు. కొందరు అవిడను సంతోషపెట్టటమే. అవిడ తమవంక చూసేటట్టు చెయ్యటమే జీవితాశయమన్నట్టు శ్రమపడుతున్నారు. అవిడ నోటివెంట చిన్నకోరికవస్తే జనం తొక్కిసలాడుతూ ఆమె పనిచెయ్యటానికి పడుగెత్తుతున్నారు. తను చక్కని సోఫా మీద—స్టూడియో ప్రాసెస్ చేయ ననుకోండి—కూర్చుని యితరులు నిలబడి వుంటే తనకేమీ పట్టనట్టూ, ఇంతమందిని ఉద్ధరించటానికి యేలోకంనించో దిగి వచ్చినట్టూ ప్రపత్తిస్తున్నది.

ఇది సహించటం చాలా కష్టమయింది వెంకటేశ్వర్రావుకు. తను ప్రేమించిన వ్యక్తికి, ఈ రంగుల బొమ్మకూ ఏమిటి సావత్తం? తన కోసం దిగుజవడి వచ్చిపోయే జానకి ఇట్లాగేనా వుండేది?

తననుగురించి జానకికూడా ఇట్లాగే భావిస్తున్నదని వెంకటేశ్వర్రావు కలలో కూడా భావించలేదు. అతను కనిపించగానే తన గుండె ఎట్లా జల్లుమనేదీ, అతనితో ఏకాంతంకోసం తన మనస్సు యెంత పరితపించేదీ, అది లభ్యమైపోయే దాకా ప్రతిక్షణమూ ఎట్లా యుగంగాతోచేదీ వైన వైనాలుగా ఊహించుకుంది జానకి. అతని సమక్షంలో తనని ఆనందించబోయ్యే

ముగ్ధత్వం ఊహించుకుని నవ్వుకుంది కూడానూ. తను ప్రేమించిన వెంకటేశ్వర్రావు అమాయకుడు. వెనకటి ప్రణయ కథలో తను గీసిన గీతవెంటదే నడిచిన వాడు. తన మాతృత్వాన్ని సమగ్రంగా తృప్తిపరచినవాడు. ఇటీవల అతను రెండు నవలలు రాశాడు ■ నవలలు చదివి వెంకటేశ్వర్రావు ఇట్లా అయిపోయినాడే అని చింతించింది కాని, జానకి కొద్ది ప్రయత్నంతో అతన్ని ఊహించగలిగింది. ఆ నవలలను అతను నిర్లిప్తుడై రాసిఉంటా డనుకున్నది. అవి అతనిలో చెప్పుకోదగిన మార్పుమీ తెచ్చి ఉండ వనుకున్నది.

అతను రాసిన నవలతాలూకు ఫిలిం రైట్సు కొని అందులో నాయకగా తనను ఎన్నుకున్నారని తెలిసినప్పుడు జానకి ఒకవిధంగా సంతోషించింది. అతను నవలరాసిన కించిత్తు దోషమూ తను అందులో పాత్రధారణ చెయ్యటంవల్ల సమసిపోతుందని ఆమె హృదయంలో ఒక అన్నప్పవిశ్వాసం ఉండింది.

కాని తీరా ఎడట పడేటప్పటికి అతను కాకపోయినా. అతని చుట్టూవున్న వాతావరణం చాలా కొత్తగా కనిపించింది జానకికి. ప్రొడ్యూసర్లూ, ఇతర పెట్టుబడి దార్లూ అతన్ని గొప్ప చెయ్యటమూ, అతని నోటవచ్చే ప్రతి అభిప్రాయాన్నీ అతిశ్రద్ధతో వినటమూ, తమ కష్టసుఖాలు అతనితో సవివరంగా చెప్పుకోవటమూ

మూసి యేమనుకోవాలో తెలియలేదు జానకికి.

“ఈ ముష్టినవల రాసినందుకు ఇతని కింత పలుకుబడా?” అనుకున్నది జానకి. నరిగా = నమయాన్నే వెంకటేశ్వర్రావు “ఈ ముష్టివేషాలు వేసినందు కీమనిషి కింత బ్రహ్మరథమా?” అనుకుంటున్నాడు ఆమెను గురించి.

ఎవరో వచ్చి కవిగారిని, తారనూ వరస్వరం యెరుకపరిచారు. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు పూర్వం ఎరగనచే నటించారు. ఇద్దరికీ ఒకచే ఆలోచన—ఒకచే భయం కలిగింది. “ఇకముందు—అంటే ఈ కొత్తగా ఆయన పరిచయం ముదిరిన కొద్దీ—ఒకరితో ఒకరు ఎట్లా ప్రవర్తించాలి?” అతిశ్రద్ధతో ఒకరినొకరు తప్పించుకు తిరగసాగారు—జానకి వెంకటేశ్వర్రావులు. సామాన్యంగా సినిమా లై నులో శ్రీపురుషులు మాట్లాడుకునేటంత స్వేచ్ఛగకూడా ఇద్దరూ మాట్లాడుకోవటం లేదు.

వెంకటేశ్వర్రావు తన వివరము నాటకంగా మార్చటంలో నిమగ్నుడై వున్నాడు. (ఈ నాటకం ప్లేటికి పనికి రాకుండా రాస్తే సినారియో అనిపించు కుంటుంది.) ముందుముందు రిహార్సల్స్ నడిపే బాధ్యతకూడా అతనిమీదే వుంది.

అప్పుడప్పుడూ వెంకటేశ్వర్రావుకు లేనిపోని ఆలోచనలు వస్తూవుండేవి; తను ప్రయత్నంచేస్తే ఈ జానకిని మళ్ళీ

తన ప్రియురాలుగా మార్చవచ్చునేమో; జానకిని తప్పించుకు తిరగటంమూలాన జానకిని గురించిన ఆలోచన మరింత జాస్తి అయినట్టు కనపడేది. మధ్యమధ్య వెర్రినంతోషం కలిగేది—జానకి తన కథకు కథానాయికగా నటిస్తున్నదని, అవిడ గొప్పతార అవికాదు సుమందీ— అతని వెనుకటి ప్రియురాలు కనక. మనరోమాట—అసలు ఆ నవలలోవున్న నాయికానాయకులు జానకి వెంకటేశ్వర్రావులే! అనగా, క్రియకు జానకి వేస్తున్నది తనవేషమే!

ఈ విధంగా తన మనస్సు మెత్తబడే చిహ్నాలు కనిపించినప్పుడల్లా వెంకటేశ్వర్రావు “జానకి తను గొప్పతార ఆయినందుకు పట్టరాని అతిశయంతో విర్ర పీగుతూ వుంటుంది!” అని నిశ్చయం తెచ్చిపెట్టుకునేవాడు.

జానకి మనస్సుకూడా అప్పుడప్పుడూ మెత్తబడేది. ఒక్కసారి అతను ఒంటరిగా చిక్కితే! కసికొద్దీ అతని రెండు బుగ్గలూ కొరికి ఆయినానరే అతన్ని వెనకటి వెంకటేశ్వర్రావును చెయ్యటానికి వీలవుతుందేమో!

“అయినా అతను పెద్దవాడై కూర్చున్నాడు. అందరితోనూ దబాయించి మాట్లాడతాడు. ‘నా కిది ఇట్లా ఉండాలి. అది అట్లా వుండటానికి ప్లీజ్’ అంటాడు. తనకే సాహసంలేదు అట్లా మాట్లాడేటందుకు. అతనికి తప్పదుండా

వల్లమాలిన అతిశయం ఎక్కిఉంటుంది!" అనుకునేది జానకి.

వెంకటేశ్వర్రావు తనతోకంటే ఇతర అడవాళ్ళతో ఎక్కువ ఆప్యాయంగా మాట్లాడటం గమనించి జానకి అందులో నటన ఎంత వుందో కవిపెట్టడానికి ప్రయత్నించేది. అవిడ తనతోకంటే ఇతర పురుషులతో మాట్లాడేటప్పుడు చాలా ఉల్లాసంగా వుండటం చూసి ఆసూయ పడకుండా వుండాలని వెంకటేశ్వర్రావు విశ్వప్రయత్నం చేసేవాడు.

రిహార్సులు ప్రారంభమైనై. జానకిని బాగా తోమవలసి వస్తుందని ముందుగానే నిర్ణయించుకున్నాడు వెంకటేశ్వర్రావు. దానికి రెండు కారణాలు: మొదటి సంగతి—జానకికి వటించటం రాదు. ఆ తరువాత—ఆమె ఇప్పటి స్థితిలో తన వెనకటి ప్రకృతిని చిత్రించనూ లేదు. తను క్రూరంగా ఆమెచేత ఒక్కొక్క వాక్యమే వంద వందసార్లు అనిపించినట్టూ, ఆమె అనలేక పోయినట్టూ ఊహించుకున్నాడు. అదృశ్యం ఊహించుకుంటేనే అతని హృదయం కరిగిపోయింది "జానకీ, జానకీ! నీపాత్రను నువ్వేనటించలేనంతగా మారిపోయావా?" అని తనలో తనే అనుకున్నాడు. అట్లా అనుకున్న తర్వాత కళ్ళవెంట నీరుకూడా కారింది. అట్లాగే నిద్రపోయినా డతను.

అయితే జానకి రిహార్సులు ప్రారంభించే టప్పుటికి వెంకటేశ్వర్రావు ఈమా

లన్నీ తారుమారయ్యనై. అవిడ తను మొదటి స్పీచ్ చెప్పి అవిన పావు విషిషంవరకూ ఎవరూ వోరు కదల్చలేదు. ఆ విశృద్ధిలో ఎవరో గొరవ పూరితమైన స్వరంతో, చిన్న గొంతుతో "బ్యూటీఫుల్!" అన్నారు. అటుమీదట "అది బాగాలేదు. ఇంకోవిధంగా అను!" అనటానికి వెంకటేశ్వర్రావుకు గుండె నేకపోయింది.

అనాటి రిహార్సు ఆరువరకూ అట్లాగే వదిలింది. జానకి చెప్పినదానికి వచ్చులేదు. ఆమె ఉచ్చారణను సంస్కరిండా మనుకున్నా, అల్లాసంస్కరించాలో వెంకటేశ్వర్రావుకి తెలియలేదు. రిహార్సులు పూర్తిఅయి వటినటులంతా అవతలికి వెళ్ళినతరువాత ఎవరో అన్నారు: "తెలుగు దేశంలో పుట్టి పైకి రాలేకుండా వుండి కావి నిజంగా జానకి ఎటువంటిఆర్టిస్టు!"

వెంకటేశ్వర్రావు కీమాట చెప్పిన వడగానే కారం రాచినట్టయింది.

"ఆవేశం ఎవరైనా బాగానే చెయ్యవచ్చును. నేను ప్రత్యేకించి ఆపాత్రను అంత సహజంగా పోషించాను. ఇంకా ఆ రెండో నాయిక పాత్ర నటించడం కష్టం!" అన్నా డతను.

"హేమలత ఆ వేషాన్ని తగలేసేటటే ఉంది!" అన్నారు మరొకరు. ఈ ముక్కకూడా వెంకటేశ్వర్రావుకు బాధ కలిగించింది. అతను ఇన్ రోజులనించీ తన ఆదరాన్ని ఈ హేమలత మీదనే

అవకాశం వుంటుంది, జానకికి మంచి పల్లినిటికూడా అవుతుంది. ఈ ఏర్పాటు అందరికీ నచ్చింది. జానకికి కూడా నచ్చింది—కొత్త కాంట్రాక్టు రాసిన మీదట.

కాని ఇంతటితోనైనా కష్టాలు గట్టెక్కులేదు. ఈసారి శ్రమయిష్టలు మొదలు పెట్టినవాడు హీరో—చెవిపోటు తగ్గగానే తలనొప్పి బయటపడ్డట్టు ఇదివరకల్లా హీరోను గమనించినచో రెవరూ లేరు. హీరోయిన్ బెడద తీరిపోగానే హీరో బెడద పట్టుకున్నాడు.

జరిగిన మార్పులకే నొచ్చుకుంటున్న ప్రొడ్యూసర్లు హీరోను మార్చటానికి సాహసించలేక అసంతృప్తిగా ఆ హీరోతోనే పని ప్రారంభించారు. నాలుగు రోజుల ఘాటంగు జరిగింది. రివెన్జేసి చూసుకున్నారు.

“మీ టాకీ పాడయితే హీరో మూలం గానే పాడు కావాలి!” అన్నాడు వెంకటేశ్వరావు.

“చావాచ్చిపడ్డది. ఏమిటి దారి?” అనుకున్నారు ప్రొడ్యూసర్లు. వాళ్ళలో వాళ్ళు.

“నేను వేసినా ఈ వేషం ఇంతకంటే బాగుండును!” అన్నాడు వెంకటేశ్వరావు.

వెంకటేశ్వరావుగారే హీరో వెయ్యాలన్నారని ప్రొడ్యూసర్లు.

“నేను మాటవరన కన్నాను!” అని

యువ

అతను గోరెత్తినా వాళ్ళు వినిపించుకోలేదు. వెంకటేశ్వరావు బలవంతాన ఆమోదించాడు. కాని ఆమోదించినందుకతనికి పశ్చాత్తాపం అణుమాత్రమైనా కలగలేదు.

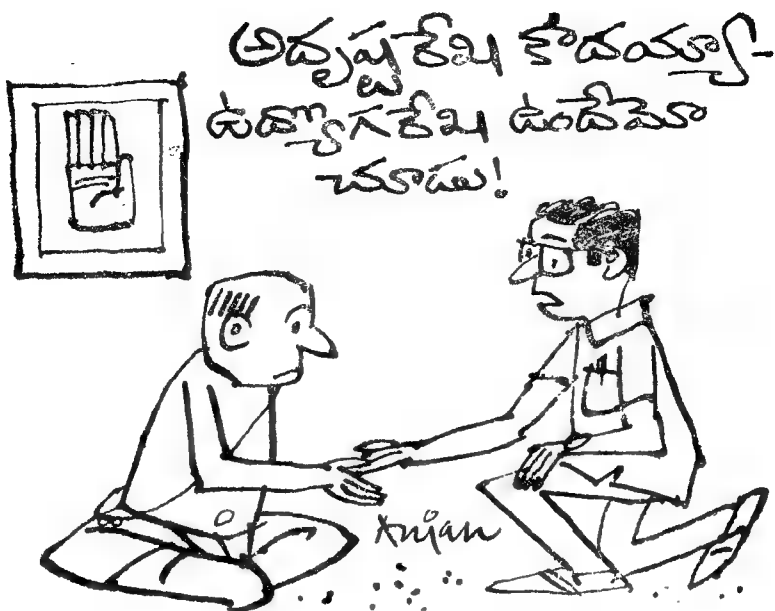
“జానకిపక్కన వేషం వెయ్యటానికి నేను ఆత్రపడుతున్నానా?” అని అతను తన్ను తాను ప్రశ్నించుకుని అటువంటి డేమీ లేదని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఈ కొత్త మార్పుతో రిహార్సలు మొదలుపెట్టారు. ముందు జానకి వేస్తున్న రెండో నాయక తాలూకు దృశ్యాలు రిహార్స చేశారు. బాగానే నడిచినై. అవి షూట్ చేసి చూసుకున్నారు. తృప్తికరంగానే వుంది.

కాని ప్రణయఘట్టం రిహార్సలు వచ్చే బిళ్ళటికి జానకి చిత్రంగా ప్రవర్తించటం మొదలుపెట్టింది. ముక్కలు చెబుతుంటే ఆమె గొంతు ఆర్పుకుపోతున్నట్టుయింది. ఉచ్చారణ చెడిపోయింది. మొహాన భావం సరిగా లేదు. అదృష్టవశాత్తూ జానకిని గమనించటంలో పడి వెంకటేశ్వరావుకు రిహార్సలు సమయంలో ముచ్చెసుకులు పోసిన సంగతి ఎవరూ చూడలేదు.

“బుద్ధితక్కువై తీసుకున్నాను యీ వేషం!” అనుకున్నాడు వెంకటేశ్వరావు—తన గదిలో దీపమైనా వెలిగించకుండా కూర్చుని.

జానకి తలుపు తెరిచి లోపలికి తొంగి చూసి “వెంకటేశ్వరావుగారూ!” అని



వ్యర్థమరుస్తూ వస్తున్నాడు:

ఒకవారం గడిచేటప్పటికీ హేమలత వల్ల రెండో కథానాయిక పాత్ర నెగ్గదని నౌకర్లకు కూడా రూఢి అయిపోయింది.

“కవిగారూ, మీరు కాస్త సినిమాలో మార్పు చెయ్యండి. రెండో నాయికను మొదటి నాయికగా చేసి, ఆ వేషం జానకి కిద్దాం!” అన్నాడు ప్రొడ్యూసర్లు.

“జానకి మాత్రం ఆ వేషం చెయ్య గలుగుతుందా?” అన్నాడు వెంకటేశ్వర రావు.

“అయ్యయ్యో! అట్లా అనకండి. జానకి చెయ్యలేని వేషంలేదు!”

ఒక రోజుల్లా కూర్చుని వెంకటేశ్వర రావు ఒక వేషం వుంచి మరో వేషం తగ్గించాడు. జానకి హేమలతా పాత్రలు మార్చుకున్నారు. హోదాను మాత్రం యథాప్రకారమే - జానకి మొదటి నాయిక.

క్రొత్తపద్ధతిన రిహార్సలు ప్రారంభించారు. జానకి ఈ కొత్తపాత్ర తాలూకు ముక్కలు మహా ముప్పటగా అనసాగింది. ఇతర నటులు ఆమె సినారి వెనకటికన్నా కూడా అసనందించసాగారు. మూలిగే నక్కమీద కాటిపండు పడ్డట్టు ఈ రిహార్సలులో హేమలత తన ముక్కలు మళ్ళీ తగలబెయ్య సాగింది. వెంకటేశ్వర రావు గొడ్డలి చెట్టు తిన్నట్టు కుంగిపోయినాడు.

తన సహజమైన పాత్ర హేమలత వాత
పడి ఇట్లా చట్టుబంధలయింది :

జానకిమీద అతనికి అప్రయత్నంగా
గౌరవం పుట్టుకురాసాగింది.

అమె నటించిన చిత్రాలు బాగుండక
పోవటానికి కారణం పూర్తిగా జానకి
కాదేమో. నిజానికి టాకీల్లో నటించడం
కంటే ముఖ్యమైనవి లవైతొంట్లై ఉన్నై.
తను నిజానికి తొందరపడి విమర్శించా
డేమో!.... ఏమయినా జానకికి అతిశయం
ఉన్నమాట నిజం. ఈ జానకి తన జానకి
కానిమాట నిజం:

వెంకటేశ్వరా విట్లా భావించటానికి
ఒకటే సమర్థింపు - జానకి మారకపోతే
తనని చూడగానే తన చేతుల్లోకి ఎందుకు
ఉరకలేదు? ఈ జానకి పదేశ్వక్రితం
ఇన్ని రోజులు తనకు సమీపంగా ఉండి
కూడా యేమీ చెయ్యకుండా నిగ్రహం
చుకో గలిగేదేనా?

జానకికి కూడా వెంకటేశ్వరావు మీద
నానాటికీ గురి కుదురుతున్నది. నెనక
నవల చదివినప్పు డనిపించలేదు కాని
అతను రాసిన సంభాషణల్లో పాత్రయొక్క
ప్రకృతి ఎంత చక్కగా ఇమిడి ఉంది!
ఒక్క రోజులో రెండు పాత్రలనూ ఎంత
చక్కగా కిందు మీదు చేసేశాడు? ఏ
మాత్రమైనా పట్టిస్తున్నదా?... ఏమైనా అత
నిప్పుడు తన వెంకటేశ్వరావు కాదు.
ఇత నిప్పుడు పెద్దవా డై నాడు. వాళ్ళంతా
అతని చట్టా ఎట్లా మూగుతారు! ఆ సినా

రియో చూసుకుని ఏమి మురుస్తున్నారు!
కనకనే అత నిట్లా మారిపోయినాడు. లేక
పోతే ఇన్ని రోజులు తనని ఇంత నిర్ల
క్ష్యంగా చూడగలుగుతాడా? వెనకటి మాది
రిగా ఇప్పు డితన్ని దూరాన ఉంచి బాధించి.
అట్లా చేసినందుకు వడ్డీకింద మరింత
గాఢంగా అతన్ని రొమ్ము కదుముకోవటం
తన కిప్పుడు సాధ్యమవుతుందా?

మరొకవారం గడిచింది. హేమలత
ఈ పాత్రకూడా నిర్వహించలేదని తేలి
పోయింది.

“ఏమండీ, కవిగారూ! ఆ వేషం మరి
కొంచెం తగ్గించి చూడండి!” అన్నారు
ప్రొడ్యూసర్లు.

వెంకటేశ్వరావు తోక తొక్కిన
తాచిల్లే లేచాడు. ఇది దౌర్జన్యమన్నాడు.
ఇప్పటికే తన కథ చాలా భాగం తగల
బడి పోయిందన్నాడు.

“ఎక్కడైనా పాత్రలకోసం మను
ష్యుల్ని మార్చుకుంటారు కాని మను
ష్యులకోసం చక్కని కథను తగలేను
కోరు. ఇట్లా కథను భ్వంసం చెయ్య
డంటై నా కింత డబ్బిచ్చి ఇంత శ్రమ
పడటం దేనికి?” అన్నాడు వెంకటేశ్వ
రావు.

ఈ ముడి విప్పటానికి ఒకటే ఉపా
యం తోచింది అంతమందికీ కలిసి—
అదేమిటంటే, మొదటి సినారియో ప్రకా
రనే టాకీటీస్తూ రెండువేషాలూ జానకికే
ఇవ్వటం. కొంత ట్రిక్ పోటోగ్రఫీకి

విదేశీలు చూడాలని
నాజీవిరోధము! అందుకే
మిత్ర కొవలనుకుంటున్నా!!



చెప్పింది—తన పక్కన సరిగా నటించటం తనకు సాధ్యం కాదని! తనను వెనకటి మాదిరిగా ప్రేమించకపోతే మానె. తనమీద అంత పగపట్టాలా? అమె మీద కోపం తెచ్చుకోవటానికై నా తనలో త్రాణ లేకపోవటం కనిపెట్టి అతను ఆశ్చర్య పడ్డాడు. తన మనస్సుకు పక్షవాతం వచ్చి నట్టయింది.

అతను ఇంచు మించు కంపిస్తున్న గొంతుతో, “నామీద నిజంగా నీ కంఠ అసహ్యమా? కొంత ఉంటుందని నే నూహించాను కాని” — ఇంతకు పైన మాట్లాడలేక పోయినాడు. పరధ్యానంగా ఇనకలో సున్నాలు చుట్టి చెరిపేస్తున్న జానకి చటుక్కున తలయెత్తి, అతనికేసి ఆశ్చర్యంతో చూసింది. ఆ ఆశ్చర్యం అరక్షణంలో కోపంగానూ, మరుక్షణమే అవేదనగానూ మారింది.

“అసహ్యమా? నాకు మిమ్మల్ని చూస్తే అసహ్యమా? మగవాళ్ళేం మాట్లాడితే

చెల్లదు? మీ మనస్సులో నన్ను చూస్తే అసహ్యం కనక నేను కూడా అంతే నను కుంటారు. మీ తెదురుగా నిలబడి ఆమాట లనాలిని వచ్చేటప్పటికి నా కడుపులోనించి చెప్పరాని యే దు పు పుట్టుకొస్తున్నది. నేనేం చేసేది? ఎప్పుడెప్పుడో జరిగిన వన్నీ తలపుకొస్తున్నై.... అదంతా దేనికి లెండి! నే నీ వేషం వెయ్యను. మీరే వాళ్ళతో చెప్పి కాస్త పుణ్యం కట్టుకోండి — ఇంకేమీ చెయ్యకపోతే చె య్య క పోయినారు.” అన్నది జానకి.

మగవాడు అంత మాటపడి ఊరుకో గలడా? వెంకటేశ్వర్రావు తను ఏమి చెయ్యటానికై నా నిర్దమేనని రు జు పు చెయ్యటానికీగాను జానకిని దగ్గరికి తీసు కొని ఆమె మొహంమీది రంగును తనివి తీరా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“ఊరుకోండి, ఎవరన్నా చూస్తారు!” అన్నది జానకి—కేవలమూ అతనికి ప్రోత్సాహమిచ్చే నదుద్దేశంతో మాత్రమే.



వర్షం జోరుగా కురుస్తోంది. సాయంత్రం అయిదు గంటలు దాటింది. ఆఫీసు నుంచి ఇంటికి అని బయలుదేరిన భాస్కరం బస్సుస్టాపు చేరేలోపల విపరీత మైన వర్షం మొదలుపెట్టింది. గబగబా పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి ఎదురుగావున్న హోటల్ వరండాలోకి దూరాడు.

చూస్తూ ఉండగానే వర్షం చాలా పెద్దదై పోయింది. అంత వర్షంలోనూ తను ఎక్కెవలసిన పడమూడవ నంబరు సిటీ బస్సు రానూ వచ్చింది. అంత వేగంగానూ వెళ్లిపోయింది. బహుశ ఎక్కెవాళ్లు లేరనో, లేకపోతే ఈ వర్షంలో వచ్చి యెవరూ యెక్కరనో!....పోనీ.... తను ఉన్నాడుగా బస్సు ఎక్కటానికి.

తనవన్నీ పిచ్చి ఆలోచనలు! తన కోసం బస్సు ఆగుతుందా? తనేమన్నా అంతటి గొప్పవాడా? కనీసం ఒక రాజకీయ నాయకుడన్నా కాదే!....అయినా, రాజకీయ నాయకులకి ఈ బస్సులు ఎక్కే ఖర్చు వాళ్ళకేం పట్టింది. వాళ్లకి విమానాలు, స్పెషల్ రైళ్లు. ఎంబాసిడర్ కార్లు వగైరాలన్నీ వాళ్ళ సొంతమే అయినప్పుడు.

“ఎమైతేనేం! తను ఎక్కే బస్సు వెళ్లిపోయింది. మళ్ళీ బస్సు ఎప్పటికీ వస్తుందో! “వెనువ వర్షం ఇప్పుడే రావాలి.” తిట్టుకుంటూ అక్కడే నిలిచి బిడ్డాడు భాస్కరం.

“కడుపులో ఆలివేస్తోంది అందులో తను నిలబడ్డది హోటల్ వరండాలో. హోటల్లో చేసిన వంటకాలన్నీ హంచి వాసన వస్తున్నాయి ఆ వాసనకి భాస్కరం ఆకలి ఇంకా యెక్కువైంది.

“అయినా, తనకి బస్సు అంది, గదికి పోయి, హోటల్ కి తిండికి వెళ్ళేటప్పటికి ఏ తొమ్మిదో అవుతుంది. అప్పటివాకా యీ ఆకలి భరించటం తనవల్ల కాదు.” అనిపించింది భాస్కరానికి.

హోటల్ లోపలికి వచ్చి కూర్చున్నాడు భాస్కరం. బయట అంత వర్షం కురుస్తున్నా, హోటల్ లో జనం బాగానే ఉన్నారు.

కూర్చున్న తరువాత, ఒక అయిదు నిమిషాలకు సర్వర్ వచ్చాడు భాస్కరం

దగ్గరకి.

“ఏం కావాలి సార్?” నర్సర్ అడిగాడు.

“ఏం ఉన్నాయి వేడిగా?” భాస్కరం అడిగాడు.

“ఇడ్లీ, ఉప్పా, మసాలా దోసే, పూరీ....” ఇంకా ఏవో చెప్పాడు నర్సర్.

కావాలన్నవి చెప్పి, చుట్టువక్కల చూస్తూ కూర్చున్నాడు భాస్కరం.

చేబుల్లు కుభ్రం చేసేవాళ్లు, వచ్చిన వాళ్ళకి సర్వ్ చేసేవాళ్లు, టిఫిన్లు తింటూ కబుర్లు చెప్పకునేవాళ్లు, హోటల్లో ఆ గది సందడిగా ఉంది.

బయట ఇంకా వర్షం కురుస్తూనే వుంది. నర్సర్ తెచ్చిన టిఫిన్ తిని, బిల్లు ఇచ్చి, ఒక ఇరవై పైసలు టిప్పకి వదిలేసి నెమ్మదిగా బయటికి వచ్చాడు.

బయట వరండాలో నిలబడ్డాడు భాస్కరం. బస్సు ఇంకా రాలేదు. పోనీ, ఆటోరిక్షాలో వెళ్దాం అన్నా. అదీ లేదు. కవీనం రిక్షాకూడా లేదు ఆ చుట్టు ప్రక్కల.

జేబులోంచి సిగరెట్టు పెట్టె తీసుకుని, సిగరెట్టు వెలిగించుకుని, ఆటోచిస్తూ నిలబడ్డాడు ఆటోచనలలో ఇందాక. తను తిన్న టిఫిన్ గుర్తుకు వచ్చింది. టిఫిన్ రుచిగా బాగానే ఉంది. కడుపు నిండింది. ఇంక రాత్రికి భోజనంకూడా అక్కర లేదు అనిపించింది భాస్కరానికి.

“అయితే...., తను చాలా తిన్నాడు.

మరి, అరవైరెండు పైసలే బిల్లు వేశాడేమిటి? ఆశ్చర్యం వేసింది. భాస్కరానికి. తను చాలా తిన్నాడుగా....తిన్న వన్నీ గుర్తుచేసుకుని, లెక్క చూసుకుంటే, ఒకరూపాయి తనే వాళ్ళకి ఇవ్వాలి వచ్చాడు. మరి....ఇదేమిటి? అరవైరెండు పైసలే బిల్లులో వేయించాడు నర్సర్....” ఆటోచించుకుంటూ ఉంటే ఇంకా ఆశ్చర్యం వేసింది భాస్కరానికి.

నర్సర్ పొరపాటున తక్కువవేశాడు. తనూ అప్పుడు చూసుకోలేదు. ఒక్కరూపాయి లేదా వచ్చింది. తనే ఒకరూపాయి హోటల్ వాళ్ళకి ఇవ్వవలసి వచ్చాడు.

“ఎలా....?” కాసేపు ఆలోచించాడు.

“పోనీయూ” అని షెల్లీ అనుకుని కాసేపు ఊరుకున్నాడు. భాస్కరం.

కానీ...., అతని మనసు ఎందుకో అలా ఊరుకోవటానికి సమాధానపడలేదు. అతనికున్న కనీసపు మానవత్వం భాస్కరాన్ని ఊరుకోనివ్వలేదు.

“పొరపాటున నర్సర్ తక్కువ బిల్లు వేశాడు. కానీ....తెలిసికూడా తను ఊరుకోవటంలో అర్థం ఏముంది?

.. వాళ్లే తనకి రూపాయి ఇవ్వవలసి వస్తే, తను ఊరుకునేవాడా?....వెంటనే వెళ్లి తెచ్చుకునేవాడు. మరి అటువంటిది, అన్యాయంగా రూపాయి తను ఉంచుకుంటే, తనకి ఏం జరుగుతుంది?

తను ఏదో ప్రిన్సిపల్స్ గా బ్రతకాలని, అనెట్టిగా ఉండాలని తన కోరిక, తన జీవితలక్ష్యంకూడా. వాటిని ధ్యేయంగా పెట్టుకుని తను జీవితం గడపాలని అనుకున్నాడు.

అటువంటిది, మరి ఈ చిన్న విషయంలో ఆశ్రద్ధచేస్తే....

తను ఎవరో ఆ సర్వర్ కి, హోటల్ మానేజర్ కి కూడా తెలియదు, ఈ రోజున తను ఆ రూపాయి ఎగవేసినా, తనని అడిగేవాళ్లు లేరు. ఎందుకంటే, వాళ్లు ఎవరికీ తక్కువ బిల్లు వేశారో.... అంత మందిలో ఎవరని వాళ్ళకి తెలుస్తుంది!

“అవును, కాదూ” అనే ఆలోచనలలో సతమతమైన భాస్కరానికి, అన్యాయం చెయ్యటానికి అతని మనసు సరి పుచ్చుకో బుద్ధికాలేదు.

తను అన్యాయంగా బ్రతకలేడు. తనకి చేతనై నంతవరకూ, యెదుటివారికి హాని కలిగించనంతవరకూ తన లక్ష్యాన్ని వదులుకోలేడు.

వాళ్ళ డబ్బు వాళ్ళకి ఇచ్చివేస్తే తన మనసుకి శాంతి ఉంటుంది అపిపించింది భాస్కరానికి.

*

*

వెళ్లి కౌంటర్ దగ్గర నిలబడ్డాడు భాస్కరం అయిదు విముషాలు. తనకు సర్వీసేసిన సర్వర్ కనిపించలేదు. అక్కడ కూర్చునివున్న మానేజర్ తో అన్నాడు. “ఇందాక, మీరు ఇచ్చిన

బిల్లులో ఒకరూపాయి తక్కువ వేశారు. తీసుకోండి” అని జేబులోంచి ఒక రూపాయి తీసి, అక్కడ బిల్లు మీద పెట్టాడు.

ఏమీ ఆర్థం కానట్లుగా ఒక్కనిముషం భాస్కరం ముఖంవంక చూశాడు మానేజరు.

చిన్నగా నవ్వాడు భాస్కరం. అతని వాలకం చూసి, “ఇందాక, నేను వచ్చి టిఫిన్ తిన్నాను. ■ బిల్లులో మీరు ఒక రూపాయి తక్కువ వేశారు. తీసుకోండి” మళ్ళీ అన్నాడు.

ఆశ్చర్యంనుంచి నెమ్మదిగా తేరుకున్నాడు మానేజరు. “మీరు యెంత మంచివారండీ! మీ అంత నిన్నియర్ గా యెవరుంటారండీ యీ రోజుల్లో.... దొరికిందే చాలు కదా అని తీసుకుపోతారు.

మా సర్వర్ కి మరి పొగరెక్కువైంది. ఇలా రోజుకి యెంత డబ్బు పోతోందో. మీలాగా ఎవరు తిరిగి యిస్తారండీ.” చాటంత ముఖం చేసుకుని మేనేజరు భాస్కరం ఇచ్చిన రూపాయి డ్రాయరులో వేసుకుంటూ వుండగా, భాస్కరానికి సర్వీసేసిన సర్వర్ వచ్చాడు కౌంటర్ దగ్గరకి.

భాస్కరాన్ని చూసి చిరు నవ్వు నవ్వాడు.

“ఏం సార్?” సర్వర్ పలకరించాడు భాస్కరాన్ని.

“ఏం లేదోయ్. ఇందాక నువ్వు బిల్లు

తెలుగు మాడినుంట్లో చదవడానికి
కాలేజీకిందుకు నన్నా? ఇంట్లోనే ఉండి
స్వంతంగా చదువుకొని ప్రైవేటుగా
పరిశ్శకు
జాస్తా!



తప్పవేళావు. ఒకరూపాయి తక్కువ
వేళావు. నేను ఇక్కడే బస్సుకోసం నిల
బడి ఆలోచించుకుంటే గుర్తువచ్చింది. ఆ
రూపాయి ఇచ్చిపోదామని వచ్చాను”
అన్నాడు భాస్కరం సిగరెట్టు వెలిగించు
తుంటూ.

“నిజంగానా సార్ : :” ఆశ్చర్యం
గానూ, కొద్దిగా భయంగానూ అడిగాడు
సర్వర్.

“నిజమేనయ్యా” నవ్వాడు భాస్కరం
చిన్నగా.

“నిజంగానా” అని అడుగుతున్నావా?
పైసాకి పనికిరానివాళ్ళకికూడా ఉద్యోగాలు
కావాలి. పొట్ట పొడిస్తే ఆక్షరం ముక్క
రాదు, ఒక లెక్కరాదు. రోజుకి ఎంత
మందికి ఇట్లా చేస్తున్నావు? వారు మంచి

వారు కాబట్టి తిరిగి ఇచ్చారు. అలా ఎంత
మంది ఇస్తారు?” సర్వర్మీద తీవ్రంగా
కేకలు పెయ్యటం మొదలుపెట్టాడు
మానేజరు.

బిక్కుముఖం వేసుకుని భయంగా
నిలబడ్డాడు సర్వర్.

“పొరపాటైంది. క్షమించండి”
భయంగా అన్నాడు.

“కోప్పడకండి అతన్ని పాపం. ఏదో
పొరపాటు” అని, భాస్కరం బయలుదేరి
వచ్చాడు.

మరో పావుగంటకి బస్సు వచ్చింది.
“అమ్మయ్యా” అనుకుంటూ బస్సులో
ఎక్కి, తన గదికి చేరుకున్నాడు.

* *

హాయిగా అనిపించింది భాస్కరానికి.

జరిగింది తలచుకునేటప్పటికి. మనసుకి తృప్తిగా అనిపించింది. “తను ఇవ్వాళ ఒక మంచి పనిచేశాడు. ఆనెస్టిని నిలబెట్టు కున్నాడు” అనుకున్నాడు.

“అసలు, మనిషికి, జంతువుకు తేడా మేదడు. అమూల్యమైన మనిషిజన్మ ఎత్తాక, మేదడు వున్నాక, మంచీ, చెడుని గురించి ఆలోచించ గంగాలి. తెలియక ఎన్నో పొరపాట్లు చేసినా, తెలిసినంత వరకూ, చెయ్యగలిగినంతవరకూ మంచిగా సీతిగా ప్రిన్స్పుర్ట్‌గా, ఆనెస్టిగా ఉండ గలిగితే ఎంత బాగుండు!

“ప్రతి మనిషి అలా ఆలోచిస్తే ఎంత బాగుండు! కానీ....వాళ్ళు అలా ఆలోచించకనా! చాలామంది అనుకుంటారు. ‘ఎవరు అడుగుతారే’ అనే ధీమా! కానీ, అంతరి మనిషి ఎంత బాధ పడ తాడో, వాళ్ళు ఎంత నష్టపోతారో అని అనుకోరు. ఒకవేళ అనుకున్నా, క్రద్ధ చూపరు కొంతమంది.

తను ఈ రోజున ఒక మంచి పని చేశాడు. లేకపోతే ఒకరూపాయి నష్ట పోయేవాడు ఆ మేనేజరు. అలాంటి అన్యాయపు డబ్బు ఉంచుకుంటే, తనకి ఏం జరుగుతుంది?

ఇలాగే, తను జీవితాంతం ఎవరినీ బాధపెట్టకుండా, మంచిగా, ప్రిన్స్పుర్ట్‌గా బ్రతికితే అంతే చాలు. ప్రిన్స్పుర్ట్, ఆనెస్టి తన జీవితానికి ఊపిరి. ప్రాణం. ఆ రెండూ లేకపోతే, తను బ్రతిక

లేడు”....ఏవో ఆలోచించుకుంటూ నిద్రకి ఒరిగిపోయాడు భాస్కరం.

* * *

నెలరోజులు గడిచిపోయినాయి.

ఆరోజు సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి బయటపడి బస్సుస్టాపుదగ్గర నిలబడ్డాడు భాస్కరం.

బస్సు ఇంకా రాలేదు సిగరెట్టు వెలిగించుకుందామని జేబులో చెయ్యిపెట్టి చూసుకుంటే సిగరెట్టు లేదు.

పక్కనేవున్న కిర్లీకొట్టుకి వెళ్ళాడు సిగరెట్టుకోసం, కొట్టుదగ్గర ఒకమనిషి పిలబడివున్నాడు. ఒక్క నిమిషం అతని వంక ఎగాచిగా చూశాడు. అతన్ని ఎక్కడో చూసినట్టుగా అనిపించింది. చిగిగిపోయిన చొక్కా, పెరిగిన గడ్డం, తైలనంస్కాంతం లేని జుట్టు, అన్నిటో కంటే....నీరసంగా, రెండిరోజులక్రితం ఎప్పుడో అన్నం తిన్నట్టుగా పీక్కుపోయిన ముఖం. “ఎక్కడ చూశానా?” అని ఆలోచించుకుంటూ ఉండగా,....

“ఏం సార్, అలా చూస్తున్నారు! గుర్తుపట్టలేదా?” అన్న అతని పలకరింపుతో తేరుకుని, చిరునవ్వు నవ్వాడు భాస్కరం. “అ...., నువ్వు అజంతా హోటల్‌లో నర్వర్‌వి కదూ!”

“అవును సార్, నేనే” నవ్వాడు అతను.

“అవునూ...., మరి ఏమిటి యీ

వేషం? ఇక్కడ ఎందుకు ఉన్నావు? అక్కడ పనిచెయ్యటం లేదా? అతని వాలకం చూసి, వీమీ ఆర్థంకాక, ఆశ్చర్య పోతూ అడిగాడు భాస్కరం.

“లేదు సార్, ఇప్పుడు నేను అక్కడ పనిచెయ్యటం లేదు” బాధగా అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“ఆరోజు మీకు తక్కువ బిల్లు వేశానని, కేకలేసి, నన్ను పనిలోనుంచి తీసి వేశాడు మా నేజరు.”

“అదేమిటి?... అయినా నేను ఇచ్చే శానుగా రూపాయ?”

“అదే సార్, మీరు ఇవ్వటమే వచ్చింది, మీరు ఆ రూపాయ యివ్వకుండా ఉంటే, ఆ మేనేజరుకి తెలిసేదీ కాదు, నా ఉద్యోగం పోయేదీ కాదుసార్.

మీరు ఆ రూపాయ ఇచ్చి పెళ్ళి పోయిం తరువాత, నన్ను చాలా తిట్టాడు మేనేజరు. “రోజుకి ఇలా యెంతమందికి ఇస్తున్నావో, ఎన్నిరూపాయలు పోతున్నాయో, లేకపోతే తక్కువబిల్లు వేయించి నువ్వే తీసుకుంటున్నావో ఎవరికి తెలుసు? నువ్వు ఉంటే, ఇంకా మాకు దండగ. ఈరోజునుంచి పనిలో ఉండొద్దు వెళ్ళిపో” అని పంపించివేశాడు మేనేజరు నేను యెంత బ్రతిమిలాడుకున్నా, పొరపాటైంది అని యెంత ప్రాధేయపడినా విని పించుకోలేదు సార్” దాదాపు కళ్ళవెంబడి నీళ్ళతో చెప్పాడు సర్వర్.

భాస్కరం దాదాపు మూగవాడై

పోయాడు కాసేపు. కాస్త తేరుకుని “అయితే ఇప్పుడు ఏం చేస్తున్నావు?” అడిగాడు.

“ఏంలేదు సార్, ఎక్కడా పనిచేయకటం లేదు. రెండు రోజులనుంచి తిండి లేదు. నా భార్య, ఒక కొడుకు, మా అమ్మ, మా చెల్లి అంతా పస్తులే, రెండు రోజులనుంచి తల ఒంచుకుని బాధ పడుతూ అభిమానంగా చెప్పాడు.

“ఎంతపని జరిగింది? ... ఇలా బరుగుతుందని నేను ఊహించలేక పోయానయ్యా.” అతని పరిస్థితికి బాధపడుతూ అన్నాడు

“వస్తాను సార్. స్టేషన్కి పోతున్నాను. రెండు రూపాయలు కూరీ ఏదైనా దొరికితే! ఈ పూటైనా తిండి తింటాము” అన్నాడు అతను.

“ఉండు ... ఇంద, ఈ రెండు రూపాయలు తీసుకో.” జేమింగ్ నుంచి రెండు రూపాయలు తీసి ఇచ్చాడు భాస్కరం.

“ఎందుకు సార్?”

“ఎందుకేమిటి? ఈ పూట అన్నం తినండి.”

“వద్దుసార్, ఈ రెండు రూపాయలతో ఈ పూట గడుస్తుంది. తరువాత....?కష్టపడాలి. అంతే ఊరికే వచ్చే సొమ్ము తీసుకోలేను సార్.... తమింపండి. మిమ్మలి కాదన్నందుకు, వస్తాను సార్” వెళ్ళి పోయాడు అతను.

బాధ పడ్డాడు భాస్కరం.

“అవును తన లాగే అతనికి ప్రెస్ పుర్స్ ఉన్నాయి. కష్టపడి సంపాదించు కుంటే తప్ప. ఊరికే వచ్చే సొమ్ముని తీసుకోలేదు” అనిపించిది భాస్కరానికి.

“కాని ఈ రోజున దయతలచి అతనికి రెండు రూపాయలు ఇవ్వటం కంటే, అరోజున తను క్లాస్ట్ ఆలోచించి, తను ఆరూపాయి ఆమేనేజరుకి ఇవ్వ కుండా వుంటే, ఆ సర్వర్ బ్రతుకు తెరువు ఈ రోజున ఇట్లా వుండేదికాదు. అతను ఈరోజున ఈ స్థితిలో వుండే వాడూ కాదు,

తన ప్రెస్ పుర్స్ కోసం, తను తన అనెస్టివి నిలకెట్టుకోవటం కోసం, ఒక మనిషి బ్రతుకు తెరువును బలి తీసు కున్నాడు.

“తన మూలంగా అతను తిండి లేక బాధపడు తున్నాడు. ఒక విధంగా, తనే అతనికి తిండి లేకుండా చేశాడు.

“అలా అని....తను ఏమన్నా తప్పు పని చేశాడా? అంటే, తన ప్రెస్ పుర్స్, తన అనెస్టి, ఎదుటివారి జీవితాన్ని బలి కోరుతాయో,”

అంటే...., మనిషికి కనీసపు మంచి గుణాలు వున్నా, వాటి విలువ ఎంత వరకో....!?

“నిజానికి, తన అత్తత్తప్పి కోసమే అయినా, ముక్కుకు సూటిగా ఒక మంచి పనిచేస్తే, అది ఇంకొకళ్ళ బ్రతుకు తెరు వును నాశనం చేసింది.” అంటే.... ఈ లోకంలో దేనికి విలువ?

మంచికా....? చెడుకా....? అసలు

ఇంతకీ ఏది మంచి....ఏది చెడు? తన ఏం చేసి వుండాలింది? తను ఒక రూపాయి తక్కువ ఇచ్చినట్టు ఎవ్వరి! తెలియకపోయినా, “ఇదిగో, నువ్వు ఈ తప్పుపని చేశావు అని ఎవరూ పేరెత్తి చూపించక పోయినప్పటికీ, ‘అరె, పొం పాటు న చెల్లించవలసిన దానికంటే, తక్కువ డబ్బు చెల్లించానే’ అని తెలుసు కున్నప్పుడు, తనకూ ఒక అత్త అనేది వుంది కాబట్టి, తనకి తను ‘తెలిసీ తప్పు చేయకూడదూ’ అని అనుకుని, చెల్లించ వలసిన ఆరూపాయ చెల్లించి వేయటం తప్పా....?

“లేక పోతే, ఎవరు అడుగు తారులే అని మెదలకుండా వెళ్లిపోవటం ఒప్పా? అలా డబ్బు చెల్లించకుండా వెళ్లి పోయి ఉన్నట్లయితే, ఆసర్వరు ఉద్యోగం నిలిచేదేమో కానీ, తన అత్తను ఎట్లా తృప్తి పరచుకో గలగటం?

ఉన్నవే ఈ రెండు మార్గాలు. మరి ఇందు ఏది చేసి ఉండవలసింది?

తన అత్త తృప్తికోసం చేసిన ఒక చిన్న మంచి పనివల్ల, ఊహించుకో లేనంతగా ఇంకొక వ్యక్తికి అవకారం జరిగిందీ అంటే మరి దేనికి విలువ?

ప్రెస్ పుర్స్, అనెస్టి, న్యాయంలాంటి మంచి సుగుణాలకా? లేకపోతే అవినీతి, అన్యాయం, దగా, లంచగొండి తనం.... వీటికా? మంచిగా బతకటానికి ఏదికావాలి?

ఆలోచనలలో మంచి తేరుకునే బప్పు టికి, భాస్కరం ఎక్కే బమ్మ కాస్తా వెళ్లిపోయింది.

“అమె ఈ బండికి వొస్తుందని కెట్లా తెలిసింది?” అని శాస్త్రిని అడిగాను. అప్పుడు ఆరుగంటలవుతుంది. టొంబాయినుంచి రైలు వచ్చే చైం. నేనూ, శాస్త్రి ప్లాటుఫారం మీద నుంచొని మాట్లాడుకుంటున్నాం.

“ఇవ్వేశే వైరిచ్చింది” అన్నాడు శాస్త్రి. ఆమె శాస్త్రి స్నేహితురాలిది. ఆమె ఈ బండికి వొస్తుందని చెప్పి నన్ను వెమ్మట పెట్టుకొచ్చాడు శాస్త్రి.

శాస్త్రి ఆమెని గురించి చెప్పిన మాటల్నిబట్టి ఆమె విచిత్రవ్యక్తి అని పించింది నాకు. “బలే మనిషి బలే మనిషి” అంటాడు శాస్త్రి. ఏమడిగినా “నువ్వే చూస్తావుగా” అంటాడు. “ఏమోనబ్బా. నాకు చెప్పటం చాత గాకుండా వుంది మన సంఘంలో యిటు వంటి మనిషి ఉండదు. ఒచ్చే సంఘంలో అడవాళ్ళు యిట్లా వుంటారేమో! ఇప్పుడు రష్యాలో యేమన్నా వున్నారేమో!” అంటాడు.

“అయితే ఆమె భర్త యేం చేస్తుంటాడు?” అని అడిగాను. ఆమెని గురించి యింకా యింకా తెలుసుకోవాలనిపిస్తూ వుంది నాకు.

“ఏదో చేస్తూనే వుంటాడు లాగుంది. ఆమె మాట్లాడితే “కామేశ్వరుడు అటు వంటివాడు, ఇటువంటివాడు ఎంత చలాకీగా వుంటాడనుకున్నావ్” అని చెప్పతూ వుంటుంది.

“భర్తంటే చాలా ప్రేమ కాదోయి.”



“ఆమెకు మొత్తం నలుగురు పిల్లలు. వాక మొగపిల్లవాడూ ముగ్గురు ఆడ పిల్లలూ” అన్నాడు శాస్త్రి కొంచెంగా.

నిజంగా ఆమెకు పిల్లలనేటప్పటికీ నా మనస్సు కలుక్కుమంది. మిగిలిన ఆడ వాళ్ళకుమల్లే ఈ బలే మనిషిక్కూడా పిల్లలా! ఎందుకనోగాని ఈ భావాన్నే నేను భరించలేకపోయాను.

ఇంతలో “అదిగో రైలు ఒస్తూ వుంది.” అన్నాడు శాస్త్రి. ఆ మాటకి నా హృదయము దడదడ కొట్టుకుంది.

అకస్మాత్తుగా ప్లాట్ ఫారానికి చలనం కలిగింది. ఇద్దరు ప్రయాణీకులు ప్లాట్ ఫారం అంచునుంచి సామాను సర్దుకొని దూరంగా నుంచున్నారు ఒక ముసలమ్మ మాటనొకచేత్తో, మనమణ్ణి ఒకచేత్తో పట్టుకొని విలబడింది. ఒక రైతు నుంచున్న వాడు నుంచున్నట్లుగానే హడవి పడుతున్నాడు. కానీపు కర్రని చుటా, చుట్టని కర్రా అనుకున్నాను.

రైలు అగి ఆగటంపోనే “యూడో తరగతి” అని జానకం చేసినా లక్షగతి శాస్త్రి. అమె వెమ్మటూ యూడో లక్షగతి

తోనే ప్రయాణం చేస్తుందిట. ఆమెకు ఒంటరితనం గిట్టదట. అందుకని జన సమ్మర్దంగావున్న మూడో తరగతి చూచి అందులో ప్రయాణం చేస్తుందిట. ఆమెకు ఎంత యిరుగ్గా వుంటే అంత సరదాగా వుంటుందట! నాకు ఆమెను వెతకాలని వుంది గాని కాళ్ళాడక అక్కడే దిక్కులు చూస్తూ నుంచున్నాను.

ఆది చిన్న స్టేషను. ఎక్కువమంది దిగరు.

“అఓగో దిగుతూవుంది” అని గార్లు పెట్టెవైపుకి చూపిస్తూ అన్నాడు లక్ష్మణ శాస్త్రి.

నేనూ చూశాను. నాకు కనబడలేదు!

“హల్లో!”—యెదురుగా వొస్తున్న ఒక వ్యక్తితో కరస్పర్శచేస్తూ అన్నాడు లక్ష్మణశాస్త్రి. ఆ వ్యక్తి ఓవర్ కోటులో వుంది. చేతిలో తోలునంది వుంది

“మీరు రారనుకున్నాను” అంటున్నాడు.

“అదేమిటి? ఎందుకు అలా అనుకోవటం?” అంటున్నది.

ఆ ఓవర్ కోటులోవున్న వ్యక్తి ఆమె అని అప్పుడు నాకు తెలిసింది. మామూలు శ్రీ ఆకారంకోసం వెతుకుతున్న నా చూపులు ఓవర్ కోటులోవున్న ఆమెను పట్టుకోలేక పోయినయ్యే. నేను మళయాళంలో వున్నప్పుడు ఇటువంటి అవస్థలోనే వుండేవాణ్ణి. గూడకట్టు కట్టుకొని తుండగుడ్డ బుజాన వేసుకునే ఆ స్త్రీలు

నా కంటికి ఎప్పుడూ పొరపాట్లయినా శ్రీలుగా కనిపించే వాళ్లుకారు ఇప్పుడూ ఆ దుర్గతే వట్టింది.

లక్ష్మణశాస్త్రి అంటున్నాడు—“అపేక్ష వున్నచోటే భయం కూడా వుంటుంది. మీరు రావాలనే అపేక్షతోపాటు, మీరు రారనే భయం కూడా ఎక్కువైంది.”

ఆమె నవ్వి. “కామేశ్వరుడూ ఇట్లాగే మాట్లాడుతాడు” అంది.

ఆమె భర్తపేరు ఎత్తేప్పటికీ లక్ష్మణ శాస్త్రి కింపపడి టాపిక్ మార్చటానికి ప్రయత్నించాడు. నన్ను పరిచయం చేస్తూ. “ఇతడు శరశృంగదబాబు నాకు పరమ స్నేహితుడు. కథలు రాస్తూ వుంటాడు. సినిమాలతో సంబంధం వుంది....మంచి....”

ఆమె లక్ష్మణశాస్త్రి చేతిని వొడలకుండానే నన్ను ఎగాడిగా చూచి. “మీ కథలు కొన్ని చదివాను. మీ కథలే బాగుంటై” అంది ఆమె శాస్త్రి యింట్లో దిగింది!

ఆ రాత్రి విద్రవట్టకపోవటంవల్ల తెల్లవారి కొంచెం అలస్యంగా లేచాను. త్వరగా కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని ఆమెను చూట్టానికి లక్ష్మణశాస్త్రి ఇంటికి వెళ్ళామా చొద్దా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ఇంతలోకి లక్ష్మణశాస్త్రి వచ్చాడు. “ఒకసారి మా ఇంటికి రావోయ్. ఆమె పిలుచుకు రమ్మన్నది” అన్నాడు.

“ఎందుకూ?” అని అడిగాను. రోప లకి వెళ్ళామని వుంది. ఆమె పూరికేనే

పెలుస్తూ వుందని తెలుసు. అయినప్పటికీ అప్రయత్నంగా అలా అడిగేశాను.

లక్ష్మణశాస్త్రి నన్ను విచిత్రంగా చూచి, కాసేపు ఆగి, “సరేలే, రా” అన్నాడు నేను బయల్దేరాను.

మేము వెళ్ళేటప్పటికీ లక్ష్మణశాస్త్రి స్నేహితులూ, వూళ్ళో కుర్రవాళ్ళు కొంత మంది వున్నారు. ఆమె వాళ్ళ మధ్య కూర్చొని కబుర్లు చెబుతూవుంది. నన్ను చూచి, “ఏమండీ, పిలిచేగాని రావాద్దను కున్నారా?” అని నవ్వుతూ అడిగింది.

“మా వాడికి ఆడవాళ్ళనిచూస్తేసిగ్గు” అన్నాడు.

అంతా నవ్వారు, ఆమెమాత్రం చిన్న వుచ్చుకుంది. కారణం నాకు బోధపడలేదు గాని, ఎందుకో బాధపడుతున్నట్టు మాత్రం స్పష్టంగా కనిపించింది. అదైనా కాసేపే! మళ్ళీ యధాప్రకారం అందరితోనూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పటం మొదలు పెట్టింది. తన ఆనుభవాలు, కథలు కథలుగా వర్ణించి చెప్పింది. చివరికి “మీకు నా కున్న అనుభవంలో పదోవంతు కూడా లేదు” అంది.

“నిజమే, ‘అందరూ అంగీకరించారు. ‘కాబట్టి వయస్సు మాట ఎట్లావున్నా మీ అందరికీ నేను తల్లిని’ అంది.

ఈ మాట మా మధ్య పడుగుపడినట్లు పడింది. కొందరు సిగ్గుపడి తలవంచు కున్నారు. కొందరు వెకిలినవ్వు నవ్వారు. కొందరు తెల్లబోయారు.

యు వ

నాకు యింకొక లోకంలో ఉన్నట్లు వుంది. ఆమెమాత్రం వీటిని గమనించ నట్లు యధాప్రకారం మాట్లాడుతూనే వుంది. అందరినీ ఒకే మోస్తరుగా పలక రిస్తూ మాట్లాడింది. పెక్కునిగించి ఆమె ఢ్రీగా మాట్లాడుతూవుంటే కుర్రవాళ్ళంతా కిక్కురుమనకుండా విన్నారు. అవునూ, కాదూ అంటానిక్కూడా వాళ్ళకు ధైర్యం లేకపోయింది. ఊకొట్టటానికే వాళ్ళకు సిగ్గువేసింది, “నేను స్త్రీని; అనే భావం ఆమెకు వచ్చినా గుర్తుకూలేదు. నాకు చాలా సంతోషం వేసింది. కాని ‘పూర్వం సంతానానికి స్త్రీ పురుష సలహకం అవ సరం లేనట్లు కనుపిస్తుంది. ఇప్పుడు అవసరం; కొన్ని సంవత్సరాలకు మళ్ళీ అవసరం లేకుండా పోవొచ్చు” అని ఆమె చెపుతూవుంటే నా మనస్సుకూడా చివుక్కుమంది.

కొంచెంసేపు అయింతర్వాత మేము కాఫీహోటలుకి బయల్దేరాం. ఆమెకూడా మాతో వచ్చింది. చూస్తే యెవ్వరు ఏమనుకుంటారో అని నాకు ఆమిత కంగారుగా వుంది, కాని ఆమెకు ఏమని చెప్పటం?

మేము దారినే వెళ్తుంటే జనం గుంపులు గుంపులు పడి విచిత్రంగా చూస్తూ హేళనచెయ్యటం నేను గమనించాను. ఆమెనుగురించి ఒకటి రెండు మాటలు నా చెవిని పడినై. హోటలు నుంచి బయటపడి కొంపకి జేరదామని

అంతా త్వరగా కాఫీ ముగించారు. ఆమె మాత్రం కొందరపడలేదు.

“ఏదీ ఆ హల్వా యెట్లా ఉంచండి” అని సుబ్బారావు ప్లేట్లోవున్న హల్వాలో నగం తీసుకుంది. “ఈ బూంది కొంచెం తీసుకోండి” అని శాస్త్రి ప్లేటులోకి తన బూడిదని చెంచాతో నగం నెట్టింది.

ఇక మిగతా కేబిల్స్ చుట్టావున్న జనం రునరునలు చెప్పాలి.

సాయంకాలం పార్కుకి వెళ్ళాం. అక్కడా యింతే. అక్కడివాళ్ళంతా మమ్మల్ని మ్యూజియంలో జంతువుల్ని చూచినట్టు చూట్టం మొదలుపెట్టారు. ఏం జరుగుతున్నా ఆమెలోమాత్రం యేమీ మార్పు కనపట్టలేదు. కాని నేను కని పెట్టినవాటిల్లో మరీ విచిత్రం అయిన విషయం ఏమిటంటే అడవాళ్ళతో మాట్లాట్టానికి ఆమె నాకంటే సిగ్గుపడేది. అక్షృబాశాస్త్రి భార్యతో తలవంచుకొని మాట్లాడేది. ఆమె వేసే ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పటానికి అమిత సిగ్గుపడేది.

“మీకు పిల్లలు ఎంతమందండి?”

“.....”

“మీ పెద్దపిల్ల పెళ్ళియీదుకు వచ్చిందా?”

“.....”

“మీరిట్లా తిరుగుతావుంటే మీ పిల్లలకు అలవా పాలనా యెట్లా జరుగుతోంది?”

“.....”

“ఈ చీరె యెక్కడ కొన్నాదు? దీని రంగు నిలవదండీ?”

“.....”

“ఈ జాకెట్టుకి తట్టుకూరీ యేయివ్వు?”

ఇటువంటి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేక ఆమె తబ్బిబ్బు పడేది. మర్యాదగా జవాబులు చెప్పాలని ప్రయత్నించేది గాని జవాబులు దొరక్కో, అలవాటు లేకో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యేది. ఇంతేకాదు, పసిపిల్లల్ని చూసినా అంతే! మేం అంతా మాట్లాడుకునే సమయంలో శాస్త్రి పిల్లవాసు “అమ్మా” అంటూ ఆమె వాళ్ళో చూరితే ఆమె పడిన భయం నే నెప్పుడూ మరచిపోలేను. ఒక్కో తేలుపడ్డట్టు ఉలిక్కి పడ్డది. శాస్త్రి భార్య, “తిరగమోత మాడుతూవుంది. కొంచెం పిల్లవాణ్ని చంక వేసుకోండి, చూసినస్తాను” అని చెప్పి ఆమెకు పిల్లవాణ్ణి అందించినప్పుడు ఆమె పడ్డ యాతన ఆ పరమాత్ముడికే తెలియాలి. పిల్లవాణ్ణి చంకన వేసుకోవటం చాతకాక శాస్త్రి భార్య పొయ్యిమీద చట్టిని పట్టుకున్నట్టు పట్టుకుంది, కాని యెంత బాధ అయినా ఆమె మరుక్షణమే మరచి పోయేది. ఇవతలికి వచ్చి ఏమీ జరగనట్టుగానే యధాప్రకారం మా అందరితోనూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పేది. ఆ సంగతే ఎత్తేది కాదు.

భోజనంచేసి ఆమెను గురించి ఆరోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ఇంతలో ఆమె



కూడా శాస్త్రి యింట్లో భోజనం పూర్తి చేసుకొని వచ్చి సినిమాకి వెళ్దాం రండి” అని అడిగింది.

“నేను కొంచెం తటపటాయించి

“శాస్త్రి యేడి?” అన్నాను.

“శాస్త్రి లేకపోతే మీరు రారా?”

“ఎందుకు రాను?”

“ఇంకేం? రండి.”

“బండి పిలిపిస్తాను.”

“నడిచిపోదాం.”

ఇద్దరం బయల్దేరాం. రోడ్డుమీద యెవ్వరూ నడవటంలేదు. మునిసిపల్ లాంతరుస్థంభాలు మిణుకుమిణుకుమంటూ కాపలా కాస్తున్నై. దూరంగా అప్పు డప్పుడూ గుర్రపుబళ్ళ వోటిమోత పిని పిస్తుంది. మేముద్దరం పక్కపక్కనే నడుస్తున్నాం. చికి ఆమె చాలువా రిప్పు కుంది. అందుకని నాకు ఆమె స్త్రీగా కన

పట్టం మానేసింది. కొంచెం సేవయిం తర్వాత అమె ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి యిలా అంది : “మీ వూరు చాలా వెనక బడి ఉందండీ!”

నాకేమీ తోచక. “శాస్త్రికూడా వస్తే బాగుండేది” అన్నాను.

ఆమె ఒక్క ఊణం ఆగి, “చాలా వెనకబడివుంది” అని తనలో తాను అనుకుంటున్నట్లు అన్నది.

“లేకపోతే బొంబాయి ఉన్నట్లు ఉండ మంటే యెట్లా వుంటుంది!” అన్నాను.

“ఊరు సంగతికాదు — మనుషుల సంగతి. నేను వచ్చినప్పటినుంచీ చూస్తున్నాను. మీరు మాంధాత కాలంలో ఉన్నారు. అబ్బా, మీ రీ ఊళ్ళో యెలా బ్రతుకుతున్నారో: ఒకరితో మాట్లాడితే యింకొకరికి కోపం. అందరితో మాట్లాడితే అందరికీ కోపమే! దీన్నే యీర్ష్య

అంటారు కాబోలు శాస్త్రి యింట్లో మీ అందరి సంగతి గమనించాను కాఫీ హోటల్ కి వెళ్ళేటప్పుడు వూళ్ళోవాళ్ళ సంగతి చూచాను ఏం అన్యాయం? అన్నీ ప్రీమిటీవ్ లక్షణాలే! అడవాళ్ళ పని మరీ అన్యాయంగా ఉంది. ప్రతి భార్య తన భర్తని యితర స్త్రీలనుంచి కాపాట్టమే తన ధర్మంగా నటిస్తుంది, తన భర్తతో మాట్లాడే ప్రతి స్త్రీ తన భర్తను కాజేయ్యటానికే ప్రయత్నిస్తూవుంది అనుకుంటుంది, ఎంత ప్రీమిటీవ్! మీరంతా మాందాత యుగంలో వున్నారు.”

నేనేమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె మాటలు యదార్థం అని నాకు తెలుసు, ఆమె వచ్చిందగ్గర నుంచీ మా జీవితంలోని అమానుషత్వం నాకు స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే వుంది.

“మీరు తెలివిగలవాళ్ళు, చాలామంది కంటే తెలివిగలవాళ్ళు. అందుకని మిమ్మల్ని చూస్తూ వుంటే నాకు ముచ్చటగా వుంటుంది, కాని ఏం లాభం? మీ చట్టా వున్న సంఘంలో మీరూ ఒకరు అవటం వల్ల మీలోకూడా ప్రీమిటీవ్ ఇన్ స్టింక్ట్స్ చాలా వున్నాయ్. మొదటనుంచీ నేను మిమ్మల్ని గమనిస్తూనే వున్నాను. మీ రిక్కడవుండి చెడిపోతున్నారు. మీ కొక్క నలహా చెవుతాను. మీ రిక్కడ స్త్రీల క్లబ్బు ఒకదాన్ని ఆర్గనైజ్ చెయ్యండి. అడవాళ్ళని కొంచెం కలిపి మెలిసి తిరిగే టిట్లు చేస్తే తప్ప యీ పటత్వం పోదు

నామాట వినండి ”

ఈమాటలు మేం బ్రతుకుతున్న బ్రతుకునంతా ఒక్కసారి జ్ఞానకానికీ తెచ్చినయ్. భార్యల్ని ఇళ్ళల్లో పెట్టటం— బజార్ల వెంట తుకిడీలు తుకిడీలుగా తిరగడం— ఏ స్త్రీ అయినా కనిపిస్తే కొత్తి చేష్టలు చెయ్యటం— అడవాళ్ళ సంగతే సదా మాట్లాడుకోవటం — అంతా అసహ్యంగా కనిపించింది. ఈ మధ్య మా వూళ్ళో అడవాళ్ళకోసం జరిగిన హత్యలు జ్ఞాపకం వచ్చినై. వీటన్నిటికీ కారణం ఆమె చెప్పినదేనా? ఆమె మాటలకు నమాదానం చెప్పకుండా ఆలోచనలో పడ్డాను. ఆమెకూడా గ్రహించినట్లు వుంది. మళ్ళీ ఆ సంగతి ఎత్తలేదు.

హాల్లో ప్రవేశించిం తర్వాత మొత్తం రెండు మూడుసార్లు మాట్లాడించింది. ఒకసారి “నాకు చెర్లెస్ బోయర్ అంటే యిష్టం. కామేశ్వరుడికి గ్రేటాగార్స్ అంటే యిష్టం” అంది.

“చెర్లెస్ బోయర్ అంటే యెవరికి యిష్టం వుంటుందో నాకు తెలుసు, కాని మీకు యిష్టం అవటం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది” అన్నాను.

“ఎందుకని?”

“అతడు చాలా మాస్కులైన్ గా వుంటాడు. అతడు ముద్దు పెట్టుకుంటూ వుంటే తెర చిరుగుతుందేమో ననిభయం వేస్తుంది నాకు.”

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “చిరిగితే

యు వ

దిరిగిందిలే! అనిపిస్తుంది నాకు” అంది. కొంచెంసేపు వుండి, “విరుద్ధ స్వభావాలు ఆకర్షించు కుంటాయి అనుకోవటం పాత సిద్ధాంతం” అని నెమ్మదిగా చెప్పింది.

ఇంకా కొంచెంసేపు వుండి, “మీ రన్న మాటకి నా కొక్క విషయం జ్ఞాపకం వస్తూవుంది. మీతో చెప్పక పోవటం యెందుకు? మా ఊళ్ళో ఒక మహిళా సంఘంలో నభ్యురాలిగా జేర్చు కోమని అప్లి కేషన్ పెట్టుకున్నాను. వాళ్ళు నా అప్లి కేషన్ తిరగగొడుతూ, ‘ఈ సంఘం ప్రీతికు మాత్రమే’ అని రాసి పంపారు” అని బిగ్గరగా నవ్వుటం మొదలు పెట్టింది. నాకుమాత్రం ఆమెను చూస్తే జాలివేసింది.

మళ్ళీ సినిమా చూస్తూ కూర్చున్నాం—

మొదటి రాత్రి తెల్లవారగానే కథా నాయకుడూ, కథానాయకి అత్యుత్సాహంగా చెట్టుకొమ్మ పట్టుకొని వొకళ్లు పువ్వు వాసన చూస్తూ, ఒకళ్లు డూయట్ సాంగ్ పాడుతూవుంటే “ఈసీను ఎట్లావుంది?”. అని అడిగింది.

“బాగోలేదు. ఆమె కాసేపు సిగ్గు అభినయిస్తే బాగుండేది?” అన్నాను.

“ఎందుకని?”

“గతరాత్రి అనుభవం ఆమెకు ప్రథమం. చూడండీ. అందుకని ఆతని మొహం చూసీ చూట్టుతోనే సిగ్గు జనించటం సహజం” అన్నాను.

“ఆమెకు ఆ అనుభవం ప్రథమం

అని మీ కెట్లా తెలుసు?” అని నవ్వింది. నవ్వుతూ తన చేతిలోవున్న సంపెంగ పువ్వు నా చేతిలో పెట్టింది, నాకు పువ్వు లంటే యిష్టంలేకపోయానా వాసనచూస్తూ కూచున్నాను.

“గ్రేటా గార్బో క్విన్ క్రిస్టినా చూశారా?”

“ఆరే”

“ఆ సీను ఎట్లావుంది?”

ఆమె యే సీనుకి రిఫర్ చేస్తూవుందో నాకు తెలిసింది. ఆ సీన్లో గ్రేటాగార్బో పక్కన పడుకునేవరకూ ఆమె కుర్రవాడు అనుకుంటాడు హీరో. అకస్మాత్తుగా తెలుస్తుంది. ఆమె కుర్రదనీ ఆ సీను ఎట్లావుందని ఆమె నన్ను అడుగుతూ వుంది.

“బాగుంది.”

“....ఆ షాట్ ఎట్లా వుంది?”

ఆమె ఏ షాట్నిగురించి అడుగుతూ వుందో నాకు తెలిసింది. కాని ఆమె ఆ షాట్ అందం అడగటంలేదు. ఆ షాట్లో వున్న గ్రేటాగార్బో సంగతి అడుగుతూ వుంది. గార్బో వాడులొడులుగావున్న చొక్కాతో నిలబడివుంది. లోపల మరేమీ లేదు. అది ఎట్లావుంది? అని అడుగు తుంది నన్ను.

“అనలు గార్బో చిత్రాలు చూస్తుంటే నాకు ఊపిరి సలపక ఒకరకంగా వుంటుంది, అట్లా అవటం నా కిష్టం వుండదు.”

అమె మాట్లాడలేదు.

పినిమాహాల్లోనుంచి బయటికి రాగానే ఆమె యిట్లా అన్నది: “ఇక యీ వూళ్ళో నేను బతకలేను. మీరంతా ప్రిమిటివ్ పీపుల్స్. నాలుగువందల సంవత్సరాల కిందటి జీవితాన్ని ప్రస్తుతం మీరు గడుపుతున్నారు. మిమ్మల్ని చూస్తూవుంటే బారువా చిత్రాలలోని కోయవాళ్లు జ్ఞాపకం వస్తున్నారు. బారువా నవనాగరిక కుటుంబాలను చూపించి, చూపించి ఆకస్మాత్తుగా కోయగూడెంలో ప్రేక్షకుల్ని వదలేస్తాడు. ఇతరచోట్లు చూచి మీపూరు వచ్చిన నాపని యిప్పుడట్లావుంది. ఇక యిక్కడ నేను బతకలేను. రేపే వెళ్ళిపోతాను.”

అమె యింకా కొన్నాళ్ళు ఈ వూళ్ళో వుండాలని నాకు వుంది. ఆమె వుంటే మా జీవితాలు కొద్దిగానైనా మారవచ్చు అనే ఆశకూడా వుంది. కాని నా ఉద్దేశాలన్నీ ఆమెతో చెప్పకోలేక “రేపు ఒక్క రోజు ఉండగూడదా?” అన్నాను.

“ఉండను. నేను విజంగా చెబుతున్నాను. ఈ వాతావరణంలో ఒక్క ఊణంకూడా బతకలేను. టార్జాన్ చూశారుగా! ఆ మృగాలమధ్య, ఆ మహారణ్యంలో; ఆ టార్జాన్ పక్కనవున్న పిల్లని చూస్తే నాకు అమిత భయంపేసేది. ఇప్పుడు మీవూళ్ళో మీమధ్య నాపని ఆ పిల్ల పనిలాగేవుంది. ఎలా వుండగలను; వుండను.”

మర్నాడు పొద్దున్న నేనూ, లక్ష్మణ శాస్త్రి, మరికొంతమంది స్నేహితులం కలిసి ఆమెను బొంబాయి రైలు ఎక్కించి వోచ్చాం. ఎక్కించివోచ్చాం అంటే ఆమె ఎక్కింది. మేం చూస్తూ నుంచున్నాం.

ఆమె నా జీవితాన్ని మార్చివేసింది. నా దృష్టి పూర్తిగా మారిపోయింది. ఇంతకుముందు యే పని చెయ్యబోయినా ఇన్సెంటివ్ వుండేదికాదు. ఇప్పుడా తత్వం పోయింది. హుషారు ఎక్కువైంది. ఇదివరకు ఎవ్వరయినా ఉపన్యాసానికి పిలిచే వెళ్ళ బుద్ధిఅయ్యేది కాదు. ఇప్పు డలాకాదు—కథలు రాయాలనీ, ఉపన్యాసాలివ్వాలనీ, పదిమందిచేత మెప్పులు పొందాలనీ ఆపేక్ష కలిగింది. అన్నిటికంటే పెద్దమార్పు చేతులూకాళ్ళూ, మొహం రోజూ వీలు చిక్కినప్పుడల్లా శుభ్రంగా తోముకోవటం. నాలో కలిగిన మార్పుకి యివి ఉదాహరణలు మాత్రమే! ఏ పని చెయ్యబోయినా, ఎవరితో మాట్లాడబోయినా, ఏదో జీవితరహస్యం తెలుసుకున్నట్టు, తారకమంత్రోపదేశం పొందినట్టు సంతోషంగా వుండేది. ఆమె మాటలూ—అదనువుగా వుండి ఉండకుండా ఉంటుంది—అదనువుగా ఉంటూనే లొల్లిగా ఉండకుండా ఉంటుంది—నిర్భయంగా అన్ని విషయాలూ చర్చించటం — ఆమెని తడయకొన్నప్పుడల్లా హృదయం ఉప్పొంగేది. శ్రీ మొగవాడితో

గ్రోస్సెస్సులకులేచక కూడా తలుగుమూడియంలా బాధిస్తారా?



తిరిగితే పాడై పోతుంది అంటారే యెంత పొరపాటు మాట !

అనాటి సాయంకాలం లక్ష్మణశాస్త్రి ఇంటికి వెళ్లాను. అతనితో ఆమెను గురించి కాసేపు ముచ్చటిద్దామనే ఉద్దేశంతో వెళ్లాను. ఆమెనుగురించి తలుచుకున్నా. ఆమెనుగురించి మాట్లాడినా. ఆమె పక్కన కూర్చుని నవ్వుతున్నట్లు వుండేది నాకు. నేను వెళ్ళేటప్పటికి లక్ష్మణశాస్త్రి యింట్లో సుబ్బారావు, కృష్ణారావు, వెంకటేశ్వరరావు వున్నారు. లక్ష్మణశాస్త్రి వాళ్ళకేదో చెపుతున్నాడు. వాళ్ళు గూడా ఆమెనుగురించే మాట్లాడుతున్నారని నేను కనిపెట్టాను. పాపం వాళ్ళని చూస్తే నాకు జాలివేసింది. వాళ్ళు దిగు

లుగా కూర్చున్నారు. అమె వెళ్ళిపోగానే వాళ్ళు జీవితాలన్నీ ఒక్కసారి అయోమయం అయిపోయినై. చెట్టు ఆశ్రయం పోయిన పక్షిలా అయిపోయారు. తల్లి ప్రేమను పో గొట్టుకొన్న పిల్లలాగా కూర్చున్నారు. “నేను మీ తల్లిని” అని ఆమె చెప్పినమాట నా చెవుల్లో గింగురుమంది.

నేను వెళ్ళి కూర్చోగానే లక్ష్మణశాస్త్రి “ఏమోయ్, మన కృష్ణారావు ఏమంటున్నాడో విన్నావా? ఆమెను మళ్ళీ పిలిపించి మహిళా సంఘాలు ఆర్గనైజ్ చేయించా లంటున్నాడు.”

“మంచిదేగా! తగిన సన్నాహాలు చేసి పిలిపించండి” అన్నాను. నాక్కూడా =

కోర్కె వుందని చెప్పటం నాకు యిష్టంలేక
అలా అన్నాను.

“పిలిపించండి అంటేకాదు. మేము
రాస్తే వాస్తుందో లేదో, నువ్వు రాయాలి”
అన్నాడు కృష్ణారావు.

“మనకోసం వాస్తుందా : ఎవ్వరు
రాసినా ఒకటే” అన్నాను.

“అదేమిటి? స్నేహం, మంచి చెడ్డ
వుండవో! నువ్వంటే అవిడకు గురి....”
అన్నాడు సుబ్బారావు. సుబ్బారావు
చూపుటూ, వైఖరి నాకేమీ నచ్చలేదు.
అసలు మొత్తం అంతా విచిత్రంగా వుంది.
వాళ్ళ స్వభావమే విచిత్రంగా మారినట్లు
వుంది. వాళ్ళధోరణి చూస్తే నాకు కోపం
వచ్చింది.

“అందరం స్నేహితులమే! ఇందులో
కాందెవరు?” అన్నాను.

“మా స్నేహాల దేముందిలే! మావన్నీ
ఉత్తుత్తి స్నేహాలు. మాతో స్నేహం
చెయ్యటానికి, మేమేమన్నా కథలు
రాస్తామా? హ్యూమరస్ గా మాట్లాడి నవ్వి
స్తామా? సినిమాలకు వెంటబెట్టుకు
పోతామా?” అన్నాడు సుబ్బారావు.

అఖరిమాటకు అంతా విషపు నవ్వు
నవ్వారు. కృష్ణారావుకి ఎన్నడూ ఆరోగ్యం
సరిగ్గా ఉండకపోవటంవల్ల యేమొచ్చినా
అవుకోలేడు, విరగడడి నవ్వుటం మొదలు
పెట్టాడు. వాళ్ళ సంభాషణమాట అటుంచి,
వాళ్ళ నవ్వుకూడా నాకు సహజంగా కన
బడలేదు, ఊణక్షణానికి నాకు కోపం

ఎక్కువ అవుతూవుంది,

నేను సుబ్బారావు వంక తీక్షణంగా
చూచి, “వీ తెలివికి సంతోషించాను ఇక
నైనా ఆపు?” అన్నాను

లక్ష్మణశాస్త్రి చిలిపినవ్వు నవ్వుతూ,
“ఎందుకోయ్, అంత ఉసుకూ! వాళ్ళన్న
మాటలో తప్పేముంది? మీరు సినిమాకి
తిరిగినమాట నిజమేనాయ్! మా అంద
ర్లోకి ఆమెకు నువ్వంటే మనస్సన్నమాట
అందరికీ తెలిసిన విషయమే! మొగా ఆడ
అన్న తర్వాత, కలిసి తిరగటం మొదలు
పెట్టిన తర్వాత—”

“శాస్త్రి....!” అని గద్దించాను.

అతడు నామాట లెక్క చేయలేదు.
విత ధోరణిలో చూట్లాడుతూ వున్నాడు
—“తప్పేముందోయ్! ఆమె సంగ
నాచా?”

అంతా గొల్లున నవ్వారు.

నాకు తననపుట్టింది. “ఆమెను ఒక్క
మాట అన్నావా నేను ఊరుకోను” అని
గట్టిగా అరుస్తూ లేచి నుంచున్నాను.

నాకు కోపం ఎక్కువ అవుతున్నకొద్దీ
శాస్త్రికి చిలిపితనం ఎక్కువ అవుతూంది,
కొంచెనవ్వుతో అతని మొహం నిండి
పోయింది—“చూశారా, అవిడమాటంటే
అతనికి ఎంత కోపమో! మనం ఆమెని
ఒక్కమాటకూడా అనగూడదట! మీరు
శ్రద్ధగా వినండి. ఒక్కమాటకాదు వెయ్యి
మాటలంటా—ఆమె మహావతివ్రత. ఈ
మధ్య సినిమాలో ఆమె పాతివ్రత్యం

కాపాట్లానికి ఇతగాడు ప్రయత్నించాడు. ఆమె....”

ఇంతవరకీ అన్నాడు, కాని ఆమెని అతడు అనబోయే మాటలన్నీ నాకు ముందే వినబడినై. ఆ మాటలు నా చెవిని వట్టం నాకు యిష్టం లేదు. ఉణం ఉణం పెరుగుతూ వచ్చిన కోపాన్ని తట్టుకోలేక పోయాను. ఇంతలో శాస్త్రి “పుష్పం మకరందం భ్రమరం” అంటున్నాడు.

ఇంకేముందీ? అమాంతరంగా శాస్త్రి మీదకు వెళ్ళాను. అతన్ని నేను ఎన్ని దెబ్బలు పేశానో, తర్వాత ఏమయిందో నాకు తెలియలేదు. కాసేపటికి నేను నుంచున్నాను. సుఖ్యారావు, కృష్ణారావు, వెంకటేశ్వరరావు కింద పడి వున్న శాస్త్రిని నెమ్మదిగా లేపుతున్నారు. అతని చూపులుచూస్తే నాకు జాలివేసింది. నేను యిటువంటిపనికి పూనుకుంటానని అతడు ఎప్పుడూ అనుకొని వుండడు. నన్ను జాలిగా చూస్తూ అతడు “నీకు పిచ్చెత్తిం” దన్నాడు.

నేను చేసిన పనికి నాకు యే మాత్రం పశ్చాత్తాపం కలుగలేదు. ఎందుక్కలుగు తుంది? మంచి చెడూ తెలియకుండా అనే మాటా, అనని మాటా తెలియకుండా నోరు పారేసుకుంటే యెట్లా వోర్చుకో వటం? వాళ్ళునాకు స్నేహితులే కావచ్చు. అయితే మాత్రం? అందులో ఆమెని గురించా?

యువ

ఆమె అటువంటి మనిషేనా? ఆ మాత్రం వాళ్ళు తెలుసుకోవద్దూ! ఆమె పక్కన కూర్చున్నా. ఆమెతో కలసి మాట్లాడినా, ఆమెతో కలసి నవ్వినా, అటువంటి చెడు ఆలోచనే రాదే! ఏదో లోకంలో, మబ్బుల్లో, శరీరాలేజ్ఞాపకానికి రాని బావనలో సంచారం చేస్తున్నట్టు వుంటుందే! అటువంటి ఆమెకా యిటు వంటి నీచ స్వభావం అంటగట్టడం? వీళ్ళ కూడా అందరికీమల్లే ‘స్త్రీ పురుషుడితో తిరిగితే చాలు, చెడిపోయి తీరాలి’ అనే అభిప్రాయంలోనే వున్నారు. ఇక స్నేహితులైతే మాత్రం వీళ్ళని నేను యెందుకు సహించాలి?

నిజంగా నేను చేసినపనికి నాకు చాలా సంతోషం వేసింది. వాళ్ళకు తగినట్టు బుద్ధి చెప్పాననే తృప్తి కలిగింది.

ఒక్కొక్కప్పుడు, జరిగింది జరిగి నట్టు ఆమెకు రాద్దా మనిపించేది. మళ్ళీ ఆమె మనస్సుని కష్టపెట్టినవాళ్ళం అవుతామేమోనని పస్త్రాయించి పూరుకునేవాణ్ణి. అటువంటి ఆమె కొంతమందిని తనని గురించి ఇట్లా అనుకుంటున్నారని తెలిసినా, కొంతమంది మనుషులు ఎంత నీచంగా ఆలోచిస్తారో తెలిసినా, ఎంత బాధపడుతుందో. ఆమె పవిత్రహృదయం యెంత కొట్టుకుంటుందో నాకు తెలుసు. అందుకని ఇక్కడ జరిగిన సంగతులు ఆమెకు ఏమీ రాయకుండా పూరుకున్నాను.

కాని అయిదోరోజు ఆమె దగ్గరనుంచే

నాకు ఉత్తరం వచ్చింది. నాకు యెంత ఆశ్చర్యం వేసిందని? ఇక నా అనందానికి అంతలేదు. గబగబా ఉత్తరం చించి చదివాను. ఆ ఉత్తరం రావటం నాకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తే, ఇక ఆ ఉత్తరంలోని సంగతులు చదివేటప్పటికి నా హృదయం అగిపోయినట్లయింది, ఆమె ఉత్తరం ఇది ...

“నేను బాగానే వున్నాను. ఇంటికి నలగని పువ్వులే జేరాను. వచ్చినప్పటి నుంచీ మీకు ఉత్తరం రాద్దా మను కుంటున్నాను. కాని మీకు ఉత్తరం ఎలా రాయాలో బోధపట్టలేదు. ఏం రాస్తే ఏమనుకుంటారో, నేను రాయదలచింది మీకు అర్థం అయ్యేట్టు రాయగలనో లేనో అని భయంవేసి మెదలకుండా పూరు కున్నాను. నేను నిజం చెబుతున్నాను. మీకు అర్థం అయ్యే భాష నాకురా— ఒకవేళ వచ్చినా మరచిపోయి వుంటాను.

“ఇవ్వాలి లక్షణశాస్త్రి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. మీరేమీ ఆశ్చర్య పడవద్దు. మే మిద్దరం స్నేహితులం అనే విషయం మీకు తెలిసిందే గదా? ఆ ఉత్తరంలో అతడు సంగతులన్నీ విపులంగా రాశాడు. అతనికి మీకు జరిగిన పోట్లాట అంతా రాశాడు. అతడేమీ అబద్ధాలు రాయ లేదు. తన తప్పుని కప్పి పుచ్చుకోటానికి ఏమాత్రం ప్రయత్నించ లేదు. అక్షరాలా జరిగింది, జరిగినట్టుగానే రాశాడు. ఆ

ఉత్తరం చదువుతూవుంటే నాకు అవ రాధపరిశోధక నవల చదువుతూ వున్నట్లు ఉంది. స్టంట్లు ఏకచరు చూస్తూ ఉన్నట్లు ఉంది.

“ఏమండీ, మీరు నా అనర్ డిపెండు చెయ్యటానికేనా శాస్త్రితో పోట్లాడింది? అతన్ని కొట్టడం కూడా నాకోసమేనా? నిజంగా ఆదృశ్యం ఊహించుకుంటూ ఉంటే మీ రేగిన వుంగరాల జుట్టూ, ఎర్ర బద్ద కళ్ళూ, అవేశంతో చేతులు కాళ్ళూ ఒణకటం, లక్షణశాస్త్రి కిందపట్టం, మీరు మీదకు దూకటం, జుట్టు పీకటం, మొహం రక్కటం - ఇవన్నీ ఊహించుకుంటూ వుంటే నాడియామీద నాకు అభిమానం హెచ్చుతూ వుంది. మాటవరనకు అంటం కాదు. నాడియా అంటే నాకు పూర్తి అభిమానం. జనాన్ని గుంపులు గుంపులుగా పడేసి హంటర్తో ఏం కొడుతుందండీ!

“మీరు చూపిన షివలీ నన్ను ఆకర్షిస్తూ వుంది. గాలిపటం మీద ప్రయాణం చేసి, మీ ముందు నా కృతజ్ఞతను చెప్పుకోవా లనిపిస్తూవుంది. మీ ముందు కూర్చోని మీకు నా కృతజ్ఞతను తెలుపు కుంటూ నమస్కరిస్తే మీరు నా చేతులు పట్టుకొని లేపి, “దీనికి మీరింత పొగడాలా? నా ధర్మం నేను నెరవేర్చాను” అంటారు కదూ? ఇటువంటి సీను ఏదో పినిమాలో చూచినట్టు జ్ఞాపకం. ఇటువంటి సీన్లు నాకు బాగుంటాయికూడాను.

కాని ముందు మిమ్మల్ని ఒక్కమాట

నువ్వు అమెరికా ఏజంట్‌వా?
మిత్రుల్ని నాకో వసరు
పెడుతున్నావ్!



అడగాలని ఉంది. దానికి మీరు సవ్యంగా జవాబు చెప్పితే రెక్కలు కట్టుకొచ్చి మీ ముందు వాలి. ఆ సీను యాక్టుచేసి ఖోలాను. ఆమాట ఏమిటంటే అసలు నేను, నంగనాచినని మీకెట్లా తెలిసింది? మీరు నన్నుగురించి అలా అనుకోటానికి అధారా లేమిటి? నా మాటలుగానీ, నా చేష్టలుగానీ అటువంటి అవకాశం కలిగించినయ్యా. అలా కలిగించి ఉండవు. ఎందుకంటే నేను విజంగా నంగనాచినని కాదు. లక్ష్యణశాస్త్రి మీకు యధార్థమే చెప్పాడు. నాకు నంగనాచిని కావాలనే అవేక్షకూడా లేదు.

“మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకోవద్దు. ఉన్నసంగతి వున్నట్టుగా చెపుతున్నాను. మీరు చూపిన షివశ్రీ విషయంకూడా నాకు ఒక అనుమానం వుంది. “అడవాళ్ళని రక్షించవలసిన బాధ్యత పురుషుల మీద వుంది” అనే అభిప్రాయమే యీ షివశ్రీకి కారణం అనిపిస్తూవుంది నాకు. ఈ అభిప్రాయానికి శ్రీ పురుషుడి ఆస్తి అనే అభిప్రాయానికి చాలా దగ్గర సంబంధం వుంది. ఆ ఆస్తి అనుకున్నప్పుడూ, తన్ను తాను కాపాడుకోలేని స్థితిలో వుంది. అనుకున్నప్పుడేగా రక్షించవలసిన అవసరం కలిగేది. నేను వాక

రోజు మీతో తిరిగి, వాక రాత్రి కలిసి సినీమా చూచినంతమాత్రాన నన్ను గురించి మీరిట్లా అనుకోటం—నా ఆనర్ని కాపాడ వలసిన బాధ్యత మీమీద వుందనుకోటం చాలా అన్యాయం. లక్షణశాస్త్రి మొదలయినవాళ్ళకీ మీకూ భేదం యేముంది? నేను ఇంకొకళ్ళ ఆస్తిని న్యాయసే అనూయతో వాళ్ళ మీ దగ్గర నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడారు. మీ ఆస్తిని హేళన చేస్తూన్నారనే భావంతో బాధపడి అవమాన పడి మీరు వాళ్ళతో దెబ్బలాడారు. ఇక భేదం యెక్కడ? మీరు నాకోసం పోట్లాట్టం ఖాళీకోటని రక్షించటానికి ప్రాణాలు వొడ్డి రసపుత్రపీరుని శౌర్యం, ధైర్యం, సాహసం జ్ఞాపకానికి తెస్తున్నది.

“మీకూ, మీ కథలకూ ఎంత భేదం వుందంటే! మీ ప్రవర్తన వేరు, మీ రచనలు వేరు. ఒకటి వెనక్కు లాగుతూ వుంటూ ఒకటి ముందుకు లాగుతూ వుంటుంది. ఆలోచించుకొన్నకొద్దీ ఆ కథలు రాసింది మీరేనా అనిపిస్తువుంది నాకు. నేను చాలామంది రచయితల్ని ఎదుగుడును. ఎక్కువమంది ఇంతే వాళ్ళ రచనల్లో వెలిబుచ్చే అభిప్రాయాలు ఎంత అభివృద్ధిదాయకంగా వుంటే! ప్రవర్తన మామూలు మనిషి ప్రవర్తనకంటే అధ్వాన్నంగా వుంటుంది. దీనికి భావాలను, ఆలోచనలను, ఆచరణలోకి, అనుభవంలోకి తీసుకురావాలనే ప్రయత్నం లేక పోవటమే కారణం అనుకుంటాను. మీ

విషయంలో ఇట్లా వుండదని కుతూహలం వడ్డాను. కాని మీరూ అంతే! సాధారణంగా రచయితల్లో వుండే బలాలు, బలహీనతలూ, ఉద్రేకాలూ, అవేశాలూ అన్నీ మీలోనూ ఉన్నాయ్.

“మీరు మారాల్సిందయ్యేసి మారాలి. ఈ మాట నేను మీకు మీ పూర్వో పున్నప్పడే చెప్పాను. మళ్ళీ చెప్పతున్నాను. నేను ఇంతగా ఎందుకు చెప్పతున్నానంటే, మీలో యిన్ని బలహీనతలు వున్నా మీరంటే నాకు యిష్టం. అందుకని మిమ్మల్ని బాగుచెయ్యాలనే గాఢంగా వుంది. దీనికి నాకు ఒక్కటే దారి కవి, విస్తూవుంది. మీరు లేడీస్ క్లబ్బు ఒక్కటి, ఆర్గనైజ్ చెయ్యండి. ఆ క్లబ్బుకి మీరే సెక్రటరీగా వుంటే మరీ మంచిది. నేను చాలా సంతోషిస్తాను. ఆశ్రద్ధ వద్దు. జాడ్యం ముదరనిస్తే తరువాత ఎంత ప్రయత్నించినా లాభం వుండదు.

“లేడీస్ క్లబ్బుకి సెక్రటరీగా వుంటే నాకు ఊపిరి సలపదు. నాకు అట్లా ఆవటం ఇష్టం వుండదు” అని మహా పతివ్రత పోజు పెట్టకండి. ఊరికే అట్లా అంటారుగాని ఊపిరి సలపక ఏమవుతుంది? ఎంతసేపు నేను ‘అందంగా’ తెలివిగా మాట్లాడుదాం అనిగానీ, యదార్థం మాట్లాడుదాం అనిగానీ మీకు ఎందుకు వుండదు? సంఘానికి జడిసి బానిసఅయి చిటపటలాడుతూ, రుసరుసమంటూ కాలం గడిపే పతివ్రతగా మీరు వుంటం నాకు.



ఋష్టంలేదు.

“ఇక సెలవు, నేను మనసిచ్చి, రాయదలచుకుందంతా రాకాను. మీరు కూడా అట్లాగే ప్రవర్తించాలని కోర్కె. తప్పకుండా జవాబు రాయండి.

“అయితే, ఏనుండి, అడగటం మరచి పోయానూ. పనిమాలో సంపెంగపువ్వు చేతికి యిస్తే, పనిమా అయ్యేదాకా వానన చూస్తూ కూర్చుంటారా; వానన చూట్టాని కేనా సంపెంగపువ్వు లిచ్చేది? పువ్వులు యెందుకు పుట్టినయో; వానన చూట్టానికి. సెలయేరు యెందుకు ప్రవహిస్తూవుంది; గానం చెయ్యటానికి. మంచిగండం చెట్టు యెందుకు పుట్టింది; సాములకు ఆశ్రయం ఇవ్వటానికి. ఇంతేగాని ఏదన్నిటికీ మాన వుడు పరిస్థితుల్నిబట్టి కొత్తకొత్త అర్థాలు సృష్టించుకుంటాడని గాని మాటలతో చెప్పకోటానికి వీలేవి భావాలను వీటి ద్వారా చెప్పకుంటాడని గాని, మీకు తెలియదు. మీరంతా ఎంత ప్రమిటివ్గా వున్నారండీ. పైగా నేను వంగవానినని

ప్రచారం నేనుకూడా ప్రేమి. 43
పున్నాననేనా మీ వద్దకెంతో...
అనేక కామాలు.

పి. యస్.

లక్ష్మణాస్మి రాసిన ఉత్తరం...
శ్వరుడు చూశాడు. మౌనంగా...
వట్టి నవ్వుకున్నాడు. ఇప్పుటి...
వచ్చినప్పుడల్లా. ఒంటరిగా...
అలా వింటిరా పోయి...
వుంటాడు. ఒక్కమాట చెప్ప...
పోయాను. ఆ ఉత్తరం చూచి...
కామేశ్వరుడికి మీమీద చా...
కుదిరింది.

ఇది ఉత్తరం. అను దగ్గరనుంచి...
వచ్చిన ఉత్తరం. ఈ ఉత్తరం చదివా...
కొని నేను పిమ్మయ్యానో మీకు తెలు...
కోవాలని వుంటుంది — నెం రో జా...
తాయాదా వద్దాను.

నవంబరు నెల

భావపరిచయ పోటీ



బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

చెవిటివానికేల భువి శంఖరాదంబు

పందికేల మంచి పానకంబు

విరసుడైనవాడు వినునటే గానంబు

విరుగదా ఫిడేలు వీపు మిగిలె.

—ఎ. సీతారత్నం. హైదరాబాద్.



చిత్రరంగ

పరిమళ

సాహిత్య

తప్పుడుగు

(గత సంచిక తరువాయి)

డాక్టర్ రవీంద్రను మామూలు పరిస్థితులలో చూసినట్లయితే అతను మెహారున్నిసాను అంతగా ప్రభావితం చెయ్యగలిగేవాడు కాదేమో! కాని తన ప్రియమైన బాబా చావుబ్రతుకుల్లో ఉన్నాడన్న ఆందోళనతో, కలవరంతో మతి స్థిరం లేకుండా ఉన్న సమయంలో, అర్ధరాత్రి కొత్త ప్రదేశంలో, డాక్టర్ రవీంద్రను చూడటం ఆమెకొక చిత్రమైన అనుభూతిని కలిగించింది.

సచ్చగా దబ్బిపండురంగు శరీరంతో, ఆరదుగుల ఎత్తుగల అతని విగ్రహం, రిమెంస్ కళ్ళతోడుతోనుండి అల్లరిగా తొంగిచూసే అతని చిన్న కళ్ళు, పురుషత్వాన్ని పరిపూర్ణంగా నింపుకున్న అతని పెదవులు, వాటిమీద శృంగారంగాలాస్యం

చేసే నవ్వు....అన్నీ ఆమె మనసులో గాఢంగా నిల్చిపోయినయ్యే. మెహారున్నిసామరీ పురుషుడి నీడ ఎరగని కన్నెపిల్ల కాకపోయినా పరపురుషుడితో చనువుగా మాట్లాడే అవకాశాలు ఆమెకెన్నడూ రాలేదు. శ్రీమంతలై న మహమ్మదీయుల యింట్లో పుట్టి పెరగటంవలన పరదా వేసుకోకపోయినా పరపురుషులకుమాత్రం దూరంగానే ఉండేది. చిన్నతనంనుండి అడవిల్లల పాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోను చదవటంవల్ల తన వయసు బాలురతో ఆమెకు పరిచయంకూడా లేదు.

డాక్టర్ రవీంద్ర రూపం, అతను తన వంక నితంంగా చూడటం తనతో చనువుగా మాట్లాడటం, చిలిపిగా నవ్వుటం యివన్నీ ఆమె మనసును కలవర పరచి

నయ్. అంత కలవరపాటులో కూడా ఆమె కేదో తెలియని అనందం కలిగింది. అతనితో యింకా మాట్లాడాలని, అతనివంకనే చూస్తూ గంటలతరబడి కూర్చోవాలనీ ఆమెలో తీవ్రమైన కోరిక కలిగింది. ఐతే యీ ఆలోచనలన్నీ ఆమెలో స్పష్టంగా లేవు. ఆమె అంతరాంతరాల్లో ఎక్కడో కదలాడుతున్నయ్ ఆ ఊహలన్నీను.

తెల్లవారుచూమున ఏ రెండుమూడు గంటలసేపొ కునుకుతీసింది మెహర్. అంతసేపూ నవ్వుతూ నిలబడిన డాక్టర్ రవీంద్రరూపమే ఆమె మనోనేత్రం ముందు నిల్చింది. తెల్లవారేసరికి ఆమెకు పూర్తిగా మెలకువ వచ్చింది. మెలకువ వచ్చినాకకూడా రవీంద్రరూపమే ఆమెను వెంటాడసాగింది.

రాత్రి జరిగినదంతా ఒక కలలాగా కనిపించింది మెహర్కి. తను నిద్ర పోయిన కాసేపూ తన కలలో కదలాడిన రవీంద్ర, అంతకుముందు తన బాబాను ప్రాణం పోసి బ్రతికించిన డాక్టరు వేర్వేరు వ్యక్తులనిపించింది దామెకు.

ఆమె కళ్లు తెరిచేసరికి చుట్టూ ఉన్న పరిసరాలన్నీ కొత్తగా ఉన్నయ్. రోజూ లాగా తన గదిలోని పేజులు, దానిమీద పుస్తకాలు. ఊబల్ లైటు, ప్లవర్ వేజు, కుర్చీ, ఆలమర అవేమీలేవు. హాస్పిటల్ గది, ఎదురుగా హంచంమీద బాబా, ఫినాయల్ వాసన. నర్సుల బుట్లచప్పుడు. ఆయాల కేకలు, అందరినీ చూస్తూనే

మొదట ఆశ్చర్యపోయింది మెహర్. వాటిని చూస్తూనే మరల రవీంద్ర జ్ఞప్తికి వచ్చేడు. ఆమెకు జ్ఞాపకం వచ్చింది మొట్టమొదట డాక్టర్. తరువాత తన కలలో వేదించిన రవీంద్రరూపం గుర్తుకు వచ్చింది.

డాక్టరు, రవీంద్ర-రవీంద్ర డాక్టరు... కాదు కాదు. అతను డాక్టర్ రవీంద్ర.

అహమ్మద్ ఒక్కడే ఉన్నాడు. రజ్వీని యింటికి పంపించేడు యింకా బాగా తెల్లవారకముందే.

మెహర్ నిద్ర లేవటం చూపి గఫర్ ఖాన్ “బేటీ!” అన్నాడు. అప్పటికి పూర్తిగా తెలివివచ్చింది మెహర్కి.

“బాబా! ఎలాగుంది యిప్పుడు?” అనడిగింది తండ్రి ఛాతీమీద చెయ్యివేసి విముర్తా.

“బాగానే ఉందమ్మా! కొంచెం నీరసంగా ఉంది. అంతే!”

“ఆ నీరసంకూడా పోతుంది బాబా! విన్ను చూసే డాక్టర్ సాబ్ చాలా మంచి వాడు. ఆయనవల్లనే మేము ముగ్గురం అంత ధైర్యంగా ఉండగలిగాము” అన్నది.

“ఎవరమ్మా ఆ డాక్టరు? పేరేమిటి?” అనడిగేడు తండ్రి

“రవీంద్ర” ఎందుకో తన కంఠం తనకే కొత్తగా వినిపించింది ఆ నమయంలో.

“రవీంద్ర! ఆ పేరు విన్నదేనమ్మా!

చాలా తెలివిగల డాక్టరని. జనం చెప్పుకుంటుంటే విన్నాను.”

“మీరు అతిగా మాట్లాడకండి. విశ్రాంతి తీసుకోమని డాక్టర్ సాబ్ చెప్పేరు. మెహర్! బాబాను పడుకోనివ్వ” అన్నాడు అహమ్మద్.

“ఔను బాబా! నువ్వు మాట్లాడకుండా పడుకో” అంటూ మెహర్ మంచంమీద నుండి లేచింది.

“నాకు చాచ్ త్రాగాలని ఉంది” అన్నతో అన్నది మెహర్.

“రజ్వీ ఇంటికి వెళ్లేడుగా. ప్లాస్టులో చాచ్ పోసుకురమ్మని చెప్పేను” అన్నాడు అహమ్మద్.

“బట్టలవీకూడా తెమ్మనకపోయేనా! రాత్రి యింట్లో కట్టుకునే బట్టలు—యివి ఎవరన్నా చూస్తే ఏం బాగుంటుంది?” అన్నది తన బట్టలవంక చూసుకుంటూ మెహర్.

“అవికూడా తెస్తాళ్లే రజ్వీ.”

“ఏమో! వాడు వట్టి అడవి మనిషి. ఇలాటి విషయాలేం తెలియవు” అన్నది మెహర్ దిగులుగా.

“వాడికి తెలియకపోయినా అమ్మకాని. వదిలకాని యిచ్చి పంపిస్తాల్లే. ఆ బట్టలను గూర్చి యిప్పటినుండే బెంగ పెట్టుకోకు. అంతగా ఒకచేక వాడు లేకపోతే, తీసుకు రమ్మని మళ్ళీ పంపుతాను సరేనా?” అన్నాడు అహమ్మద్ చెల్లెలిని ఓదారుస్తూ.

దాంతో కొంత ధైర్యం వచ్చింది

మెహర్కి.

డాక్టర్ రవీంద్ర వచ్చేటప్పటికల్లా కొత్త దుస్తుల్లో అతని కంటికి ప్రెష్గా కనపడాలని ఆమె మనసులో యెందుకో కోరికగా ఉంది.

ఐతే డాక్టర్ రాకకి, తన దుస్తుల అందానికి సంబంధమేమిటో ఆమెకే తెలియదు సరేగా.

మనసు అడవిగుర్రం లాంటిది. తన యిష్టమొచ్చిన దిక్కుగా స్వేచ్ఛగా పరుగెడుతుంటుంది. దాని పరుగును ఆపి, నవ్వమైన మార్గంలోకి మళ్లించాలంటే ఎంతో నిగ్రహం. జన్మ సహజమైన సంస్కారం ఉండాలి.

విప్లవవిధిగా పరుగెడుతున్న తన మనసును అదుపులో పెట్టుకొనటానికి కావలసిన వివేకం మెహరున్నిసారో లేదు. సరికదా, అసలు తన మనసు అలా పరుగిడుతోందన్న ద్యాస కూడా లేక పోయిందామెకు.

లేచిన దగ్గరనుండి రజ్వీ యెప్పుడు వస్తాడా అని కళ్ళు కాయలు కాచేలా యెదురుచూసింది మెహర్. ఆమె ఎదురు చూసింది. విజానికి ఒక్క గంటపేపే అయినా, ఎన్నో గంటలు ఎదురుచూసినట్లనిపించింది ఆమెకు.

ఓవరకు రజ్వీ రాగానే అతని చేతిలోని ప్లాస్టును, ప్లాస్టిక్ బాగును తీసుకుని “యెప్పుడా రావటం!” అంది కోపంగా.

“ఇప్పుడా! అంటే నీ ఉద్దేశ్యం

ఏమిటి? ఎంతసేపయింది నేను వెళ్ళి? పట్టుమని గంటన్నరన్నాకాలేదు. ఇప్పుడు ఎనిమిదేగా అయింది?" అన్నాడు రజ్వీ కూడా కోపంగా.

"రోజూ యింటిదగ్గర నేను చాయ్ తాగేది ఎనిమిదింటికేనా." అనహనంగా అరచింది మెహర్. నిజానికి ఆమె ఎదురు చూస్తున్నది బట్టకొనమే అయినా, ఆ మాట పైకి చెప్పే ధైర్యం లేక, 'చాయ్' వంకపెట్టి తమ్ముడిముందు తన కోపాన్ని ప్రదర్శించింది.

"ఇంటి దగ్గరవుంటే రోజూలానే ఈ రోజు కూడా ఏడింటికే చాయ్ త్రాగే దానివి. ఇప్పుడు హాస్పిటల్లో ఉన్నావు కనుక ఎనిమిదింటికీ త్రాగు. సరేనా?" అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా రజ్వీ.

"నోరు మూసుకో. తెలివిలేట లెక్క వవుతున్నాయ్ రోజురోజుకీ" అంటూ బాగ్ తీసుకుని గబగబా బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది మెహర్.

వెంటనే బట్టలు మార్చుకుని బయటకు వచ్చింది.

ఎర్రటి నైలాన్ పైజామా ఆమె కాళ్ళకు బిగువుగా అంటిపెట్టుకుని కాలి ఒంపులలోని అందాన్ని ప్రస్ఫుటంగా చూపిస్తుంటే, దానిమీద ఎర్రటి పూలున్న బిగువైన డైరీకాట్ కుర్తా ఆమె శరీరం లోని కాలి యౌవనపు పొంగును సగ ర్వంగా యెత్తి చూపెడుతోంది. ఇంచు మించు కంటానికి చుట్టేవున్న ప్లాస్ట్

ఎర్రటి నైలాన్ ఓణీమీదగల జరీపువ్వులు ఆనందోద్రేకంతో విరగబడి నవ్వు తున్నట్లు తళతళ మెరిసిపోతున్నయ్యే దాని క్రింద రహస్యమైన అనుభూతులతో అవి కలిగించే కలవరంతో జలదరించి పోతున్న వజ్రజాలు రెండూ నిండుగా, చూపరులను కవ్వించేలా వున్నయ్యే.

మెహర్ కి ముదురు రంగుల దుస్తు లంటే చాలా యిష్టం. అందుకా ఎరువు రంగు మరీ యిష్టం. ఆ రంగు దుస్తులు వేసుకున్నప్పుడల్లా మామూలుగా కన్న ఆమె రక్తం మరింత చిక్కగా, యెర్రగా వేడిగా ఉన్నట్లు, వేగంగా ప్రవహిస్తున్నట్లు ఆమె కనిపిస్తుంది. ప్రస్తుతం ఆమెనున్న మానసిక స్థితికి ఆ యెరుష రంగు బాగా సరిపోయినట్లునిపించింది.

రజ్వీ బట్టలు, నబ్బు తీసుకు వచ్చేడు కాని, పొడరు, దువ్వెన, లిప్స్టిక్ తీసుకురాలేదు. అతని దృష్టిలో అమూఢా అంత అవసరమైనవికావు. అవి మెహర్ కి ప్రాణ సమానమని అతనికి తెలియదు. ముఖ్యంగా యీ సమయంలో ఆమెకు వాటి అవసరం యెంత ఉన్నదో అతనికి అసలు తెలియదు. కాని మెహర్ కి మాత్రం పిచ్చికోపం వచ్చింది. "వట్టి అడవిగొడ్డు ఏమీ తెలిపి చావదు." అని కనిదీరా తమ్ముణ్ణి మనసులోనే తిట్టు కుంది.

కాని అవి తేనెందుకు తమ్ముణ్ణి తిట్టేందుకు పరిపీతులు. సమయం అనుకూలంగా

లేనందున అతివ్రత్యత్వం మీద కోపాన్ని దిగమ్రొంగుకుంది.

చేసేదంతేక, నబ్బుతోనే ముఖాన్ని మూడుసార్లు రుద్దుకుని పొడరు లేని లోపాన్ని కప్పి వుచ్చింది.

దువ్వెన లేక పోవటంవల్ల జుట్టు నున్నగా లేకపోయినా, యెటువడీ జుట్టు చెదిరింది కనుక దానిని మరింత అందంగా చెరిపేసుకుని ముఖంమీద వాలే ముంగు రులను గుండ్రంగా వేలికిచుట్టి త్రిప్పి అవి సహజంగా ఎర్రదీనల్లు కనపడటానికి చాలా శ్రమపడింది. గులాబి రంగులో ఉన్న తన పెదవులను చూసి “యిప్పుడు నేను ధరించిన దుస్తులకు తగ్గట్టు యెర్ర రంగు లివ్స్టిక్కు రాసుకున్నట్లయితే చక్కగా మాచ్ అయి ఉండేది” అనుకుంది నిట్టూరుస్తూ.

కనీసం పదిసార్లయినా అదంలో ముఖం చూసుకుని తృప్తిపడింది మెహర్.

డాక్టర్ రానే వచ్చేడు. క్రిమ్ కలర్ సూటులోవున్న డాక్టర్ రవీంద్ర అందంగా నవ్వుతూ “హెల్లో! గుడ్ మార్నింగ్ టూ యూ ఆర్!” అన్నాడు.

అతని వాక్యాలు అందరినీ ఉద్దేశించి అన్నా అతని చూపులు మాత్రం మెహరున్నిసా మీదనే నిర్వివున్నయ్యే.

అది గమనించిన మెహర్ కలవర పాటుతో కళ్ళు దించేసుకుంది.

డాక్టర్ రవీంద్ర తండ్రిని పరీక్ష

చేస్తుంటే ఆ లోపల ప్లాస్టులోని నిటీ కప్పులో పోసింది మెహర్.

డాక్టర్ పరీక్ష చెయ్యటం ఆయన తరువాత పక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

మెహర్ ‘టీ’ అందించింది.

“ఓ థాంక్యూ వెరీమచ్” అంటూ టీ కప్పును అందుకున్నాడు రవీంద్ర.

మెహర్ మౌనంగా నిలబడి టీ త్రాగుతున్న డాక్టర్ వంకనే రెప్పవాలెక్కుండా చూడసాగింది.

“టీ చాలా రుచిగా ఉంది. మీరే చేసేరా?” అన్నాడు రవీంద్ర మెహర్ వంక చూస్తూ.

“ఉహూ, రాత్రి నుండి నే నిక్కడే ఉన్నానుగా. ఇంటిదగ్గర నుండి తీసుకు వచ్చేడు మా తమ్ముడు” అన్నది మెహర్.

“ఇంతకీ మీకు టీ చెయ్యటం వచ్చా?” చిలిపిగా నవ్వుతూ అడిగేడు రవీంద్ర.

మెహర్ సిగ్గుపడింది. “ఏదో కొంచెం వచ్చు” అన్నది.

అహమ్మద్ “ఒక్కగా నొక్క ఆడ పిల్ల అని యెంతో అందరూ ఆమెను గరాబంగా చూస్తారు. అందుకే ఆమెకు యే పసిరారు” అన్నాడు.

“అలాగంటే యెలా? ఆడపిల్లకు అన్ని పనులూ వస్తేనే అందం. ఎంతైనా స్త్రీ స్త్రీయేగా! ఎన్ని చదువులు చదివినా

చివరకు ప్రతి స్త్రీ గృహిణి కావలసిందే!” అన్నాడు రవీంద్ర.

మెహర్ తన యిరవై సంవత్సరాల జీవితంలోనూ ఒక విద్యాధికుడైన పురుషుడి నోటినుండి అలాటి వాక్యాలను యెప్పుడూ వినియుండలేదు. అందువల్ల రవీంద్ర మాటలు ఆమెకు వింతగా తోచినయ్యాయి.

విస్ఫూరిత నేత్రాలతో ఆతనివంక చూస్తూ నిలబడింది.

“ఏం, యిలా అన్నానని మీకు కోపంగా ఉందా?” అన్నాడు రవీంద్ర.

“లేదు” అంటూ తల అడ్డంగా ఊపింది మెహర్.

“ఇంక వస్తాను. చూడవలసిన పేషెంట్లు చాలామంది ఉన్నారు. ద్యూటీ మొదలౌతుంటేనే మీ దగ్గరకే వచ్చేను” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు.

ఆతనలా వెళ్ళిపోవటం మెహర్ కి యేమాత్రం నచ్చలేదు. ఆమె మనసులో యెందుకో ఆరాటంగా ఉంది. ఆ ఆరాటం యెందుకో ఆమెకే అంతుపట్టలేదు.

“మళ్ళీ యెప్పుడొస్తారు?” అని డాక్టర్ ని అడగాలనుకుంది. కాని రాత్రి కూడా అదే ప్రశ్న అడిగిన సంగతి జ్ఞప్తికివచ్చి మళ్ళా అడగటం బాగుండదని ఊహించుకుంది.

తండ్రివంక తిరిగి “బాబా! డాక్టర్ సాబ్ వెళ్ళిపోతున్నారు. చెప్పవలసిన దేమైనా ఉన్నదా?” అన్నది.

“డాక్టర్ సాబ్! మధ్యాహ్నం ఓసారి వచ్చి చూడండి. నాకు ఎందుకో భయంగా ఉంది. పిల్లలు నా గురించి అనవసరంగా దిగులుపడ్డారు.” అన్నాడు గఫర్ ఖాన్.

“అలాగే బాబా! తప్పకుండా వచ్చి చూస్తాను. ఒంటిగంటకు నా ద్యూటీ అయి పోతుంది. ఇంటికి వెళ్లేముందు ఓసారి వచ్చి చూస్తాను. మీరు దిగులుపడవద్దు” అన్నాడు రవీంద్ర.

గఫర్ ఖాన్ డాక్టర్ వంక కృతజ్ఞతగా చూపేడు.

డాక్టర్ వెళ్ళిపోయేడు.

“ఈ డాక్టర్ చూస్తుంటే మంచి విలాస పురుషుడిలా ఉన్నాడే!” అన్నాడు

“ఎందుకలా గంటావు?” అనడిగింది కోపంగా మెహర్.

“ఆ నడక, ఆ బట్టలు, ఆ మాట తీరూ అవీ చూస్తూంటే కనపట్టంలా!” అన్నాడు రజీవ్.

“డాక్టర్ ప్రొఫెషన్ లో ఉన్నవాళ్ళు అలా ఉండటంలో తప్పేంలేదు. పైగా అలా ఉండటం అవసరం కూడా. ఎప్పుడూ నీటుగా ముస్తాబై, చిరునవ్వుతో పేషెంట్లను పలకరిస్తుంటే రోగులకు కూడా డాక్టర్ మీద నమ్మకం, అభిమానం కలుగుతయ్యే. మానసికంగా వాళ్ళు స్వస్థ లౌకారు. అప్పుడు శరీర రుగ్మతను వయం చెయ్యటం చాలా సులభమవుతుంది” అన్నాడు అహమ్మద్.

అన్న డాక్టర్ ని వెనకేసుకు రావటం



ఓ ఓ బి నీలి నీటిలో అతి సులభంగా, పూర్తిగా కరుగుతుంది. తెల్లటి దుస్తులకి సమమైన మంచులాంటి తెల్లదనాన్నిస్తుంది. మీ చొక్కాలకు, బీరలకు, దుప్పట్లకు మరియు ఇతర బట్టలకు అవికకరమైన తెల్లదనాన్ని వ్వడానికి ఇదే అతి పొదుపైన పద్ధతి. నీలపు మరకలుండవు. వసుపు రంగుగా మారదు. ఓ ఓ బి నీలి దారకదేశంలో కెల్లా పెద్దదైన, ఆరునికమైన ప్యాక్టరీలో వచ్చి ము జర్మనీవారి నవాకారంలో కయారుచేయబడుతున్నది.

కయారుచేయవారు:

అల్ట్రామెరైన్ లండ్ పిగ్ మెంట్స్
లిమిటెడ్, లంబక్తురు, మద్రాసు-53



UPL-65401

మెహర్ కి చాలా ఆనందాన్ని కలుగ జేసింది.

“జానన్నయ్యా! వాడికలాగే బుద్ధి చెప్పు, అందరూ తనలాగే పీపింగ్ ఫిలానఫర్స్ లా ఏడుపుమొహం పెట్టుకుని మూల కూర్చోవాలనుకుంటాడు రజ్వీ, కలకల నవ్వుతూ ఉండేవాళ్ళంటే వాడికి గిట్టదు” అన్నది మెహర్.

“నోర్మయ్” అన్నాడు రజ్వీ

“నువ్వే నోర్మయ్” అన్నది మెహర్.

“ఇదిగో మీ రిద్దరూ యిలా పోట్లాడు కున్నారంటే అసలు మిమ్మల్ని యీ హాస్పిటల్ లోనే ఉండనివ్వను. ఇంటికి పంపేస్తాను” అన్నాడు అహమ్మద్.

“అసలు రజ్వీని యింటికి పంపేయ్ భయ్యా! నే నొక్కదాన్నే బాబా దగ్గరుంటాను అవసర మొచ్చినప్పుడల్లా నువ్వు వచ్చి, చూసిపోదువుగాని” అంది మెహర్. ఆ సూచన అన్నదమ్ము లిద్దరికీ కూడా నచ్చింది.

అహమ్మద్ షాపు మూసివేయటం యిష్టంలేదు ఒక్కరోజు షాపు మూసేసి నట్లయితే కొన్నివేల వ్యాపారం ఆగి పోతుంది.

“నేనే మధ్యాహ్న మేషాపుకు వెళ్తాను. నువ్వు రోజూ ఉదయం, మధ్యాహ్నం, సాయంత్రం—మూడు సార్లువచ్చి వీళ్ళకు కావలసినవి ఇస్తాండు. మెహర్ ఇక్కడే ఉంటుంది యీ పది రోజులూ” అన్నాడు

అహమ్మద్ రజ్వీతో

రజ్వీకికూడా యీ హాస్పిటల్ వాతావరణం బొత్తిగా రుచించలేదు అతని స్వభావానికి కొత్త పరిసరాలు. కొత్త మనుషులు సరిపడరు. ఆఖరికి తమ యింట్లోకూడా తన గదిలో, తనకు చిన్న నాటినుండి పరిచయమైన, వస్తువుల మధ్యనే రోజులో ఎక్కుభాగాన్ని గడుపుతాడు ఇల్లు. కాలేజీ తప్ప మరోలోకం తెలియదు తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తికూడా అతనికి లేదు అతనికి స్నేహితులుకూడా అట్టేమంది లేరు. వాళ్ళని ప్రేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవచ్చు అతని స్నేహితులలో చాలామంది పేదవారు, కష్టపడి చదివి మంచి మార్కులు తెచ్చుకునేవారాను.

ఈ విషయంమీద మెహర్ తమ్ముడితో కొన్నిసార్లు పోట్లాడిందికూడా. “ఈ ముష్టి వెధవలతో యేమిటి నీకు స్నేహం,” అంటూ.

“వాళ్ళు మనలా ఖరీదైన బట్టలు వేసుకోనంతమాత్రాన వాళ్ళను హీనంగా చూడకు. వాళ్ళకున్న తెలివికేటలకు, సంస్కారానికి ముందు నువ్వు, నేనూ యెందుకు పనికిరాము” అనేవాడు రజ్వీ.

ఆరని స్నేహితులుకూడా అతని లాగానే ముఖావంగా చూట్లాడతారు వాళ్ళ మరుకుదనమంతా వాళ్ళ మాటలలోకన్న యెక్కువవాళ్ళు చేసే పనులలోనే కనిపిస్తుంది. వాళ్ళ యీడు పిల్లలందరిలాగా పనిమూచి, జల్పాలు అంటే వాళ్ళకి

వాస్తవం. కాక దగ్గర ఒక
కేమెల్ రంగులు పెట్టె
గొంది వాడు వాడతో ఎంత
దగ్గరటి జామ్యలు
వేస్తాడను కున్నావు? ఆ
కలగూలు ఎంతో అందంగా.
మెరిసిపోతూ ఉంటాయి.
అది ఇలా కాక
ఉంటాడని వాడన్నాడు.
అంతకు, వానిది
రోజుక నాకో రంగుల
పెట్టె కావాలి. అది నాకు
తప్పే పెట్టవా నన్నా?

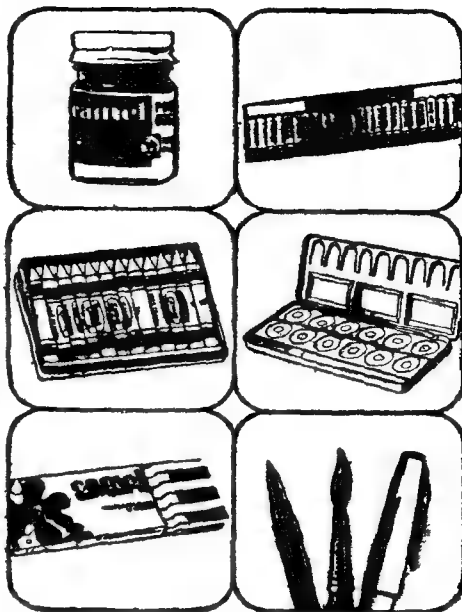
కేమెల్ అర్థ కలర్స్



శిల్పిన్

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
అర్ మెరీయర్స్ దివిజన్,
డబ్లిన్ నగర్,
మర్స-అంథర్ రోడ్,
దొంబాయి-68.

ఈనా పుట్టిన
రోజున్నాంది,
నాన్నా...
నాకొక
కేమెల్
రంగుల
పెట్టె కావాలి.



PRATIBHA NO.4 TEL

గట్టవు. ఎదాదికి ఏ నాలుగైదు పినిమాలో తప్ప చూడరు. “పాన్” నమలరు సిగరెట్లు త్రాగరు.

అలాటి మనుషులను చూస్తే మెహర్ కి చాలా అసహ్యం. జీవితం ఒక అటస్థలం. మనుషులందరూ అందులో అవిరామంగా నవ్వుతూ, ఆడుతూంటేనే అందం అని ఆమె అభిప్రాయం ఆమె స్నేహితు రాండ్రంతా కలవారి పిల్లలు. కలుపుగోరు స్వభావం గలవారు

రజ్వీ వెంటనే యింటికి వెళ్ళి పోయేడు. అహమ్మద్ కూడా కొంతసేపుండి, తరువాత షాపుకు వెళ్ళిపోయేడు.

మెహర్ ఒక్కతే తండ్రి దగ్గర మిగిలింది

పన్నెండు గంటలకు నౌకరు టిఫిన్ కారియర్ లో భోజనం తీసుకువచ్చేడు భోజనంచేసి, తండ్రికి పళ్ళరసం త్రాగించి, మందుపేసి తరువాత శ్రద్ధగా అలంకరించుకుంది మెహర్.

అప్పటికి పన్నెండున్నర అయింది. డాక్టర్ వచ్చేందుకు యింకా అరగంట పైము ఉంది.

బాబా నిద్ర పోతున్నారు. మెహర్ కి ఏమీ తోచక గది బయటకువచ్చి నిల్చుంది వార్డు నిండా వరుసగా ఎఱ్ఱటి కొలువలు కప్పకుని రోగులు పడుకునిఉన్నారు.

రాత్రి వాళ్ళను చూసి భయపడింది మెహర్, కాని యిప్పుడెందుకో భయంగా లేదు.

రాత్రిళ్లు ఎంతో భయంకరంగా కనపడే దృశ్యాలు తెల్లవారేక పట్టవగలు సూర్యకాంతిలో చూస్తే యెంతో సామాన్యంగా కనపడతయ్.

పైగా ఆయా పరిసరాలు పరిచయమై, అలవాటైపోయేక ఆవి సాధారణంగా కనిపిస్తయ్

మెహర్ అందుకే నిర్భయంగా చూస్తూ నిలబడింది, అక్కడ జనరల్ వార్డులో ఉన్న రోగులంతా పేదవారు, మధ్యతరగతివారే! అది బయటివాళ్ళను హాస్పిటల్ లోకి రానిచ్చే సమయం అవటంవల్ల రోగులతాలూకు బంధువులు భోజనం, కాఫీ, రొట్టి మొదలై నవి తీసుకువచ్చి, రోగులప్రక్కనే కూర్చుని తినిపిస్తున్నారు.

వాళ్ళ దుస్తులు, వాళ్ళ ముఖాలలో తాండవిస్తున్న దైన్యభావం, విచారం అన్నీ చూస్తుంటే మెహర్ కి అసహ్యం వేసింది. ఐనా కాలక్షేపంకోసం అక్కడే నిలబడింది వాళ్ళను చూసుకుంటూ

ఓంటిగంట అయేసరికి గణగణ మంటూ బెల్లు మ్రోగింది ఆ బెల్లు రోగుల తాలూకు మనుషులను వెళ్ళి పొమ్మనటానికి సూచన కాబోలు — అందరూ అదరా బాదరా లేచి, మూటలు సర్దుకుని వెళ్ళి పోతున్నారు. ఇంకా వెళ్ళకుండా కూర్చున్నవాళ్ళని హాస్పిటల్ లో పనిచేసే నౌకర్లు, గూర్ఖాలు తరిమి తరిమి పంపుతున్నారట.

వారికి తగినన్ని అభివృద్ధివా?

[illegible]

ඩව්ගාල්

11 విటమిను మరియు రి భానిజనులు కలది.

ఒకే ఒక ఎమ్మెల్యేగానీ పోటీపడకపోతే, రోజంతా శక్తివంతముగా ఉండుతుంది.

SARABHAI CHEMICALS

[illegible]

Shilpi HPMA-25A/11 Tel

వాళ్ల నద్దు మణుగుతుండగానే అల్లంత
దూరంలో డాక్టర్ రవీంద్ర ఆకారం కన
పడింది మెహర్ కి

అతనిని చూస్తూనే ఆమె గుండె దడ
దడలాడింది

తదబదే అడుగులతో లోపలికి వెళ్లి
బాబా మంచంమీద కూర్చుంది

కొద్ది క్షణాలలో మెత్తగా బూట్లు
చప్పుడు చేసుకుంటూ డాక్టర్ రవీంద్ర
వచ్చేడు.

మెహర్ చటుక్కున లేచి నిలబడింది.

“హలో!” అన్నాడు డాక్టర్

మెహర్ బిడీయంగా నవ్వింది

“బాబా నిద్రపోతున్నారా?”

“ఔను ” అన్నట్లు తలూపింది

“మీరొక్కరే ఉన్నట్లున్నాడు ”

మెహర్ తలవంచుకుంది,

“ఏమిటలా మౌనంగా నిల్చున్నారు;
మీకు మాటలు రావా? చక్కలిగింతలు
పెట్టినట్లు అతని మాటలు ఆమెని పకపక
నవ్వించినయే

“మీరు నవ్వుతుంటే మీ అందం
భరించలేనంత గొప్పగా ఉంది” అన్నాడు
రవీంద్ర

మెహర్ ముఖం నిండా రక్తం
చిమ్మింది ఎత్తుగన్నేరు మొగ్గలా సిగ్గుతో
ముడుచుకుపోతూంది ఆమె శరీరం

“సరే! మీకు మాట్లాడటానికి బిడి
యంగా ఉన్నట్లుంది నేను వెళ్తాను”
అంటూ లేచేడు రవీంద్ర

మెహర్ గుండె డడదలాడింది.
పొడుగుటి కనురెప్పల వెంట్రుకలు
అల్లలాడినయే

“బై బై! మళ్ళీ రేపు ఉదయమే రావ
టం” అంటూ గుమ్మంవైపుకు నడచేడు
డాక్టర్ రవీంద్ర!

మెహర్ కంఠం పెగలిరాలేదు

నిస్సహాయంగా అతనివైపే చూస్తూ
నిల్చుంది

గుమ్మంవరకు వెళ్ళి ఒకసారి వెను
దిరిగి చూసేడు రవీంద్ర

“మీరేమి అనుకోనంటే ఒకమాట
చెప్పనా?” అన్నాడు

మెహర్ కళ్ళు ప్రశ్నార్థకంగా అతని
వంక చూసేయి

“నామీద కోపం తెచ్చుకోకూడదు.
నన్ను అపార్థం చేసుకోకూడదు
సరేనా?”

“సరే” నన్నట్లు తలూపి, కుతూ
హలంగా అతనివంక చూసింది

ఆమె ముఖంలోకి తదేకంగా కొద్ది
క్షణాలపాటు చూసి తొణకకుండా అన్నాడు
రవీంద్ర, “మీ అంత అందమైన అమ్మ
యిని నా జీవితంలో ఎప్పుడూ చూడ
లేదు ” అలా అని వెంటనే పడిపడిగా
అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయేడు
డాక్టర్

మెహర్ పాలరాతి కిల్పంలా నిలిచిడి
పోయింది

పెన్సిల్ క్యాన్లో పనిచేస్తున్న మెము
 మీరు ఉదయం నిద్ర లేచి లేవగానే
 మీకు ఆహ్లాదం చేకూర్చడానికి
 నిర్ణయించాము ఫలితంగా స్పర్శను
 ఇంకా వన్నెచిన్నైలతో రూపొందించాము
 నిజానికి ప్రతి ఒక్కరికి ఆభిరుచికి
 తగినట్టి అనేక రంగులు కలవు
 అంతేకాదు స్పర్శ కాంతిని విరజిమ్ము
 తుంది రంగులు మాత్రమేగాక
 స్పర్శకు ప్రస్తుతంపున్న విశిష్టతలన్నీ
 యథాతథంగానే వున్నాయి అదే
 చిరుచిరు నవ్వుడి అదే సుతిమెత్తని

వెండర్ అదే అతి మృదుమధుర
 మైన అలారం ఏటతోపాటు
 మామూలుగావుండే ఒక సంవత్సరం
 గ్యారంటీ ఎన్నికచేసే సమయంలో
 మీరు తప్పక స్పర్శకే మొగ్గరం

పెన్సిల్ క్యాన్ వారి స్పర్శ

శిశుత్రిదాదళులు

టైమ్-ఎయిడ్స్ (ఇండియా)

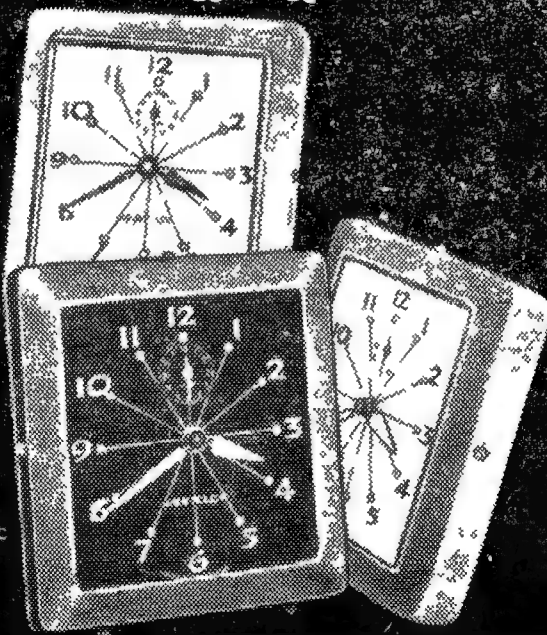
సైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 32



SRM

స్పర్శ ఇప్పుడు ఇంకా అందమైన వన్నె చిన్నైలు



డొక్టర్ రవీంద్ర వెళ్ళిన తరువాత ఆ వాక్యమే పదే పదే ఆమె గుండెలో ప్రతిధ్వనించసాగింది. “మీ అంత అందమైన అమ్మాయిని నా జీవితంలో చూడలేదు.”

నిజంగా తానంత అందంగా వుందా? తను అందంగా వుంటుందని తనకి తెలుసు. కాని ఆ విషయాన్ని ఒక పురుషుడి నోటివెంబడి వినటం అదే ప్రథమం. అందుకే ఆ వాక్యం సూటిగా ఆమె గుండెలో ప్రవేశించి, కలవరం రేపసాగింది.

బాబా నిద్రపోతుంటే మెహర్ గదిలో అసహనంగా అటూ ఇటూ పవార్లు చెయ్యసాగింది.

మాటిమాటికీ అద్దంముందు నిలబడి, తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకోవటం మొదలెట్టింది. ఎన్నడూ కనపడని అందమేదో ఆ రోజు కొత్తగా తన ముఖంలో కనపడింది మెహర్ కి.

తనలో అంతటి అద్భుతమైన సౌందర్యం ఉన్నదా అని తానే ఆశ్చర్యపోయింది.

బయట జనరల్ వార్డులో రోగులు దాయాలు రణగొణ ధ్వనిచేస్తూ మాట్లాడుకుంటున్నారు మధ్య మధ్య నర్సుల బూట్ల చప్పుళ్ళు ధైర్యవర్షింపడం యెవరో పేషెంటును తీసుకువెళ్తున్న చప్పుడు

మొదలైన ధ్వనులు వినపడుతున్నాయో ఆ ధ్వనులన్నిటికీ మధ్య స్పెషల్ రూములో నిశ్శబ్దంగా ఉన్న పరిసరాలలో అసహనంగా తిరుగుకోండి మెహర్.

ఎందుకో అంతకుముందు జీవితంతో యెన్నడూ కలగని అలజడి యీ రోజు ఆమెలో కలుగుతోంది. ఈ డాక్టర్ రవీంద్రకూ తనకూ యేనాటి అనుబంధమో కాని తొలిచూపులోనే అతని రూపం తన హృదయ ఫలకంమీద గాఢంగా ముద్రించుకు పోయింది. ఎంతగా ప్రయత్నించినా ఆ ముద్రను చెరపలేక పోతోంది.

తను యిద్దరి పరిచయం కొన్నిగంటల కాలింది. తాము మాట్లాడుకున్న మాటలు, తాము ఒకచోట కలిసివున్న తీరాలు వేళ్ళ మీద లెక్కపెట్టవచ్చు. ఐనా తామిద్దరూ యెంతోకాలంగా ఒకరి నొకరు ఎరుగుదురనీ, తామిద్దరి పరిచయం అతి సహజంగా అనివార్యంగా జరిగిపోయిందనీ ఆమె కనిపించింది. కాపేసటికీ గఫర్ఖాన్ మేల్కొన్నాడు.

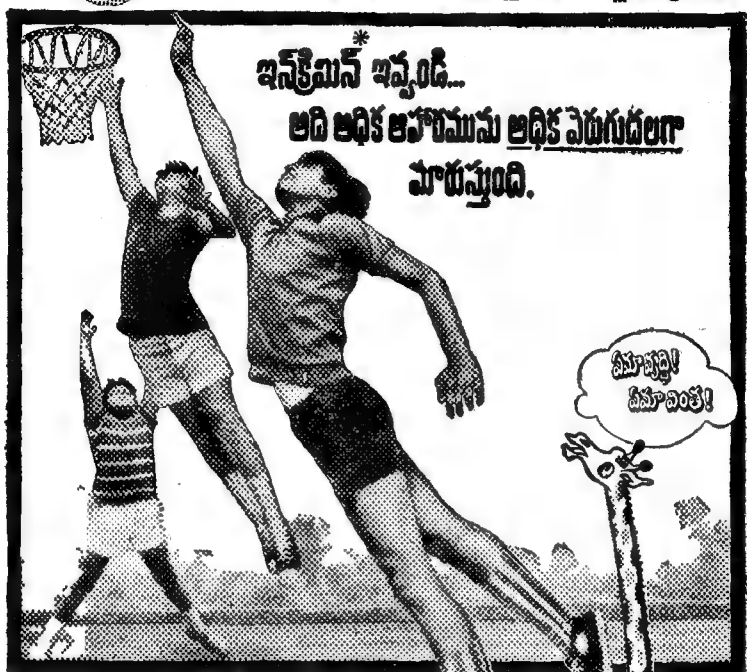
“బేటీ! ఎందుకలా తిరుగుతావు? కాపేపు పడుకోరాదా?” అతని వాక్యాల ఆమె హృదయాన్ని స్పందింపజేసినయ్యే.

“బాబా!” అంటూ మంచం మీద కూర్చుని అతని చాతీమీద తలవంచింది మెహర్

“ఏమిటిబేటీ! ఎందుకలా ఉన్నావు? ఆమె వేంట్రికలను లాలనగా నిమిర్తూ అన్నాడు తండ్రి



టానిక్ ఏదైనా అకలిని మాత్రమే పెంచగలిగితే
అది సగం పనిని మాత్రమే చేసినట్లు అవుతుంది



*** ఇన్క్రిమిన్ హానీడ్ చేరబడి...
పెరుగుదల నిచ్చు ఆకలి పొందండి!**

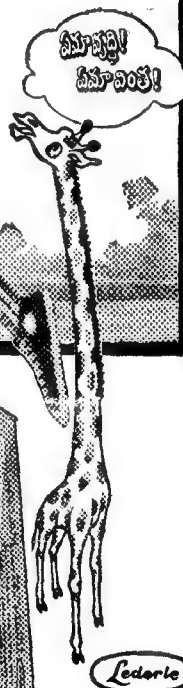
పెద్ద పిల్లలకు (వయస్సు 175 మి. రి. 57 మి. రి.)
ఇన్క్రిమిన్ సిరప్ - 175 మి. రి. 57 మి. రి.
ఇన్క్రిమిన్ ట్రాప్స్ పని విధానం 10 మి. రి.

*** ఇన్క్రిమిన్**

టానిక్

అమెరికన్ నయానమిడ్ కంపెనీ వారి రిజిస్టర్డ్
ట్రేడ్ మార్క్

ఫోన్ - 11-500 TL



అన్ని మందుల సాఫ్ట్వేర్
అందించుచున్నది



“బాబా! నా కెందుకో భయంగా ఉంది” అంటూ ఏడ్చేసింది మెహర్.

“ఏచిత్తల్లి యెందుకలా ఏడుస్తావు? నా కిప్పుడేమయింది? నా ఆరోగ్యం బాగానే ఉంది. మరో పది రోజులు గడవనీ.... నీ బాబా నీతో కలిసి రోజూ ఉదయం ‘వాకింగ్’కి వస్తాడు సరేనా?”

ఐనా ఆమె యింకా ఏడుస్తూనే ఉంది.

“ఏడవకు బేటీ! ఏడవకు. నేను చచ్చి పోతానని దిగులుపడకు నే నంత త్వరగా చచ్చిపోనులే! నా చిట్టి తల్లి ఒకయింటి యిల్లాలై. దాని కడుపున ఒకకాయ కాసే దాకా నే నెక్కడికి పోతాను? నా మనవణ్ణి ఎత్తుకోకుండా నేను స్వర్గానికి కూడా పోలేను తెలుసా?” అన్నాడు.

మెహర్ తనకి తెలియకుండానే చాలా సేపు వెక్కిరించి యేడ్చింది తానెందుకు ఏడుస్తున్నదో ఆమెకే తెలియదు. ఆ ఏడుపును నిగ్రహించుకునే శక్తికూడా ఆమెకు లేదు. అందుకే తనివితీరా ఏడ్చి. అలసి పోయి, బాబా పక్కలోనే పడుకుని నిద్ర పోయింది మెహర్.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు రజ్వీ వచ్చి నిద్ర లేపేవరకు ఆమెకు మెలకువ రానేలేదు.

రాత్రుల్లా నిద్రలేకపోవటం వల్ల రెండు గంటలసేపు పళ్లు మరచి నిద్రపోయింది మెహర్. హఠాత్తుగా తమ్ముడు నిద్ర లేవటంతో ఆమెకు తా నెక్కడ ఉన్నది కూడా

మొదట తెలిసిపోలేదు.

ఎదురుగా మంచంమీద పడకుని ఉన్న బాబా, రజ్వీ చేతిలోని ప్లాస్టుక్, కాతియర్, ఆ రూములోని వస్తువులూ, మందులవాసన అన్నీ ఆమెకు తానున్న పరిసరాలను గురించి జ్ఞప్తికి చేసినయ్.

నిద్రపోయింది కాసేపే అయినా గాఢంగా నిద్రించటం వల్ల మెదడిస్పృడు ప్రళాంతంగా ఉంది.

రజ్వీ ఆమెకోసం తెచ్చిన ఫలహారం, చాయ్, బాబాకోసం తెచ్చిన పళ్ళు ఆమె కిచ్చి, “అన్నయ్య, అమ్మ రాత్రికి వస్తారు” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయేడు.

ఫలహారాన్ని చూసేసరికి ఆమెకు అవురావురుమంటూ ఆకలి వేసింది. వెంటనే తినటం పూర్తి చేసి, వేడివేడి టీ త్రాగింది.

బాబాకి పళ్ళరసం పట్టింది.

తరువాత ముఖం నల్లుతో కడుక్కుంది.

ఆమె మనవిప్పుడు చాలా తేలికగా ఉంది. రాత్రినుండి ఆమె మెదడును ఆవరించిన గజిబిజి ఆలోచనలు యిప్పుడామెలో లేవు.

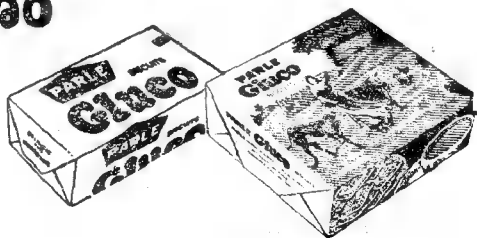
రాత్రి బాబా ప్రాణాపాయంలో ఉన్నాడన్న భయాందోళనలు, ఎన్నడూ అడుగు పెట్టని జనరల్ హాస్పిటల్ లో అడుగు పెట్టటం, రాత్రుల్లా తండ్రి దగ్గర, కొత్త వ్యక్తుల మధ్య కూర్చోవటం యివన్నీ ఆమె మెదడు తన సహజ స్వభావాన్ని కోల్పోయేటట్లు చేసినయ్ ఇంతసేపూ

అద్భుతమైన రుచి ఒక లక్షణమైతే



బలవర్ధకమైన పోషకత్వం మరొక శ్రేష్ఠమైన లక్షణం

అహ! కరకరలాడిస్తూ తినటం పోషణ
మొదటం ఎంత ఖాగుంటుంది!
పార్లే గ్లూకో బిస్కెట్లలో పాలు,
గోధుమ పంచదార లోపి సారం,
అత్యధికంగా ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు
కూడా ఉన్నాయి.



పార్లే గ్లూకో బిస్కెట్లు
ప్రత్యేకించి పిల్లలకు ఎంతో మంచివి

భారతదేశంలో
అత్యధికమైన
అమ్మకం కలిగిన
బిస్కెట్లు

తా నొక అయోమయావస్థలో ఉంది. అందుకే ఆ సమయంలో డాక్టర్ రవీంద్ర రూపం అద్భుతంగా కనిపించింది తనకి. అతని ప్రవర్తన తనని సమ్మోహితు రాలిని చేసింది.

తాని యిప్పుడు గాఢంగా నిద్రపోయి, డ్రైవ్ గా లేచేసరికి తాను మామూలు 'మెహర్'గా మారిపోయింది. డాక్టర్ రవీంద్రకు అనవసరమైన ప్రాముఖ్యతను కలిపించి తానే మనసు పాడు చేసుకుంది.

అదంతా తల్చుకుంటే కొంచెం సిగ్గుని పించింది మెహర్ కి. "బాబా! ఇప్పుడే అలా వెళ్ళివస్తాను" అని తండ్రికి చెప్పి బయటకు నడచింది మెహర్.

వరుసగా పడుకుని ఉన్న రోగుల మంచాల మధ్యగా నడుచుకుంటూ ఆవార్డు పొడుగునా తిరిగింది. కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపే సౌందర్యంతో, ■ సౌందర్యానికి మెరుగులు దిద్దుతున్న ఖరీదైన దుస్తులతో ఉన్న ఆ మహమ్మదీయ బాలిక ఎవరూ అని రోగులు, వర్సులు అంతా ఆమె వంక విస్మయంగా చూడసాగేరు.

వాళ్ళ చూపులను గమనించిన మెహర్ మనసులో గర్వరేఖలు కదలాడినయ్యే. వెంటనే "మీ అంత అందమైన అమ్మాయిని నా జీవితంలో చూడలేదు." అన్న రవీంద్ర వా క్యం గుర్తుకు వచ్చింది ఆమెకు.

ఆ వాక్యం గుర్తుకు రాగానే మళ్ళీ ఆమె మనసు కలవరపడింది

"ఛీ! నా మనసెందు కిలా వశం తప్పుతోంది? డాక్టర్ ఎవరు? తనెవరు? బాబాకి నయం కాగానే యీ హాస్పిటల్ నుండి తాను వెళ్ళిపోతుంది. మళ్ళీ జన్మలో డాక్టరును చూస్తుందో లేదో? ఈ కొద్ది రోజుల అనుబంధంకోసం తన మనసెందు కిలా చలించిపోతోంది?" అనుకుంది.

మళ్ళీ వెంటనే ఆమె మనసంతా చికాగ్గా ఆయిపోయింది. అంతకు క్రితం కొద్ది గంటలపాటున్న ప్రశాంతత కాస్తా చెదరిపోయింది. వార్డు చివరన పిట్టగోడ దగ్గర నిలబడింది మెహర్.

ఎదురుగా మూసీనది. మూసీనదిని ఆనుకుని అందమైన పార్కు. నదికి ఆవలి గట్టున హుందాగా నిలబడిన హైకోర్టు, పిటీ కాలేజీ భవనం, చిరుచీకట్లో ఎంతో గొప్పగా కనపడుతున్నయ్యే. మూసీనది మీదుగా వస్తున్న చల్లని గాలులు ఆమె ముఖాన్ని మృదువుగా స్పృశిస్తున్నయ్యే. ఆమె 'పల్లా'తో దాగుడుమూత లాడుతూ, దానిక్రింద ఉన్న ఆమె హృదయంలోని నులివెచ్చని కోర్కెలను తట్టి లేపుతున్నయ్యే ఆ శీతల వాయువులు.

అలా ఎంతసేపు ఆక్కడ నిలబడిందో ఆమెకే తెలియదు. "హల్లో!" అన్న మాట విని ఉలికిపడి చూసింది మెహర్.

ఆమె ప్రక్కనే అరడుగు దూరంలో డాక్టర్ రవీంద్ర నిలబడ్డాడు. 'మీరా!'' అన్నది ఆశ్చర్యానందాలు మిళితమైన



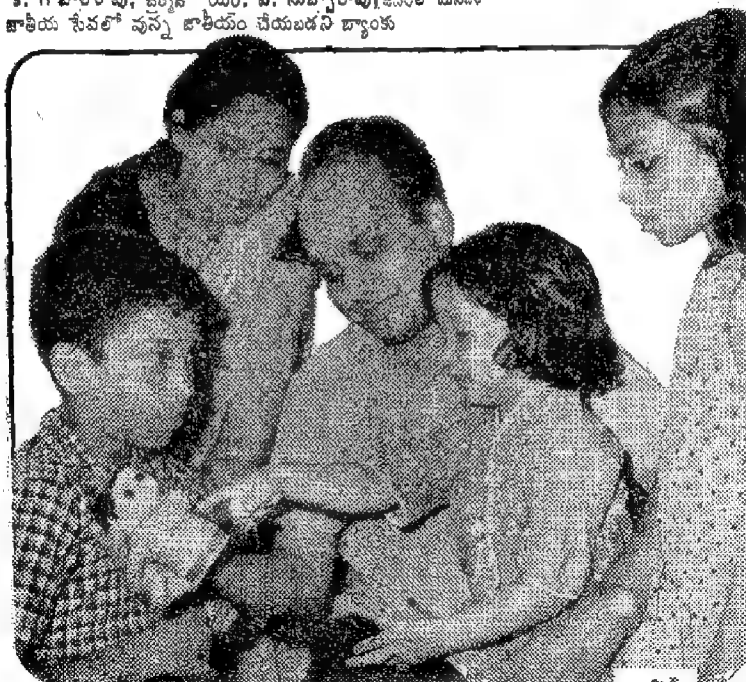
క్రెడిట్ బ్యాంక్ క్రెడిట్ బ్యాంక్!

మీ పిల్లలు, డబ్బును అదానీయడం అంటే ఒక అటలాగ ఇవ్వడం. వారికోసమే అంద్ర బ్యాంకువారు ఒక అత్యంత ముఖ్యమైన స్కీమును మొదలుపెట్టారు — అది క్రెడిట్ బ్యాంక్. తమ స్వంత క్రెడిట్ బ్యాంకులో మీ పిల్లలు రోజూ డబ్బు దాటుకొని, 4% వడ్డీని కూడ పొందుతారు. ఈ మంచి అలవాటుకై మీ పిల్లలను ప్రోత్సహించండి. ఈ రోజే వారికి ఒక క్రెడిట్ బ్యాంక్ నిర్వహించండి!

ది అంద్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

మొట్టమొదటి: సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్

3. గోపాలరావు, బెల్లూరు, యం. వి. సుబ్బారావు, అనంత పేట, బాపియ సేవలో వున్న బాపియం చేయబడని బ్యాంకు



FD5AB 1640 TE

స్వరంతో “చీకట్లో యిక్కడ ఒంటరిగా నిలబడి యేం చేస్తున్నారు?” ఆ చీకటిలో ఆమె కళ్ళలోని భావాలను చదవటానికి ప్రయత్నం చేస్తూ ఆమెవైపుకు కొంచెం వంగి అడిగేడు.

ఆతని దుస్తులకున్న సెంటు వాసనల తోపాటు కలసివచ్చిన ‘మగ వాసన’ ఆమె నుక్కిరి బిక్కిరి చేసింది.

ఆతనిముందు నిల్చున్నప్పుడల్లా తను నూటికి నూరుపాళ్ళు శ్రీ అన్న ఫీలింగు కలుగుతోంది మెహర్ కి.

మాస్కులిన్ గా అందంగా ఉన్న ఆతని రూపాన్ని చూస్తూనే తన మనసు వెన్నముద్దలా మారిపోతోంది.

“ఏమిటి మాట్లాడరు? సారీ! మీ ఏకాంతతను భగ్నం చేసినట్లున్నాను.” చిలిపిగా నవ్వేడు డాక్టర్.

డాక్టర్ నవ్వు ఎంత అందంగా ఉంది! అనుకుంది మెహర్.

“సరే! మీరు చూస్తుంటే ఏదో స్వప్న లోకంలో ఉన్నట్లున్నారు. ఇంక నేను వెళ్తాను. ఇంత కష్టపడి మిమ్మల్ని చూట్టావికని, డ్యూటీ లేకపోయినా వస్తే. మీరు నోరన్నా విప్పటం లేదు. నేను పోతాను, మీరు నిల్చుని చక్కగా కలలు కంటూ ఉండండి.” అని వెనుదిరిగేడు రవీంద్ర.

“అగండి” స్వచ్ఛమైన తెలుగులో ఆమె “అన్నమాటకు ఆగిపోయి, ఆమె వంక ఆశ్చర్యంగా చూసేడు. “ఏమిటి,

మీకు తెలుగు వచ్చా?” అన్నాడు.

“ఓ! మీకెంత వచ్చో. నాకూ అంత తెలుగు వచ్చు.” ఆ మహమ్మదీయ బాలిక తెలుగులో మాట్లాడుతుంటే వినటానికి ముద్దుగా ఉంది.

“ఎంత చక్కగా మాట్లాడుతున్నారు! మీ నోటివెంబడి వింటుంటే తెలుగులో యింత మాధుర్యం ఉందా అని నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది” అన్నాడు రవీంద్ర.

“ఒక్క తెలుగే కాదు. అన్నిభాషలూ మధురంగానే ఉంటాయి. ఇతే పొరుగింటి, పుల్లకూర సామెతలా మనం ఎంత సేపూ యితర భాషలలోని అందాన్ని వెతుక్కుతామే తప్ప మాతృభాషను గురించి ఎన్నడూ ఆలోచించనే ఆలోచించము” అన్నది మెహర్.

“అమ్మో! పైకి చూస్తుంటే మీ రెంతో అమాయకంగా కనిపిస్తారు. కాని లోపల యిన్ని ఆలోచనలుంటాయని యెవరూ అనుకోరు.”

“నేను ఇంటిలో గారాబంగా పెరగటంవల్ల యిప్పటికీ నా ముఖంలో, చేష్టలలో పవిత్రనం తొంగిచూస్తూంటుంది. కాని అంతరంగంలో నేను పరిపూర్ణ యువతిని. నా వయసుకు తగ్గ ఆలోచనలు నాకూ వస్తుంటాయి....” అని చప్పున ఆగిపోయినయ్.

“నేను పరిపూర్ణ యువతిని....” అన్న వాక్యం ఆమె నోటినుండి వెలువడగానే ఏదో అద్భుతమైన సత్యాన్ని

improved
blue
Suway
extra whitening power
washes cleaner... whitens better!
శుభ్రముగా శుభ్రముగా చేస్తుంది

1 కి.గ్రా.
గాలిదొరని ప్లాస్టిక్
కంటెయినరులో

ఇతర సెటాలు:
2 కి.గ్రా. & 4 కి.గ్రా.
గాలిదొరని ప్లాస్టిక్
పాత్రులలో

శ్లాష్ న్యే ఎంతో శుభ్రముగా ఉంచుతుంది...
బాగా తెల్లగా చేస్తుంది
స్వేటిక్ ఆయిల్ మిల్క్స్, కొంబాయి

shulpi hema 51/71 1e

గ్రహించినవాడిలా ముఖం పెట్టేడు రవీంద్ర. అతని ముఖంలోని భావాలను చదవగలిగిన మెహర్, “నేను నోరు జారలేదు గదా!” అని కంగారుపడింది.

అమె అలా కంగారు పడకుండా అతనికి యింకా చూడ బుద్ధి అయింది.

“ఆ....యింతకీ మీరు డ్యూటీ లేక పోయినా ఎందుకు వచ్చేరో చెప్పనే లేదు!” అంది మెహర్.

వాళ్ళ సంభాషణంతా తెలుగులోనే సాగుతోంది.

“ఇంతకీ మీకు యింత చక్కని తెలుగు ఎలా వచ్చిందో చెప్పనేలేదు” యెదురుప్రశ్న వేసేడు డాక్టర్.

“నేను సమాధానం చెపితేగాని మీరు చెప్పరన్నమాట!”

“అన్నమాటే!”

“ఐతే మొత్తానికి గడుసువారే!”

“కాక!”

“సరే. చెప్తాను, వినండి. మేము చాలా తరాలుగా అందరికీ స్థిరపడి పోయినవాళ్ళం. మాపి తూర్పుగోదావరి జిల్లా. మేమున్నది చిన్నపట్టణం. ఆక్టోబర్ 1 వది, వదిహేను కుటుంబాలో మహమ్మదీయులవి. మిగతావాళ్ళందరూ తెలుగు వాళ్ళే అవటంవల్ల మా యింట్లో అందరికీ తెలుగు బాగా వచ్చు. నేను ఎనిమిదవ క్లాసు చదువుచున్నప్పుడు మేము హైద్రాబాద్ వచ్చేసేం. ఇక్కడకు వచ్చేక మా నాన్న వ్యాపారంలో బాగా డబ్బుగడించి.

జంటనగరాల్లోని శ్రీమంతులలో ఒకడైనాడు. చిన్నతనంనుండి తెలుగువాళ్ళ మధ్య పెరగటంవల్ల నాకు ఉర్దూకన్న యెక్కువగా తెలుగే వచ్చేది. నిజానికి మంచి ఉర్దూ మాట్లాడటం నాకు వచ్చింది యీ హైద్రాబాద్ వచ్చిన తరువాతనే! ఇప్పుడు కాలేజీలో నా స్నేహితురాళ్ళలో చాలామంది తెలుగువారే.”

“చాలా చిత్రంగా ఉండే!” ఐతే యికనుండి నేను మీతో తెలుగులోనే మాట్లాడతాను. మరి మీ అన్నయ్యావాళ్ళందరికీకూడా తెలుగు వచ్చా!”


“ఆ బాగానే వచ్చు. కాని యీ హైద్రాబాద్ వచ్చేక తెలుగు మాట్లాడటం పూర్తిగా మానివేసేరు. తెలుగువాళ్ళతో కూడా వాళ్ళ ఉర్దూలోనే మాట్లాడతారు. పైగా తమకి తెలుగు వచ్చునని యితరులెవరికైనా తెలిస్తే అది చాలా నామోషీ విషయం అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తారు మా యింట్లోవాళ్లంతా. ఎందుకో నాకే అర్థం కాదు” అన్నది మెహర్.

“ఈ హైద్రాబాద్ లో మహమ్మదీయులే కాదు, చాలామంది తెలుగువాళ్ళ కూడా తెలుగు మాట్లాడరు ఉర్దూ మాట్లాడమే ఫాషన్ అనుకుంటారు. తమ మాతృభాష మీద వారికే అభిమానం లేనప్పుడు యితర జాతివారికి ఆ భాషమీద గౌరవం యెందుకుంటుంది?” అన్నాడు డాక్టర్ రవీంద్ర.

“దీనికి కారణమేమంటారు?” అనడి

మీకు ఏ కారణము వల్ల తల నొప్పి
వచ్చినా అది ఒకే ఒక
సారిడన్ తో
మటుమాయమై
పోతుంది

ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని త్వరగా
పోగొట్టుతుంది. ఇంకేగాక, అందులో
పున్న ప్రత్యేక పదార్థముల వలన
సారిడన్ తల నొప్పి, ఉంటే నొప్పి
లేక పక్క నొప్పితోబాటు కలిగే
భారమును పోగొట్టును మరియు మీకు
హాయి నవ్వువాసములను కలిగించును.
అదే సారిడన్ ప్రత్యేకత!

సారిడన్ 
'రోడ్'

ముక్కు దిబ్బడ చేయుట లేక
విపరీతంగా రొంప పట్టుట వలన
తల నొప్పి

ఎక్కువగా పని చేయుట లేక
మామూలు ఆలస్యత వలన
తల నొప్పి

దరించ లేని గొడవ వలన
తల నొప్పి

కళ్ళ భారము లేక
ఎక్కువగా
చదివుట వలన
తల నొప్పి

ఎండ వేడి వలన
తల నొప్పి

ఎక్కువ
అల్పాదన లేక
దెంగ వలన
తల నొప్పి



'రోడ్' కయ్యి

గింది మెహర్.

“అంత విగూఢమైన కారణాలేవీ కావు. హైదరాబాద్ కొన్ని వందల సంవత్సరాలుగా మహమ్మదీయుల పాలనలో ఉండటంవల్ల, ఉర్దూ రాజభాషగా వ్యవహరింపబడటంవల్ల తెలుగువాళ్ళందరూకూడా ఉర్దూభాషను నేర్చుకోవటం, మాట్లాడటం ఒక గొప్ప విషయంలా భావించేవారు. నవాబుల పరిపాలన అంతమొందినా, యింకా ఉర్దూ ప్రభావం మాత్రం పూర్తిగా పోలేదు. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా, తెలంగాణాలోని తెలుగుజాతిని యింకా భాషాదాస్యం, భావదాస్యం మాత్రం వదలలేదు.”

“ఐతే మాతృభాషను కాక యితర భాషలను నేర్చుకొన్నంతమాత్రం అది దాస్యభావాన్ని సూచిస్తుందంటారా? మెహర్ అతని ముఖంలోకి తదేకంగా చూస్తూ అడిగింది.

“వరభాషలను నేర్చుకోవటం, అందులో ప్రావీణ్యతను సంపాదించటం, తప్పని నేననను. కాని మాతృభాషను మరచిపోయి, వరభాషను స్వంతం చేసుకొనటంలో ఆర్థంలేదు. తనభాషను, తన జాతిని తీర్చి దిద్దుకొన్న తరువాతనే యితర భాషలను గురించి ఆలోచించాలి ఎవరైనాను. ఇలా అంటున్నందుకు మీకేమీ కోపం రాదనుకుంటాను” అన్నారు డాక్టర్.

“నాకు మీ మాటలు వింటుంటే ఆనందంగా ఉంది. ఐతే ఒక్కమాట, నేను మహమ్మదీయురాలినైనా తెలుగుదేశంలో పుట్టి పెరగటంవల్ల ఉర్దూకన్న ఎక్కువగా తెలుగుభాష బాగా వస్తుంది, నాలో ఎంతో తెలుగుదనం ఉన్నదని నా కనిపిస్తుంది. అసలా గోవావరి నీటిలోనే ఉండేమో ఆ తెలుగుదనం. అందుకే కాబోలు నాకలా తోస్తోంది ఐతే మీ సిద్ధాంతం ప్రకారం నేను నా మాతృభాషకు ద్రోహం చేస్తున్నట్లేగా?”


“మీరు చాలా గడుసు వారిలా ఉన్నారు!” నవ్వేడు రవీంద్ర.

“నిజాన్ని నిక్కచ్చిగా చెప్పేవాళ్ళందరూ గడుసుగానే కనిపిస్తారు. ఇంతకీ నా ఉద్దేశ్యమేమిటంటే యీ భాషలు, మతాలు యివేవీ మనుషులను సంకచిత పరచకూడదు. ఒక వ్యక్తి మాట్లాడే భాషమీద రాజకీయ, సాంఘిక, భౌగోళిక కారణాలన్నీ ప్రభావాన్ని కలిగిఉంటాయి. ఒకప్పుడు భారతదేశం అంగ్లేయుల పరిపాలనక్రింద ఉన్నపుడు ఇంగ్లీషు మాట్లాడటం ఎంతో ప్యాషన్ గా భావించేవాళ్ళు. ఇప్పటికీ మనదేశంలోని ఏ రాష్ట్రం వారైనా ఇంగ్లీషు మాట్లాడటం గొప్ప విషయంగా భావిస్తున్నారు. అలాగే నవాబుల పాలనలో ఉన్న తెలంగాణా ప్రజలు ఉర్దూభాషను గౌరవించటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. విద్యాధికులైన మీరంతా బయటి సొసైటీలోకి వచ్చినపుడు ఇంగ్లీషుభాషను ఎలా మాట్లాడుతున్నారో అలాగే కొందరు

ఇప్పుడు క్రొత్త
ఇళ్లకు రంగువేయుటకు
డెకోప్లాస్ట్
మాత్రమే ఎందుకు
వాడుతున్నారు?

DECOPLAST
Water thinnable exterior wall paint

ఎందువల్లనంటే:
ప్రైమింగ్
చని లేకుండానే,
క్రొత్త ప్లాస్టరు మీద కూడా
వెయ్యవచ్చును.
సిమెంటు కంగుల వన్న
కే తెట్టు ఎక్కువ జాగాపై
కంగు వెయ్యవచ్చును.
కంగు పై తరలకి ఉంటుంది.
కూలి ఖర్చు 40% తక్కువ.
కంగులు విరిసిపో
కంగాట జీవితానికి
ఎషియన్ పెయింట్స్



ANAND A. SINGH

ఉర్దూలో మాట్లాడుతున్నారు అన్నది మెహర్.

“ఇలా ఏవరికి వారు తమని సమర్థించుకుంటూ పోతుంటే తెలుగుభాష ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పతనమై పోతుందేమోనని నాకు భయంగాఉంది. అందుకే పరభాషా వ్యామోహంనుండి తెలుగు వారికి విముక్తి కలిగితే తప్ప తెలుగు భాష, తెలుగు సంస్కృతి స్థిరత్వాన్ని పొందలేవు”

“అందుకే ప్రాంతీయభాషను రాష్ట్ర భాషగా మార్చి, బోధనావిధానం ప్రాంతీయ భాషలలోనే జరిగేటట్లు ప్రభుత్వంవారు కృషిచేస్తున్నారు కదా! మాతృభాషతో పాటు ప్రతి భారతీయుడు, మరొక భారతీయ భాషను, అంగభాషనుకూడా తప్పని సరిగా నేర్చుకున్నట్లయితే అతని మానసిక పరిధులు విశాలమయేండుకు అవకాశం కలుగుతుంది.”

“మీలో యిన్ని తెలివితేటలున్నాయనుకుంటే వింటూకూడా నేను నమ్మలేక పోతున్నాను” అన్నాడు రవీంద్ర.

“ఏం? నేనంత ‘బుద్ధు’ (చపట)లా కనపడుతున్నానా?” చిరుకోపం వట్టిస్తూ అన్నది మెహర్.

“అబ్బే! అదేం కాదు. మిమ్మల్ని, మీ బ్రదర్స్ని, మీ బాబాని అందరినీ చూస్తే ఎంతో సాంప్రదాయ కుటుంబం నుండి వచ్చినవారిలా, యిలాటి షిషయా లేమీ పట్టించుకోనివారిలా కనపడ్డారు.

ముఖ్యంగా మీరెంతో అమాయకంగా, నెమ్మదిగా కనబడ్డారు” అన్నాడు రవీంద్ర.

“నాలో నెమ్మదితనం అనేది ఏ కోశానా లేదు. చాలా దుడుకుస్వభావం నాది. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. ఇకపోతే నా తెలివితేటల సంగతి అంటారా? ఒక రకంగా నేను చాలా తెలివైనదానినే! కాని నేను నా తెలివితేటలను ప్రదర్శించుకోవటానికి అనుకూలమైన వాతావరణం మాయింట్లో కాని, నా స్నేహితులమధ్య కాని నాకు లభించదు. మా నాన్న, అమ్మ వృద్ధులు, పూర్వకాలం మనుషులు. మా అన్నయ్య కెప్పుడూ వ్యాపారం గొడవ తప్ప మరోఛాన లేదు. మా వడినకు తన ఆలంకరణలు, పిల్లడి పోషణ, పిని మాలు, పాట్లీలు తప్ప మరో లోకంతో పనిలేదు, ఇక మా తమ్ముడు రజీవ్ నేను చేసిన ప్రతి పనినీ, నా నోటినుండి వచ్చిన ప్రతి మాటనీ ఖండించటమే తన జీవితలక్ష్యం అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తుంటాడు. నాతో చదివే కాలేజీ అమ్మాయిలకు పినిమా హీరోల అందాన్నిగురించి, హీరోయిన్ దుస్తులను గురించి తప్ప మాట్లాడటానికి మరో టాపిక్ దొరకదు. అందుకే నా మనసులోని భావాలను చెప్పుకునేందుకు నాకెవ్వరూ కనపడదు. ఈ రోజు మీముందు మొదటిసారిగా మాట్లాడుతున్నాను” అంది. అలా ఆంటుంటే ఆమె ముఖం యెంతో దిగులుగా ఉంది.

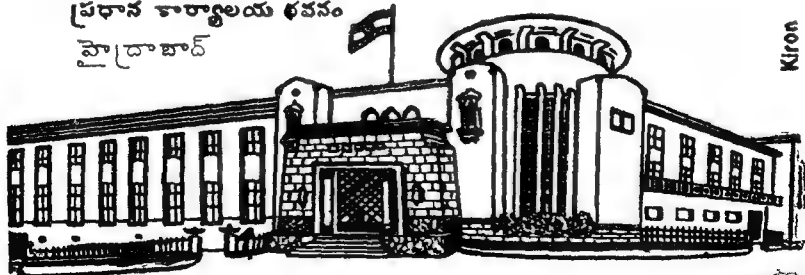
ఆమెని నవ్వింపాలనే ఉద్దేశ్యంతో

మీ సేవాభిలాషి స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైద్రాబాద్

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైద్రాబాద్ తో మీరు వ్యవహరించేటప్పుడు, మీరు సామాన్యమైన బ్యాంకింగ్ సౌకర్యాలన్నీ పొందుతారు. అంతేకాదు, మరో ప్రత్యేకత కూడా!

మీ గురించి, మీ ఆర్థికవిషయాల గురించి వ్యక్తిగతంగా మేము తీసుకునే శ్రద్ధే ఈ ప్రత్యేకత మేము చూపే శ్రద్ధ విషయంలో, మాకు వీరిక్కురూ తక్కువ వారనిపించరు సేవచేయటమే మాలక్ష్యం. ఆ సేవనే సకాలానికి, సామర్థ్యంతో, సగౌరవ ప్రదంగా అందజేస్తాము

ప్రధాన కార్యాలయ భవనం
హైద్రాబాద్



స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైద్రాబాద్

“ఇంతకీ నా ప్రశ్నకు సమాధానంగా చేబ భారతం చెప్పుకుంటూ పోయేరు కాని మీ రడిగిన ప్రశ్ననే మర్చిపోయేరు” రవీంద్ర.

“ఓ! నిజమే! అన్నట్టు డ్యూటీ లేక పోయినా మీరీ సమయంలో హాస్పిటల్ కి ఎందుకు వచ్చినట్లు?”

“ఈ దేవిగారికోసం” అమె కళ్ళలోకి చిలిపిగా చూస్తూ అన్నాడు డాక్టర్.

అతని చొరవకు విస్తృతమైంది మెహర్.

వట్టుమని ఇరవై నాలుగు గంటల పరిచయమన్నారేని తీతో ఒక విద్యార్థికు డలా మాట్లాడుతుంటే ఏమనుకోవాలి? అది తెలివితక్కువ తనమా? తలబిడసా?

మడివడిన అమె కనుబొమలను చూసి కొద్దిగా జంకేడు రవీంద్ర.

వెంటనే సద్దుకుని “దేవిగారు తమిం చాలి. కోపం తెప్పించినట్లున్నాను!” అన్నాడు.

“కోపంకన్న ఎక్కువగా మీ ప్రవర్తన నా కెంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తోంది” అన్నది మెహర్.

“అందాన్ని ఆరాధించటం నాకు జన్మతో అచ్చిన లక్షణం. నేను డాక్టర్ నే కాదు. కళాకారణ్ణి కూడా. సృష్టిలోని అందమైన ఏ వస్తువును చూసినా నా మనసు పరవశించి పోతుంది నిన్న అర్థ రాత్రి భయాందోళనలతో వివ్వాలమైన మీ ముఖం నా హృదయంలో చెరగని ముద్రవేసింది. ఈ రోజు ఉదయం మంచి దుస్తులలో, ఫ్రెష్ గా చూసేను మిమ్మల్ని. ఐనా రాత్రి మొదటిసారి చూసిన ముఖమే నా మనసులో స్థిరంగా ఉండిపోయింది.



పుత్తమమయిన మొటిమల మందు

నిటల్

మందుగల మొటిమల మలము

- 2 శాతము మాత్రమే గంధకముకల మలము
- సూక్ష్మజీవులను నశింపజేయును
- విటమిన్ 'ఎ' మొటిమల గుర్తులను పోగొట్టి, చర్మమును సున్నగా మెత్తగా చేయును

శయ్యాశయనము - ౧౫

కార్బిక్ సామ్ (ప్రె) లిమిటెడ్

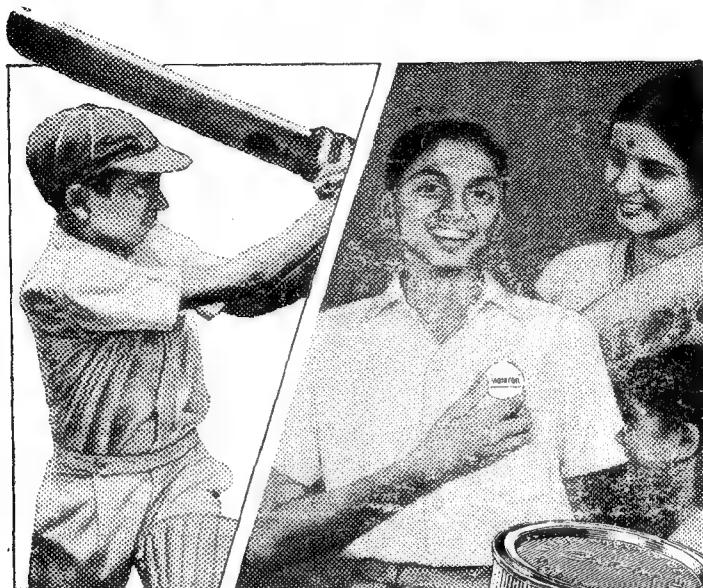
హైదరాబాద్ - ౨౭ కార్బిక్ ౨౦

శిశువ్యాధిని

యూని డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్ - ౨౭ బుకయారా ౭

పాలన పోషణ సరిగా చెయ్యండి పిల్లలకు బోర్న్ విటా ఇవ్వండి!



పిల్లల శక్తి చదువులో అవస్థ
త్వరగా హరింపు అయిపోతుంది.
శక్తిని తిరిగి సమకూర్చుటానికి ప్రతి
దినం వారికి బోర్న్ విటా ఇవ్వటం
మంచిది. క్యాడ్ బరిన్ తయారుచేసిన
రుచికరమైన కోకో, పాలు, మాస్
మరియు పంచదారల సంతులిత
మిశ్రమం- బోర్న్ విటా.



శక్తి, ఉత్సాహం మరియు
రుచికొసం క్యాడ్ బరిన్ బోర్న్ విటా!

Benaons/4664 Tel

ఈ రోజు ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత భోజనం చేస్తున్నప్పుడు మధ్యాహ్నం విశ్రాంతి తీసుకున్నప్పుడు, సాయంత్రం షికారుకు వెళ్ళినప్పుడు ప్రతిక్షణం ఆరూపే నా కళ్ళమందు కదలసాగింది. మీ ముఖం లోని పీచర్లు ఎంత అందంగా ఉంటాయో ముఖంలోని భావముద్ర కూడా అంత అర్జిస్టిక్ గా ఉంటుంది. నిజంగా అదొక గిఫ్ట్ అనే ఆనాటి ఇక నిగ్రహించుకో లేక మీ దగ్గరకు పడగెత్తుకు వెచ్చాను. మీరీ హాస్పిటల్ లో వారం పది రోజుల కంటే యెక్కువగా ఉండడు. ఈ నమ యాన్ని వృథాచేసియటం నా కిష్టంలేదు ప్రతిరోజు సాయంత్రం పూట మీకు

సన్నిహితంగా ఉండి మీ ముఖాన్ని, మీ ఫిగర్ ని నిశితంగా పరిశీలించి, యింటికి వెళ్ళేక మీ బొమ్మను గీచుతుంది నే నను కుంటున్నాను. దయచేసి నా ఈ కోరికను మీరు మన్నిస్తారనుకుంటాను. ఒక డాక్టర్ గా, ఒక ఆపరిచిత పురుషుడిలా కాదు — ఒక కళాకారుడిగా, చిత్రకారుడిగా మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను "

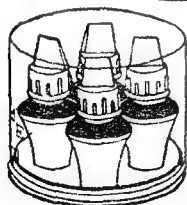
అతని మాటలు వింటుంటే యేదో స్వప్నలోకంలో ఉన్నట్లుగా అనుభూతి కలగసాగింది మెహర్ కే.

తల ప్రక్కకు తిప్పి బయటకు దృష్టి సారించింది. ఎదురుగా ప్రశాంతంగా ప్రవహిస్తున్న చూసీ నది ఆవేశానికి

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు

కాటుక
బింది
కుంకుం పేస్ట్



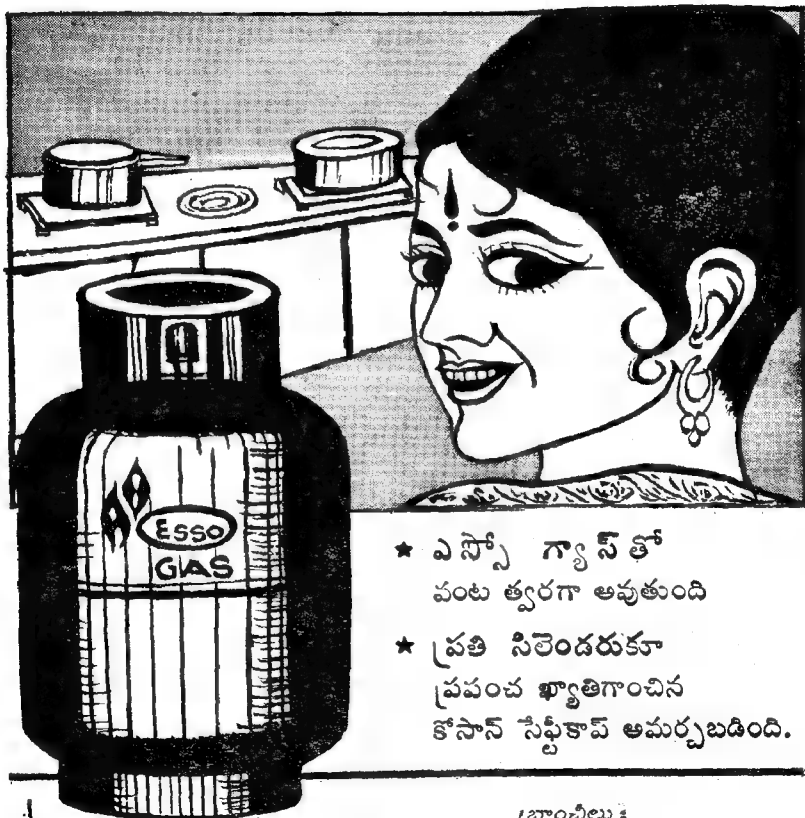
అరినింద్ లాబొరేటరీస్,
పి.వి. 1415, మద్రాసు-17.



టీన్ సిటీ గ్యాస్ కం.

(కోసాన్ గ్యాస్ కంపెనీవారి ఏజంట్లు)

62-బి, నర్సార్ పటేల్ రోడ్, సికింద్రాబాదు-3 ఫోన్. 76600



- ★ ఎస్సో గ్యాస్ తో
పంట త్వరగా అవుతుంది
- ★ ప్రతి సిరెండరుకూ
ప్రపంచ ఖ్యాతిగాంచిన
కోసాన్ సేఫ్టికాప్ అమర్చబడింది.

A. my...

జో రూమ్ :

86, నరోజీని దేవి రోడ్

కాజుమహర్ హోటల్ ఎదురుగా

సికింద్రాబాదు.

బ్రాంచిలు :

4-1-881/7, లింక్ రోడ్

15-9-311, అప్పలగండ్

16-6-68, చాడర్ మాట్

ఆంధ్ర బ్యాంక్ ఎదురుగా, విద్యానగర్

నర్సా టాకీస్ వద్ద, అల్వాల్

గోల్డెన్ స్టార్ వద్ద, అమర్ పేట

బారక్ హాపిలెక్కిక్స్ కామన్వెల్త్

బోస్ 42586

బోస్ 42629

బోస్ 52400

బోస్ 35419

బోస్ 79009

బోస్ 32901

ఎత్తైన భవనాలు.... ఒకపక్క మస్లిం
ఊగు పూర్. మరొక పక్క సయా
పూర్.... ఆ రెండు వంతెనలమీద ప్రవా
హంలా కదలిపోతున్న జననందోహం...
వీడిన్నిటిపైన విశ్వలంగా, నిర్వికారంగా
ఎల్లిన ఆకాశం... వీటిమధ్య తన ఉనికి,
తన జీవితకాలం యెంతో అస్థిరంగా,
క్షణికంగా అనిపించింది మెహర్ కి.

తన ఎదురుగా ప్రకృతితో చేతులు
కలిపి, మానవుడు నిర్మించిన ఒక మహా
ప్రపంచం. ఇవతల తనూ, డాక్టర్
రవీంద్ర. ఏమిటి తమ యిద్దరి అను
బంధం?

నిన్న యీ నమయంవరకు డాక్టర్

రవీంద్ర అనే వ్యక్తి యీ ప్రపంచంలో
ఉన్నాడన్న విషయమే తనకి తెలియదు.
తాని యారోజు తన దగ్గరగా నిలబడి
తన మనసులోకి అంతకన్న సన్ని
హితంగా చొరబడి తన అస్తిత్వాన్ని
పూర్తిగా వశపరచుకోవటానికి ప్రయ
త్నిస్తున్నాడి. ఎందుకు తన మనసిలా
బలహీనమై పోతోంది? తను అతని
మాటను కాదనలేక పోతోందెందుకు?
ఎందుకు? ఎందుకు?

“మిస్.... ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?
మీకు నామీద కోపం వచ్చినట్లుంది.
క్షమించండి. ఇంక ఎప్పుడూ మీముందు
ఆలా మాట్లాడను. నేను వెళ్ళిపోతాను...”

దంత
క్షయం
ఉండదు!

...చిన్నటికే



అర్జన్ టూత్ ప్రిన్స్ ప్రోగ్రామ్ వల్ల కోమల రంగు
ప్రెస్ యొక్క తరగతు నిర్మాణం.
బ్రిటిష్ గట్టిగా పట్టుకుంటే యాంట్ గ్రిన్, హాంబిల్
మంచుడిన తండ్-గ్రిన్, ఇవన్నీ మీ మొత్తమనక వరుసన,
కాలి మర్చగల నందులను పూర్తిగా కుళ్ళవరకు తోడ్చుకుంటా
స్టాండర్డ్, డిలక్స్, హావర్, జానియర్ మరియు తేలి
తరగతులలో హాన్

మీడియం మరియు సాఫ్ట్ రకములలో లభిస్తాయి.
అర్జన్ టూత్ ప్రిన్స్
ఎక్కువ బాగా కుళ్ళం చేసుంది—
ఎక్కువ కాలం మున్నుతుంది.

ఇంకా ఇప్పుడు **క్లౌడల్ అర్జన్**
షినింగ్ బ్రష్-ఇది
కరమైన హాంబిల్తో వెర్మిక్ వివిధగల నైలా
బ్రిటిష్ కో. ఎంతో హాయిగా పేద చేసుకునే
అవకాశం మీకు కలిగిస్తుంది. ప్రతి యొక్క
అభిరుచి వరినరేణు సాదా రకంనుండి,
ప్రత్యేక రకం వరకు ఎన్నో
చేదవేదకాలలో లభిస్తుంది



చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది...
సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్ !



వరికములను చూడండి. బలవంతము అవ్వడం పొరి తాదీయనప్పుడు కొంచెము టినోపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి, బలవంత ఎంత తెల్లగా, కళ్ళు మిరుమిట్లుగాలిపేలా ఉన్నాయో! టినోపాల్ ఎంత తెల్లగా చేస్తుంది! మీ చొక్కానా, చీరలు, దుస్తులు, మువ్వల మొదలైనవి మెరుస్తూ ఉంటాయి! దానికయే ఉద్యు? బలకు ఒక పైపా కూడ కాదు! టినోపాల్ ను కొనండి. రెగ్యులర్ ప్యాక్, మిక్స్చరు ప్యాక్ మరియు టార్బిక్ పరిసోయే పొడవును మూడు ప్యాకింగులలో లభిస్తోంది.



® టినోపాల్ జి.ఆర్. గె.ఎస్.ఎ. లోక్
 ప్రిన్సిపల్స్ అండ్ డిజైన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,

మహబూబ్ నగర్ లిమిటెడ్,

పి.ఎ. రోడ్ 11050, బొంబాయి 22 రి.ఆర్.

Shilpi HPMA 12A/70 Tel

అని రెండడుగులు వెనక్కి వేసేడు
రవీంద్ర.

“డాక్టర్... ప్లీజ్.... వెళ్ళకండి—”
అమె చేతిని ముందుకు చాపి అతనిని
వారిస్తున్నట్లుగా అంది.

“మీకు కోపం రాలేదని చెప్తేగాని
నేనుండను.”

“నాకు కోపంరాలేదు. సరేనా?”

‘థాంక్స్. ఐతే యీ రాత్రికే మీ
బొమ్మ గీయటం ప్రారంభిస్తాను. ఇంత
చక్కని మోడల్ దొరికినందుకు నాకు
చాలా ఆనందంగా ఉంది” అన్నాడు
రవీంద్ర.

ఆ మాటలు మరల ఆ మెలోని
ప్రీత్యాన్ని మేల్కొలిపినయ్. ఆమెలోని
అహంభావానికి సమీధాలు వేసినయ్.
ఎంతటి సౌందర్యవతియైన ప్రీతైనా, ఆ
సౌందర్యం ఒక పురుషుడి ప్రశంసకు
పాత్రమైనప్పుడే తన సౌందర్యం సార్థక
మైనది అన్న సంతృప్తి కలుగుతుంది.

మెహర్ చాలా అందమైన పిల్ల అని
బంధువులు, స్నేహితులు అనుకోగా
ఆమె చాలాసార్లు అన్నది.

కాని యిలా ఒక పురుషుడు, అంద
గాడు, విద్యాధికుడు, చిత్రకారుడు తన
ఎదురుగా నిలబడి తన ముఖంమీదనే
తనని స్తుతిస్తుంటే ఆ అనుభవం ఎంతో

తీయ్యగా ఉంది ఆమెకు.

మీరు నన్ను మోడల్ గా తీసుకుని
చిత్రాన్ని గీస్తున్నారంటే నా కెంతో ఆనం
దంగా ఉంది. అంతకన్న నాకేం
కావాలి?” అన్నది చెమ్మగిలిన నేత్రాలతో
మెహర్.

“గుడ్ గర్ల్స్, యూ ఆర్ సింప్లీ
గుడ్....” “మళ్ళీ రేపు ఉదయం కలుసు
కుందాం. టా టా! గుడ్ నైట్!” అని
ఆమె సమాధానంకోసం కూడా ఎదురు
చూడకుండా హుషారుగా నడచి వెళ్ళి
పోయేడు డాక్టర్.

మెహర్ మెల్లగా అడుగులో అడుగు
వేసుకుంటూ తమ గదిలోకి వెళ్ళింది.
ఆమె వెళ్ళేసరికి రజ్వీ, ఆమె తల్లి
తాహెంబేగమ్; వదిన వహీదా ముగ్గురూ
ఉన్నారు.

వాళ్ళను చూస్తూనే తొట్రుపడింది
మెహర్.

“ఇంతరాత్రిపూట బాబాని వంటిగా
విడిచి ఎక్కడకు పోయేవే?” అన్నది
తల్లి.

“ఏం లేదమ్మా! అలా వార్ధంతా
చూద్దామని వెళ్తే యింతలో డాక్టర్ సాబ్
కనపడ్డారు. ఆయన ఏదో మాట్లాడితంటే
అలస్యమైపోయింది.” అన్నది మెహర్.

(ఇంకా వుంది)

Published by A. Thirupathi Rayudu at No. 1, Arcot Road, Madras-26
and Printed by G. Veera Brahmam at his Anuradha Acchagam,

146, T. H. Road, Madras-21

Controlling Editor: “CHAKRAPANI”



Klean Tone

క్లీర్టోన్ ఆటోమేటిక్ ఇన్స్ట్రుమెంట్ వాడి విద్యుత్తు పై ఖర్చు తగ్గించుకోండి

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆటోమేటిక్ ఇన్స్ట్రుమెంట్

- 280 / 250 వోల్టేజీలు ఎ. ఏ. గాని లేక ఎ. ఏ. / డి. ఏ. ల పై గాని పనిచేస్తుంది.
- 800 వాట్లు కంటే
- 2.7 కిలోగ్రాముల బరువుగలది.
- ఇన్స్ట్రుమెంట్ పెట్టె అంతా సమానంగా వేడెక్కుతుంది.

Klean Tone

క్లీర్టోన్ — సాటి లేని
విద్యుత్ ఉపకరణాలు

నేషనల్ రేడియో & ఎలక్ట్రానిక్స్ కం లిమిటెడ్

(జనరల్ రేడియో & అప్లయన్సెస్ డివిజన్)

బొంబాయి • కలకత్తా • ఢిల్లీ • మద్రాసు

38 పేజీలకు 10

CHARMINAR

THE VAZIR SULTAN

TOBACCO CO. LTD. HYDRABAD

విశ్రాంతి పొందండి! చార్మినార్ త్రాగండి.

అప్పుమీన నేలరకం పొగాకుల పరిమళము కమ్మదనం అనుభవించండి.

చార్మినార్

నో ట్యాంక్ పడితే ఇంతమోతాదులో అది విశ్రాంతిగా ఆనందమును కలిగించును.

CMYS-42-172 Tel



నర్మకవిమక

ప్రతియంటి తప్పక వుండదగినవి!

జిందా తిలిస్మాత్

దగ్గు, జలలు, తలనొప్పి
ఒళ్లునొప్పులు, కలరాకు



REMEMBER THE TRADE MARK



ఫార్మో దంతమంజన్

చుట్టతకు, ఆరోగ్యమైన దంతములకు



తయారు చేయవారు:
కార్వాన్ జిందాతిలిస్మాత్ హైదరాబాద్



ఎత్తుకు తిరుగుతా !